



משרד החינוך
המנהל הפדגוגי
אגף א' חינוך ילדים ונוער בסיכון

ترقية الشَّبيبة – برنامج هيلا التَّثقيف الأساسي والتَّعليم المكمل

مُرشدُ المعلم في موضوع الفنون

מדריך למורה באמנות – תוכנית היל"ה
למסלולי 10-12 שנות לימוד

برنامج تعليمي لمسار 10 سنواتٍ تعليمية و 12 سنةً تعليمية

كتب البرنامج:

נילי תאגליخت

يورام بلومنكراتس

2016

فهرس المواضيع

القسم الأول: الفكرة المركزية والمنهاج الدراسي

3 افتتاحية

5 مقدمة

7 مبنى البرنامج

8 أهداف البرنامج

10 الفكرة المركزية والمنهاج الدراسي

القسم الثاني: المبادئ التدريسية

14 مقدمة

15 المبادئ التدريسية

القسم الثالث: أدوات التقييم والانعكاس الذاتي

21 تعليمات للمعلم

24 طريقة التقييم

27 المشار

28 حقيقة العمل

القسم الرابع: ورشة عمل وتمارين وعرض نماذج وسيرورات عمل

36 تعليمات للمعلم

37 الملحق (أ): الفن البلاستيكي - تمارين إلزامية

39 ثلاثة تمارين إلزامية

46 ثلاثة تمارين اختيارية

ملحق

57 قائمة بالمصادر المساعدة في مجال الفن البلاستيكي

افتتاحية

"عندما أكبر، أرغب في أن تكون لي جذورٌ وأجنحة"

أمنون شמוש

"الفنون عبارة عن موضوع دائمٍ للثقافة، تحمل معها قيماً تَمَسُّ عمق التربية والقيم الأساسية للتربية التعددية والإنسانية وداخلها. إن دمج تعليم الفنون في مكان مرموق، داخل الجهاز التربوي الإسرائيلي، يُشكّل خطوةً مهمةً لخلق مجتمع منفتح وإنسانيّ ومتعدّد الثقافات، وخالٍ مِنَ العنف، يُثَقِّفُ التلميذ حتى يكون ذا تفكيرٍ مستقِلٍّ، ويجعله يتحمّل المسؤولية، مع تنفيذ مهامّ تحملُ روح التّحدّي والتّعاون والإصغاء إلى الآخر. تشجّع الفنون وتحتُّ على المشاركة والاكتراث بالبيئة القريبة والبعيدة.

تُشكّل ممارسة الفنون بأشكالها المتعدّدة، أداةً رائعةً لتطوير الثّقة بالنفس، ولإدراك القيمة الدّاتيّة، ولتشجيع تجارب ناجحة معزّزة ومُثريّة، تشملُ الاكتفاء الدّاتيّ والفخر والاعتزاز بالنفس".

د. سيجال بركائي، المفتّش العامّ لموضوع الفنون.

القِسْمُ الأوَّل

مقدِّمة

الفكرة المركزية

المنهاج التعليمي

مقدمة

هذه السّنة، سنبداً بالخطة الأولى لتدويت برنامج تعلّم الفنون في هيلا. يستند البرنامج إلى رؤية وإدراك التثقيف الإنسانيّ الذي نقوده في هيلا. يستند أساس البرنامج المقترح في موضوع الفنون في هيلا، إلى الوحدة الأولى من برنامج الفنون المعتمد في وزارة المعارف: حيثُ يكون التركيز فيه على تعلّم المصطلحات الأساسية: "التأمل، التجارب الحياتية، أن نفهم، أن نحلل".

الفنون عبارة عن لغة تشمل رموزاً مرئية، ورموزاً ثقافية، وجوانب اتصال؛ هي لغة حيّة ودائمة التغيّر، وتمسّ مجالاتٍ عديدةً في حياتنا.

تثيرُ تصاميم الفنون ومركباتها الشكلية - لدى المتأمل - متعة المشاهدة وردّ فعل لا يخلو من المكونات الجمالية، وهذا هو الأساس لفهم الفنون في المحيط المرئي والثقافة التي نعيش في كنفها. إنّها تجربة شخصية يمكن التعبير عنها بأحاسيس متنوعة: المتعة، السحر، الانفعال، الدهشة، التنوّع، أو أيّ إحساس آخر ينبثق من التأمل في النتاج الفنيّ، مثل العسر، والارتباك، والشكّ والرّيبة، وغير ذلك.

تعتبرُ الفنون تعبيراً شخصياً للمبدع. يتعلّق مفهومه الكامل بالزّمان والمكان الذي تمّ فيهما إنتاجه، وهي تعكس قيماً ورسائلٍ وأفكاراً ذات صلات متعدّدة.

بالإمكان وصف إدراك التّربية للفنون، بواسطة ما قاله جون ديفاي - 1934 الذي ادّعى أنّه: "لكي تكون التّربية ذات مغزى وناجعة، عليها أن تتقارب وتشابه بشكل كبير مع الحياة الحقيقية؛ عليها التّعلّب على البعد الذي يفصل بين النّظرية والأُمور الحقيقية، ما بين احتياجات الولد ومبنى المعرفة، وما بين العقل والإحساس، وما بين المعرفة والقيم، وما بين رأي الجمهور والميول الشخصية".

من أقوال جون ديفاي، ينبثق أنّ الأساس في متعة التّجربة، هو نقطة الانطلاق لتعلّم الفنون وممارستها. إنّها انطلاقة توفّر متعة جمالية، تستند إلى الرّؤية، وإلى المشاهدة، وإلى التأمل، وإلى الممارسة؛ متعة تثير الحواسّ والتّشابّه في ردّ الفعل للتّشبيّهات المرئية وفي مضامينها، وللوسائل الفنيّة ولوسائل الاتّصال. إنّ العمل الفنيّ يخلق علاقات ومفاهيم لتحليل التّجربة الجمالية من خلال مجالات الفنون المختلفة. العمل في الفنون، وردّ الفعل، والتّحليل، والتّقييم، كلّها تزوّد التّلميذ بالوسائل والأدوات للتّنظيم، لكي يعبر ويعكس تجاربه الشخصية، والبيئة المحيطة به أيضاً.

"في الفنون، اليد والرأس والقلب، كلُّها تسيرُ معاً". جون راسكين
الفنون، متجدِّدة بروابطٍ اجتماعيةٍ ثقافيةٍ تنمو داخلها، وتتطوَّر وتبرز. من خلال الإبداعات الفنيَّة، يبدو العالم بأقنعة وألبسة،
علينا نحن المتأمِّلين إسقاطها حتَّى نفهم مغزاها.
لأنَّ الفنَّ هو: قلب الأمور، وقلب القِصَّة، وقلب الإنسان، وقلب العالم، ولأنَّه نجح في توحيد بني البشر.

مبنى البرنامج

مجالات الفنون الرئيسيّة في برنامج هيلا

1. فنون مرئيّة بلاستيكيّة

ومجالات ثانويّة: مهن - فسيفساء، فيطراج، خرز، الرّسم على الرّجّاج، صياغة.

2. المسرح (بشرط وجود مجموعة من سبعة تلاميذ أو أكثر)

3. الموسيقى

طبيعة البرنامج

من يتعلّم البرنامج، يخطّ بوحدة تعليميّة واحدة، إذا استوفى التّلميذ جميع متطلّبات البرنامج، وهي:
60 ساعة تعليميّة، منها:

25 ساعة نظريّة، التّركيز على التّعلّم الممتع.

35 ساعة ممارسة عمليّة، وفقًا لمجال الفنون الذي تختاره الوحدة.

كلّ السّاعات هي من ضمن سلّة السّاعات داخل الوحدة.

جمهور الهدف في هيلا

تلاميذ في مسار 10 سنواتٍ تعليميّة و12 سنةً تعليميّة.

إختيار مجال الفنون

يتّم إختيار مجال الفنون بالتعاون مع مرشدي الوحدة، ومدير الوحدة، والمدير التربويّ، وفقًا لمتطلّبات المركز: رغبات التّلميذ، والملاءمة مع البيّة التعليميّة، والموارد التي تُسخرها السّلطة لصالح التّلاميذ.

معلّم الفنون

معلّم الفنون الذي يحمل شهادة تعليم، أو شهادة ترخيص. المعلّمون بعد إختيارهم يمرون بعملية استكمال قصيرة عن: "تنوّر وتوجيه من هيلا".

طرائق التقييم - التقييم البديل

تستند علامة التقييم إلى المنتج، وعملية التقييم التي ترافق المراحل التي مرَّ بها المتعلِّم. يشمل التقييم مردودًا وتقييمًا مشتركًا للمعلِّم والتلميذ.

بالإمكان دمج المنتج بالفنون، مع تعليم "العطاء الجماهيري".

أهداف البرنامج

➤ ضَمَانُ إتاحة التَّربية للفنون لكلِّ تلميذ، من منطلق إيماننا بأنَّ لكلِّ تلميذٍ/تلميذةٍ حقًّا أساسيًا بتعلُّم الفنون وتجربتها، من خلال الاعتراف وإدراك أنَّ للثقافة والفنون دورًا مهمًّا في حياة الفرد.

➤ إثارة بديهية الإبداع من خلال الفنون، كأداةٍ للتعبير الذاتيِّ للشخص، الخاصِّ والحقيقيِّ. يعبِّر التلاميذ عن أحاسيسهم وأفكارهم بوسائلٍ فنيَّة.

➤ إكساب قيمٍ اجتماعيَّة وثقافيَّة، مثل شعور الانتماء، والمسؤوليَّة، والتضامن، من منطلق إدراك القيمة النوعيَّة للفنون، وإحداث تغيير في حياة المجتمع وأنعكاسها.

➤ اكتساب التلاميذ ثروةً من المصطلحات والكلمات، كأساسٍ للفهم للتحليل والتعبير.

➤ كشف عالم المصطلحات الجماليَّة وتوسيعه.

➤ تطوير المهارات والكفاءات. تطوير أفكار وطرائق للتعبير عنها، واستخدام الشَّبه والأصالة.

➤ التعلُّم كنوعٍ من الممارسة - التعلُّم كتجربة ممتعة قابلة للتطبيق، ذات تحليل شخصيٍّ وإعطاءٍ شرعيَّة لتعدُّد التحليلات.

➤ تطوير الثقافة العامَّة للمتعلِّم وتوسيعها.

➤ إثارة المشاركة والمسؤوليَّة الشخصيَّة عند المتعلِّم - الإبداع كختم الطابع.

➤ إثارة الإحساس بالفخر والمقدرة بواسطة عرض/تنفيذ منتج شخصيٍّ أو جماعيٍّ.

➤ التعرُّف على الفنون كلغةٍ ذات علاقة وثيقة بالحضارة وكلغةٍ عالميَّة.

➤ ممارسة التلاميذ تجارب وفعاليات ثقافية فنية متنوعة.

➤ إنَّ التَّعليمَ الَّذِي يدمجُ بداخلِهِ الفنونَ والإبداعاتَ الفنَّيةَ معًا، هو تعليمٌ خاصٌّ. يدمجُ التَّعليمَ - ويتوسَّطُ - بينَ عالمِ التَّلميذِ العاطفيِّ والجماليِّ والإبداعيِّ، وبينَ التَّعلُّمِ والتَّطوُّرِ الشَّخصيِّ في عالمِ المعرفةِ والأفكارِ والحقائقِ. يختارُ التَّلميذُ مجالَ عمله الإبداعيِّ الفنِّيِّ الَّذِي يثيرُ فيه حُبَّ الاستطلاعِ والاكتفاءِ والمتعةِ.

الفكرة المركزية والمنهاج الدراسي

الفكرة المركزية

يتلاءم برنامج تعلم الفنون - كما نقرحه هنا - مع المفهوم الإيديولوجي، وروح التثقيف المذوّت في هبلا، ويتيح التعبير عن هذا النوع من التعليم.

يدمج البرنامج ما بين إكساب مصطلحاتٍ أساسية (في المضمون وفي التقنية) من الفنون والثقافة، والتي أُدخلت كمبدأ ذي قيمةٍ عُلّيا ثقافياً وتاريخياً، من جهة؛ ومن جهةٍ أخرى، توجيه التلميذ إلى مصادره الشخصية - سيرته الخاصة/أنتمايه الجماهيري، من منطلق الاعتراض والتفكير عن تبلور مصطلحات وقيم ثقافية صلبة، لا تتيح التعددية والتعدّد الثقافي. نقطة الانطلاق لإكساب المعرفة هو المنتج من خلاله تفتح مروحة التعامل والجوانب المختلفة والتحليلات. أساس البرنامج هو الاعتماد على موادّ (من عالم المصطلحات أو الواقع)، ممّا يختارُهُ التلميذ لإحضاره أو إعدادِهِ، وإكساب وتطبيق تقنيات وممارسات عمليّة من خلال هذه الموادّ.

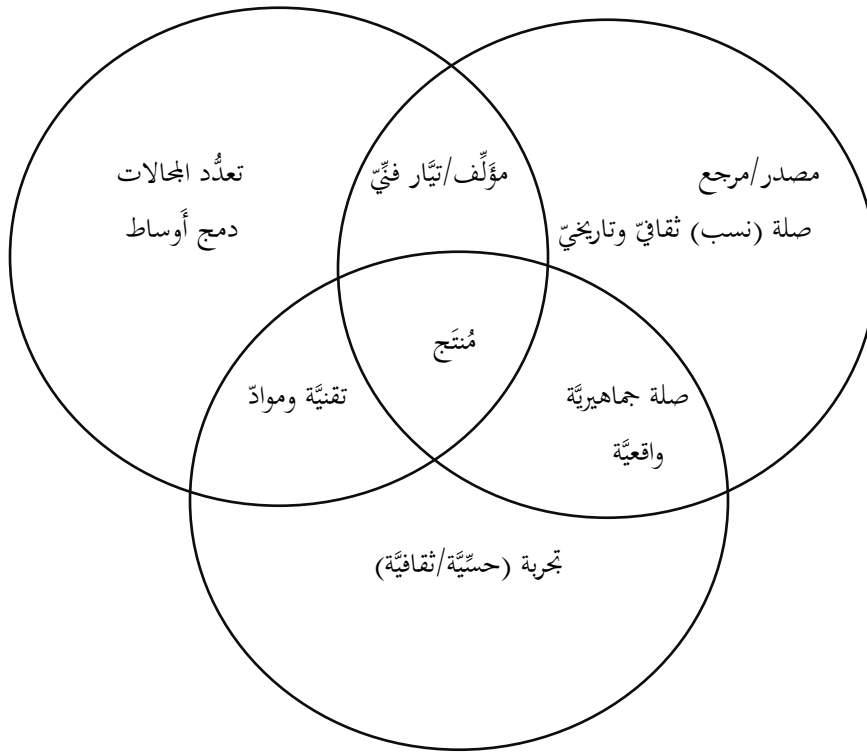
لقد تمّت ملاءمة هذا البرنامج لإطارات هبلا، وللمجموعات التلاميذ من جانب المستوى الثقافي والمعرفة، والمهارات، والتنوع الثقافي داخل المجموعة المعنيّة. لذلك، وضمن إطار هذه الساعات، يقترح البرنامج إعطاءً تعبير للمضامين وللمعرفة المسبقة غير المرتبطة، بالضرورة، بمهارات وممارسات معيّنّة. هكذا، نعطي أولويّة للحاجة الشخصية ولأستقلاليّة التلميذ في اختيار الموادّ التي يرغب في إحضارها أو إدخالها في منتجه. لذلك يجب التّشديد والتّطرّق للنقاط التّالية:

- أ. استخدام مصطلحات مثل: مميّزات (رموز)، اقتباس، تأقلم (تكيف)، "مراسلة"، إعادة الصياغة، اللفتة الكريمة، وطريقة التعبير عنها في المنتج الإبداعيّ.
- ب. توجيه التلميذ إلى العمل بتسلسل (أكثر من منتج)، بحيث يُؤدّي نُشوء عمليّ معيّن إلى إنتاج منتجٍ آخر مرتبط به (بالمستوى العمليّ أو الذهنيّ)، وهكذا نعزّز قيمة العمل الفنيّ والمنتج الإبداعيّ.
- ج. نعرض، على الأقلّ، تمريناً أساسياً/أولياً إلى جانب المنتجات الشخصية. غير ملزمين بعرض التمرين في اللّقاء الأوّل. في حالة وصول التلميذ إلى الدّورة مع معرفة مُسبّقة، تجب الإشارة إلى ذلك في ملفّ العمل. (أنظر توسّعاً في القسم الثّالث، في بند التمارين، ص 28).
- د. بخصوص مجال الفنّ البلاستيكيّ - ووفقاً لتوفرّ الشّروط في المركز - من المستحسن إدارة الحصّة بأسلوب "ورشة عمل مفتوحة"، نضع فيها على الطاولة موادّ إنتاجية أساسية، وذلك لكي نخلق لدى التلاميذ الرّغبة في الاشتراك في دروس الفنون.

يُدمجُ التَّعليم في هذا البرنامج ثلاثة جوانبٍ مِنَ المنتجِ الفنيّ:

- أ. **الجانب النظريّ:** يرافقُ المرشد التلميذ، ويوجِّهُهُ إلى المصادر الملائمة في مجالات التَّقافة العامّة أو الخاصّة في مجال تعلُّمِه (الفن البلاستيكيّ، الموسيقى، المسرح).
- ب. **الجانب العمليّ:** إرشاد مُرافقٍ بمستوى "التَّأمُّل، والتَّمثُّع بالتَّجارب، والفهم والتَّحليل". هذه العمليّة الأنعكاسيّة تكون متاحة بواسطة تعبئة حقيبة العمل التي تتابع السَّيرورة، والتَّقنيّات، والموادّ، والمحفّزات للإبداع والمنتج النهائيّ. (هذا التَّوثيق يبيح التَّواصل بين التلميذ ومنتجه، وبين العامل الخارجيّ المقيّم). وَفقًا لكلِّ مجال، على أنفرادٍ، على التلميذ إعداد عددٍ مِنَ التمارين الإلزاميّة.
- ج. **الجانب الاجتماعيّ:** إشترك المجموعة في مراحل عمل الفرد (مراقبة العمل/معرض مشترك). والأنكشاف على مصادر الإبداع بشكلٍ جماعيّ، مثل: فيلم، مقابلة مع مُبدع في محيط عمله، محاضرة، جولة وغير ذلك. التَّخطيط التَّالي يُلخِّصُ الفكرة المركزيّة مِنَ البرنامج والمصطلحات التي يجب العمل عليها خلال تحليل المنتج في حقيبة العمل.

التَّخْطِيطُ أَذْنَاهُ يَصِفُ دَوَائِرَ الْعِلَاقَاتِ الْفَصْصِيَّةِ وَالْعَمَلِيَّةِ فِي تَشْكِيلِ الْمُنْتَجِ وَالْعِلَاقَاتِ الْمُبَادَلَةِ بَيْنَهَا. شَرَحَ الْمَصْطَلِحَاتِ الظَّاهِرَةَ فِي التَّخْطِيطِ، بَجْدُ لَهَا تَعْبِيرًا فِي تَحْلِيلِ الْمُنْتَجِ ضَمْنَ "حَقِيْقَةِ الْعَمَلِ" مَفْصَلَةً فِي الْقِسْمِ الثَّلَاثِ فِي الْمُرْشِدِ.



القِسْمُ الثَّانِي

المَبَادِيُ التَّدْرِيسِيَّةُ

مقدمة

في هذا القسم، سنقترح على المرشد مبادئاً تدريسيةً على شاكلة البرنامج التعليمي "الفنون كثقافة مرئية - البرنامج التعليمي للمرحلة الإعدادية للمدارس الرسمية والرسمية الدينية" (إعداد: راحيل سباع، د. بن باروخ بليخ، د. نعومي يافا، نافا ساجان، وزارة المعارف، القسم التربوي وقسم تخطيط البرامج التعليمية، إصدار معالوت 2010، الصفحات 7-12. أنظر رابطاً في الملحق).

إلى جانب هذه المبادئ، أرفقت طريقتان من أصل أربع طرائق تدريسية أُخذت من هذا البرنامج: 1. المشاهدة والمعاينة 2. الممارسة عن طريق ورشات عمل. حذف النقطة المتبقيات من طرائق التدريس: 3. مهمة إنهاء - مشروع إنهاء، و: 4. التقييم هو تحصيل حاصل لوجهة النظر التي أستاذنا إليها، كُتب هذا البرنامج، ومن أجل الحاجة لملاءمتها لبرنامج الفنون هيلاً.

الفروقات الأساسية هي كالتالي:

أ. بشكل مغاير للميزة الخطية لسيرورة التعلم - والتي تقترح إكساب مهارات وتدويت مواد تعليمية (نظرية وعملية) وعمل إنهاء - فإن هذا البرنامج يقترح أن نرى في كل منتج، حتى ولو كان أولياً، بؤرة لمضمون ولقيم متكاملة، منها وعليها يمكن تركيب طبقات إبداعية مكملّة دون الحاجة لمشروع إنهاء. لذلك، تستخدم حقبة العمل كما سيظهر في القسم الثالث، بحيث يمكن من خلالها تحليل وتقييم منتج وحيد، وكذلك إرشاد التلميذ وحثه على إعداد منتجات أخرى.

ب. إضافة إلى ذلك، وأستناداً إلى المشار الذي تمّ إعداده خصيصاً لهذا البرنامج، كما يظهر في القسم الثالث، فإن طرائق التقييم تعتمد على التعامل العام لوضع التلميذ التعليمي، وأدائه العام، ومن خلال الاستشارة مع عوامل أخرى في المركز؛ وذلك من أجل تمكين التلميذ الذي يملك مواهب وقدرات فنية بارزة، لكنه يفتقر إلى الأسلوب التعليمي (حتى في الفنون)، والألتصاق بما أجزه من إبداع، كأداة موجهة ومُعززة.

إضافة إلى ما ورد أعلاه، هنالك احتمال بأن لا تُطبّق المبادئ التدريسية بالكامل، لذلك فإنها تبقى في إطار التوجيه، لأن سيرورة التعلم قابلة لأن تكون متنوعاً ومختلفة من تلميذ إلى آخر في الإطار الصفّي ذاته.

المبادئ التدرسية

1. سيرورة التعلّم تُوفّر للتلاميذ تجربة ممتعة جميلة. التأمّل في عمل فنيّ، من شأنه نقل التلاميذ إلى الدُخول في تجربة ممتعة لا تخلو من الجماليّة، لأنّ المرّكبات الشكليّة للأعمال الفنيّة، تنير لدى المشاهد ردّ فعلٍ جماليّاً. التّجربة الجماليّة هي نقطة البداية لفهم الفنّ في البيّئة المرئيّة والثّقافيّة التي نعيش فيها. إنّها تجربة شخصيّة، نعبّر عنها بشعور المتعة، والسّحر، والإثارة، واللّهشة، ومن الممكن أحياناً، أن تثير الشّعور بالألم، وبالارتباك، والتشكُّك، وغير ذلك. تبدو التّجربة أكبر وأكبر عندما يتعرّف المتعلّم على العلاقات الثّقافيّة، وعلى الوظائف الإعلاميّة للمنتج، وهكذا فإنّه يُحسّن قدراته بالتّعاطي مع المضامين الفنيّة. كلّما أمتلك التلميذ أدوات أكثر تطوراً، أزداد عمق التّجربة الروحانيّة والجماليّة في كلّ مرّة يشاهد إبداعاً فنيّاً. إكساب مهارات المشاهدة الحذرة بالأعمال الفنيّة، تعتمد المداومة على مشاهدة مباشرة دون وسيط. مشاهدة كهذه، تفتح السيرورة التّعليميّة ولا تسيء إلى التّجربة الجماليّة الثّقافيّة.

2. السيرورة التّعليميّة تدعم الإكساب التدرجيّ لمهارات المشاهدة الحكيمة في الإبداعات الفنيّة. مشاهدة حكيمة للإبداعات الفنيّة تشمل التأمّل، والوصف، والفهم، وفكّ الرّموز، وتحليل العمل الفنيّ وتقييمه. من خلال مشاهدة الأعمال الفنيّة، وما يتعلّق بها من المهامّ التي تُعرض لهم، من شأن التلاميذ، اكتساب مهارات التّفكير، مثل طرح الأسئلة، والمقارنة بين الأعمال الفنيّة، والمهارات المعلوماتيّة، والتحليل الذي يدمج الحجّة وتعليلها الممنّق، وما شابه ذلك. وفقاً للموضوع المركزيّ للبرنامج التّعليميّ هذا، تستند المشاهدة الحكيمة إلى مضمون ملائم، وإلى أملاك عالم المصطلحات لكلّ الوسائل الإعلاميّة ومميزاتها. تحليل وتقييم العمل الفنيّ يستند أيضاً إلى الصّلة الاجتماعيّة-الثّقافيّة والسياسيّة التي نتحدّث فيها. كلّ هذا سيؤدّي إلى تعزيز وإثراء التّجربة الجماليّة من ناحية، وإلى بناءٍ تدريجيّ لقدرات التلميذ لبحث الإبداعات الفنيّة وتقييمها، من ناحية أخرى.

3. تطوير قدرة المراقبة والحسّ المرئيّ والتّفكير متعدّد الأبعاد في عصر الثّقافة المرئيّة. في تعلّم الفنون في عصر التّصال المرئيّ وثقافة الاستهلاك، يجب توفير الفرصة للتلاميذ لمعاينة الفنون وتطوير قدرة المعاينة والإحساس المرئيّ. بسبب الأهميّة الكبيرة للثقافة المرئيّة، يجب توجيه التلاميذ إلى مجال الفنون الذي ما زال يحافظ على الاستقلاليّة للفرد المتشكّك، مجال ما يزال حرّاً نسبياً يوفّر بدائل للتّفكير الاستهلاكيّ. يجب تعلّم طريقة معاينة الأعمال الفنيّة لكي نستخلص منها الكمّ الأكبر، ولكي ندرك أهمّيّتها في تطوير التّفكير متعدّد الأبعاد والإدراك المستقلّ. نعم، إنّ الفنون تبحث الواقع من جوانب شخصيّة؛ وتطرّح أحياناً الهروب من واقع معيّن، وأحياناً أخرى تحدّر، وتنتقد، وتُعلن، وتعلّم، وأحياناً أخرى تصف شيئاً يتجاوز كلّ وصف.

4. تطوير للتأثير المرئي. إكساب مهارات للتأثير المرئي كما للتأثير اللغوي، بما في ذلك تشخيص رسائل الإبداع - المخفية والظاهرة معاً. يعتمد هذا التشخيص على فك الرموز المشفرة الاجتماعية والإعلامية الخاصة - للوسط أو/و للفترة و/أو للثقافة التي ولد فيها الإبداع الفني. كذلك يعتمد فك رموز الرسائل على تفسير وتحليل الوسائل الفنية التي يستعملها الفنان. ننصح بإجراء مقارنة بين عمليتين إبداعيتين أو أكثر، والتي تُعبر عن مواقف مختلفة للفنانين في الموضوع نفسه.

5. إعطاء شرعية لتعدد التحليلات وتطوير الانفتاح على الذوق الفني، وعلى التقييم للأعمال الفنية. من المهم تشجيع التلاميذ لسماع وإسماع تحليلات لعملٍ مُعطى، لكي نُوصلهم إلى درجة من الفهم بأن النص الفني يتيح عددًا كبيراً من الآراء. مع هذا، يجب توضيح أن مدى تلاؤم التحليلات مشروط بشكلٍ أولي، بطريقة التعليل ومدى ارتباطه بالنص المرئي، وهذا يتجاوز الذوق الشخصي. في هذا السياق، ننصح المعلمين بإجراء لقاءات مباشرة بين التلاميذ وبين فنانين ونقاد فنيين، لإتاحة الفرصة لحوار منفتح يكشف التلاميذ على آراء متنوعة ومواقف وتحليلات متعددة.

6. ممارسة التلاميذ دور المبدعين في مجالات إعلامية مختلفة في الثقافة المرئية. بحسب ما ورد في بند "طرائق التدريس والتعلم والتقييم"، فإتم ممارسة العمل الإبداعي جزءاً لا يتجزأ من البرنامج التعليمي. ممارسة التلاميذ في العمل الإبداعي، تُنفذ بشكلٍ مُوازٍ مع تعارفهم على أساسيات لغة الفن المرئي - المشتركة لكل الأوساط المختلفة والخاصة لكل وسط. يُتيح العمل الإبداعي الشخصي للتلاميذ تعبيراً وتحليلاً شخصيين، ويعكس الفكرة أو الموضوع الذي اختار المتعلم إنجازها، وكذلك الوسط الإبداعي والوسائل الفنية.

7. ممارسة التلاميذ دور المبدعين والمراقبين بدمج ومقارنة بين أوساط مختلفة. بهذه الروح ننصح بدمج ممارسة ورشات العمل مع أوساط مختلفة لكي نُبرز الخصوصية لكل وسط. وبشكلٍ مُوازٍ تجرى مشاهدة لأعمال فنية من خلال مقارنة بين الوسط من حيث الموضوع والفكرة وطرائق العرض.

8. كَشَفُ التَّلَامِيذِ عَلَى تَنَوُّعِ تَعَدُّدِ الثَّقَافَاتِ الفَنِّيَّةِ الإِسْرَائِيلِيَّةِ. البرنامجُ التَّعليميُّ لكلِّ وَسْطٍ يَشْمَلُ تَشْكِيلَةً مِنْ الأعمالِ الفَنِّيَّةِ لِفَنَّانِيْنِ إِسْرَائِيلِيَّيْنِ مِنْ فتراتٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَهَذَا يُوفِّرُ تَمْثِيلًا لِلْمُبْدِعِينَ الإِسْرَائِيلِيَّيْنِ مِنْ مَجْمُوعَاتٍ وَأَوْسَاطٍ مُخْتَلِفَةٍ دَاخِلِ المَجْتَمَعِ الإِسْرَائِيلِيَّيْنِ. هَذَا الجَانِبُ التَّعليميُّ، يَنْبُعُ مِنَ الرِّغْبَةِ لِمُواجَهَةِ التَّلَامِيذِ مَعَ الجَوَانِبِ المُتَغَايِرَةِ فِي المَجْتَمَعِ الإِسْرَائِيلِيَّيْنِ، وَمَعَ أُسَالِيْبِ العَرْضِ الخَاصَّةِ بِالمَجْمُوعَاتِ وَالْأَفْرَادِ.

9. تَطْوِيرُ قُدْرَاتِ التَّعْبِيرِ الكَلَامِيَّ وَالكِتَابِيَّ كَجَزءٍ ثَابِتٍ فِي سِيرُورَةِ التَّعَلُّمِ. تَشْمَلُ المِهَامُ التَّعليمِيَّةُ بِشكْلِ مَنهَجِيٍّ مُرَكَّبٍ التَّعْبِيرِ الكَلَامِيَّ بِالتَّنَطُّرُقِ إِلَى العَمَلِ الإِبْدَاعِيِّ أَوْ لَعَدَّةِ أَعْمَالٍ أُخْرَى. رُدُّ الفِعْلِ الجَمَالِيِّ الأَوَّلِيِّ، كَذَلِكَ تَحْلِيلُ وَتَقْيِيمُ عَمَلٍ مُعْطَى، يَتِمُّ نَصُّهَا كَلَامِيًّا وَ/أَوْ كِتَابِيًّا بِشكْلِ وَاضِحٍ، تَكُونُ مَعْلَلَةً بِأَسْتِخْدَامِ مُصْطَلِحَاتٍ وَعِبَارَاتٍ مِنْ لُغَةِ الفُنُونِ.

طَرَائِقُ التَّدْرِيسِ وَالتَّعَلُّمِ وَالتَّقْيِيمِ

"عَلَى التَّلْمِيذِ إِثْبَاتِ قُدْرَتِهِ لِتَنْظِيمِ مَعْلُومَاتِهِ بِنَفْسِهِ، وَلَيْسَ عَلَى المَعْلَمِ وَلَا عَلَى المَجْتَمَعِ تَوْفِيرُ ذَلِكَ لَهُ" (جون ديفاي)

تُوفِّرُ الأَهْدَافُ العُلْيَا لِلبرنامجِ مَضَامِينَ تَعْبُرُ عَنِ المَكَانِ الوَاضِحِ لِتَطْوِيرِ قُدْرَاتِ التَّفْكِيرِ. تَشكِّلُ الفَرْضِيَّاتُ الأَسَاسِيَّةُ لِلبرنامجِ بِنِيَّةَ تَحْتِيَّةٍ لِإِجْرَاءِ عَمَلِيَّاتٍ تَعْلِيمِيَّةٍ - تَعَلُّمٍ وَتَقْيِيمٍ - تَوَجُّهًُ لَتَأْهِيلِ المَتَعَلِّمِ الَّذِي يَتِمَّتَعُ بِقُدْرَاتٍ تَفْكِيرِيَّةٍ بِمَسْتَوَى عَالٍ، ذَاتِ تَفْكِيرٍ نَاقِدٍ وَخَلَّاقٍ. يَدُورُ الحَدِيثُ عَنِ اسْتِخْدَامِ حَكِيمٍ لِإِسْتِراتِيجِيَّاتِ التَّفْكِيرِ، مِثْلُ: طَرَحِ الأَسْئَلَةِ، وَإِجْرَاءِ مَقَارَنَاتٍ، وَطَرَحِ اقْتِرَاحَاتٍ مَنَمَّقَةٍ لِتَحْلِيلَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ مِنْ خِلَالِ تَطْوِيرِ قُدْرَةِ المَتَعَلِّمِينَ عَلَى التَّأَمُّلِ فِي العَمَلِ الإِبْدَاعِيَّ مِنْ وَجْهَاتٍ نَظَرٍ مُخْتَلِفَةٍ. العَمَلِيَّةُ التَّعليمِيَّةُ فَعَّالَةٌ وَلَا تَتَطَلَّبُ حَفْظَ مَعْلُومَاتٍ؛ إِذْ إِنَّهُ يُوفِّرُ بَحْثًا شَخْصِيًّا دَاخِلَ مَخَازِنِ المَعْلُومَاتِ المُتَنَوِّعَةِ، مِنْ أَجْلِ بُلُورَةِ فِكْرَةٍ تَطْرَحُ فِي الهَيْئَةِ الكَامِلَةِ دَاخِلِ الصَّفِّ. يُوفِّرُ هَذَا الفَهْمُ نِقَاشًا جَمَاعِيًّا فِي تَحْلِيلِ عَمَلٍ إِبْدَاعِيٍّ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِ الوَسْطِ، وَالوَسَائِلِ الفَنِّيَّةِ، وَالجَانِبِ الأَاجْتِمَاعِيِّ وَالثَّقَافِيِّ وَالسِّيَاسِيِّ. يُوجِّهُ دَمَجَ النِّقَاشِ الجَمَاعِيَّ فِي العَمَلِيَّةِ التَّعليمِيَّةِ إِلَى تَطْوِيرِ القِيَمِ مِثْلِ الإِصْغَاءِ، وَالحَسَاسِيَّةِ مُجَاهِ المُخْتَلِفِ وَالأُخْرَى، وَالأَكْتِرَاتِ وَالمِشَارَكَةِ الفَعَّالَةَ لِلتَّلَامِيذِ فِي البِيئَةِ الثَّقَافِيَّةِ-الأَاجْتِمَاعِيَّةِ. تَحْقِيقُ أَهْدَافِ البرنامجِ مُرْتَبِطَةٌ بِشكْلِ كَبِيرٍ بِطَرَائِقِ التَّدْرِيسِ وَالتَّقْيِيمِ، وَالَّتِي تَمُّ تَطْبِيقُهَا خِلَالِ عَمَلِيَّةِ التَّدْرِيسِ. العِبْرَةُ العَمَلِيَّةُ لِهَذَا التَّوَجُّهُ هِيَ أَنَّ عَلَى البرنامجِ التَّعليمِيَّ أَنْ يَكُونَ مُشْتَمِلًا عَلَى أَحْدَاثٍ تَعْلِيمِيَّةٍ تَحْفَظُ المَتَعَلِّمِينَ عَلَى كَيْفِيَّةِ تَعْرِيفِ مُشْكَلَةٍ، وَالبَحْثِ عَنِ البِنِيَّةِ التَّحْتِيَّةِ، وَمَخَازِنِ المَعْلُومَاتِ وَمَمارِسَةِ إِعْطَاءِ الإِجَابَاتِ بِوَسَائِلِ فَنِّيَّةٍ كَلَامِيَّةٍ. المَعْلُومَاتُ الَّتِي تُبْنَى فِي البَحْثِ تُفَعَّلُ التَّلَامِيذِ، وَتَعْمَقُ فَهْمَهُمْ وَتَحْسُنُ تَحْصِيلَهُمْ. تُبْنَى سِيرُورَةُ التَّعْلِيمِ-التَّعَلُّمِ عَلَى تَرْكِيبَاتٍ وَجَرَعَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنْ مِشَاهِدَةِ وَرَشَاتِ العَمَلِ وَمَعَايِنَتِهَا وَمَمارِسَتِهَا. إِضَافَةً لِذَلِكَ يُوفِّرُ المَعْلَمُ فُرْصًا مُخْتَلِفَةً لِربْطِ عَالَمِ التَّلْمِيذِ الدَّاخِلِيِّ مَعَ المَادَّةِ الَّتِي يَتَعَلَّمُهَا دَاخِلَ الصَّفِّ، وَمَعَ الإِرْثِ الثَّقَافِيِّ.

1. مُشَاهِدَةٌ وَمُعَايِنَةٌ

إنَّ تطبيق البرنامج مبنِيٌّ على لقاء المتعلِّمين مَعَ الإبداعات الفنِّية في الأوساط المختلفة. التَّعَرُّف على كلِّ نوع من أصناف الأوساط، يَسْتَنِدُ إلى معاينة العمل الفنِّي بِهدفِ التَّعَرُّف على مميَّزات الوسط، وإلى فهم الجوانب الإعلامِية للوسط، وإلى تطوير مهارات المشاهدة الحكيمة، وإلى أَسْتيعابِ ناقد للأعمال الفنِّية كثقافة مرئيَّة. على ضوء ذلك، يشمل البرنامج التَّعليمي المدرسي تخطيط المساحات المختلفة التي ينكشف فيها المتعلِّمون على الأعمال الإبداعِية: الصَّفِّ، أو مكتبة المدرسة، أو المكتبة البلديَّة، أو المتاحف؛ ومساحات عرض بديلة كالمعارض الفنِّية، وورشات عملٍ لفنانين، والمعارض المتنقِّلة، والفرق في السَّاحات المفتوحة، والمواقع الأثريَّة وغير ذلك. يَتِمُّ لقاء التلاميذ مَعَ الإبداعات الفنِّية بوسائلٍ متعدِّدة مثل: مشعاع محوسب في الصَّفِّ، أو مختبر حاسوب، لمشاهدة ومعاينة أعمال فنِّية من مخزن صور، أو مشاهدة أفلام فيديو، أو فنون عبر الإنترنت، أو عروض شرائح، وبالطَّبع من مختارات لكتب فنِّية، أو بيانات مُفهرسة (كتالوجات)، وغير ذلك. ننصح بعد الانتهاء من المشاهدة، يرشد المعلِّم تلاميذه إلى حوار مفتوح بحضور الهيئة الكاملة، أو ضمن مجموعات، لإتاحة الفرصة للتلاميذ بالتعبير عن تجاربهم الجماليَّة، وتحليلهم وتقييمهم كلامياً وكتابياً. بعد المشاهدة، بإمكان المعلِّم دمج معاينات ضمن مقالات أو مصادر ملائمة للمعلومات المناسبة لمستوى التلاميذ. تُزوِّد مصادر المعلومات التلاميذ بمعلومات تلقي الضوِّء على الصَّلَة التي خَلَقَهَا العمل الفنِّي، أو لغرض عرض تحليل أو نقد لهذا العمل. يرافق عمليَّة المشاهدة حوار مُوجَّه أو حتَّى تلقائيٍّ من قِبَل التلاميذ. رُدُّ الفعل الكلاميُّ والكتاب لعمل إبداعِيٍّ معيَّن، هو جزء لا يتجزأ من سيورة التعلُّم، كما فصلنا في المباديِّ التدرسيَّة.

2. مُمَارَسَةٌ وَرَشَاتُ الْعَمَلِ

إنَّ عمليَّة ممارسة العمل في إنتاج منتج فنِّيٍّ في إطار ورشة عملٍ، هي جزءٌ أساسيٌّ في البرنامج التَّعليميِّ لكلِّ نوع من أنواع الميديا. في مراحل الإنتاج الفنِّيِّ، يزاول التلاميذ أَسْتعمال وسائلٍ ميديا متنوِّعة: الرِّسَم، والنَّحت، وكتابة شعار، وكاريكاتورة، وتصوير، وفنٌّ مُحوسَب. هذه الممارسة توفِّر للتلاميذ تجربة إبداعِية ممتعة، تتيح التَّعامل مع موادٍّ وتقنيَّات متنوِّعة لغرض التَّعبير عن مواقف شخصيَّة لها صلة بالموضوع، أو الفكرة التي تمَّ اختيارها؛ وتُساهم كذلك في تعميق فهم الجوانب الإعلامِية للغة الفنون المرئيَّة بأنواعها. تُرَبِّط الممارسة من خلال ورشات عملٍ بمشاهدة الأعمال الإبداعِية

ومراقبتها، وكذلك بالمصطلحات الأساسية المتعلقة بالميديا التي نتعلّمها، وتشكّل وسيلة إضافية لتطوير قدرة التعبير عن الذات، مرئيةً وكلاميةً بوسائلٍ فنيّةٍ، وبلغة الفنّون.

القِسْمُ الثَّالِثُ

أَدَوَاتُ التَّقْيِيمِ وَالْإِنْعَاسِ الذَّاتِيِّ

تعليمات للمعلم

مقدمة

في هذا البرنامج، سنستخدم مفهوم وحدة المقدمة- المعاينة، وخوض التجربة، والفهم، والتحليل. وحدة المقدمة مُعدَّة لإكساب التلاميذ "صندوقًا من الأدوات" يُمكنهم من وصف تجاربهم الجمالية وشرحها ومناقشتها وفهمها وفك رموزها وتحليلها، في أعقاب مشاهدة الأعمال الإبداعية. التجربة الجمالية هي تجربة شخصية تشمل المتعة، أو السحر، أو الأنفعال، أو أي إحساسٍ آخر، تثيره في المتأمل في العمل الفني. إنها نقطة البداية في فهم الفنون. للفنون صلاتٌ وجوانبٌ مختلفة - ثقافية واجتماعية واقتصادية - لا يمكن فصلها عن الإبداع الفني، وعن ظروف توفرها أو عرضها. لذلك، فالمشاهدة ليست عملية رؤية وتشخيص للوسائل الفنية فقط، بل فهمًا وتحليلًا للطبقات المختلفة للعمل: الشكل والمضمون والسياق.

تعليمات عامة

- أن يدرك التلاميذ أن للفنون تعريفاتٍ متعدِّدة في سياق المكان والزمان، والمقارنة بينهما.
- أن يدرك التلاميذ أن الفنون لغة مرئية لها الشيفرة الخاصة بها، ومحاولة تفكيك رموزها.
- أن يشاهد التلاميذ الأعمال الفنية، وأن ينكشفوا على تجارب جمالية ممتعة، وأن يُعبِّروا عن انطباعهم باستعمال الثروة الكلامية والمصطلحات.
- أن يصف التلاميذ العمل الفني من جوانب نظرٍ مختلفة، باستعمال الثروة الكلامية والمصطلحات.
- أن يطرح التلاميذ أسئلةً تمسُّ تحليل العمل الفني، وأن يُبلِّغوا أسئلتهم إلى أسئلة مركزية قابلة للبحث والفحص.

المواضيع الغليا لبورة التعليمات العامة

- ما هي الفنون؟ وما هي أهميتها حياة الإنسان اليومية؟
- الفنون كلغة: المسلّمات، والوظائف، والمواد، والتقنيّات.
- معاينة الأعمال الإبداعية في المعارض والمتاحف.
- التّحارب الجماليّة.
- كيف نصّف عملاً إبداعياً؟
- ما هو دور التحليل في تجربة اللّقاء مع عملٍ فنيّ؟

تعليماتٌ خاصّة لملاءمات هيبلا

كما هو معروف، فإنّ هذا البرنامج هو برنامج مُلاءمات للطبيعة الخاصّة لأطُر هيبلا، وللمجموعات التلاميذ المتنوّعة من حيث مستوى المعرفة والثّقافة، والمهارات، والتنوّع الثّقافيّ في المجموعة المعينة.

لذلك، في إطار السّاعات التي خُصّصت للبرنامج، عليه إعطاءُ تعبير للمضامين وللمعرفة المسبقة والتي لا ترتبطُ - بالضرورة - بمهارة الممارسة أيّاً كانت. هكذا تُعطى أفضليّة للحاجة الشّخصيّة ولأستقلاليّة التّلميذ في اختيار الموادّ التي يرغب في التّعامل معها، أو يُعبّر عنها من خلال عمله الإبداعيّ. لذلك يجب التّشديد والتركيز على النّقاط التّالية:

- أ. تشجيع أستعمال مصطلحات ذات علاقة بإطار الهوية: الأتماء والتّعامل مع المصادر الفنيّة والثّقافيّة، مثل: مميّزات (رموز)؛ إقتباس؛ تأقلم (تكيّف)؛ مراسلة؛ إعادة الصّياعة؛ وما شابه ذلك.
- ب. توجيه التّلميذ للعمل على أكثر من منتج واحد، بحيث يبتدئ من عملٍ معيّن للتّلميذ، عملٌ إضافيٌّ ذو علاقة. وهكذا نعرّز مفهوم ومغزى التّعامل مع الفنّ وموضوع الإبداع.
- ج. من أجل منح رصديّ، على التّلميذ إعداد 3 تمارين، على الأقلّ، في حالة كان التّلميذ يُعدُّ تمارين فقط؛ وعليه تحليل أحد التّمارين وتعليلها كجزء من المنتج، في حالة أعدّ التّلميذ ثلاثة أعمال فنيّة، فهو غير مُلزَم أن يعرض التّمارين الإلزامي في اللّقاء الأوّل. في حالة قدوم التّلميذ إلى الدّورة، ولديه معلومات مُسبّقة عن الموضوع، فإنّ عليه أن يذكّر ذلك في حقبة العمل.
- د. مجال الفنّ البلاستيكيّ - وبقدر ما تسمح الشّروط داخل المركز - من المستحسن إدارة الدُّروس على شاكلة "ورشة عمل مفتوحة"، نضغ فيها على الطّولة موادّ عملٍ متنوّعة أساسيّة. كلُّ ذلك، إنّما بهدف خلق الفضول وتشجيع التّلاميذ للآشتراك في دروس الفنون.

هـ. من الممكن أن تكون المشاركة في البرنامج - لدى بعض التلاميذ - هي لقاءهم الأول وأنكشافهم الأول على الفنون. لذلك، فالعرض من ممارسة الفعالية، هو إثارة حُبّ الاستطلاع، وخلق المحفزات، وطرح الأسئلة، وعرض الأمور بواسطة أمثلة متنوعة للفنّ الناقد الذي يعطي الشرعية للأفكار وللأحاسيس وللتقد كجزء من الأجنحة الاجتماعية الملائمة لحياة التلاميذ، وللمواضيع التي يعملون بها، ولربط الفنون وملاءمتها مع حياة المتعلمين.

طريقة التقييم

تُحدّد طريقة التقييم في البرنامج وفقاً "للتّوجّه الكيفيّ"، كما هو مُفصّل أدناه:

1. على أداة التقييم أن تكون ملائمةً لبرنامج المعلّم التّعليميّ، ولمفهوم موضوع التقييم. لقد تمّ تطوير أداة عمل "حقّية عمل"، والتي بواسطتها تُؤخّذ بالحُسابان جميع الجوانب الفكرية وإنجازات التلميذ، بشكلٍ يتيح المجال لإعطاء تقييم للعمل الإبداعيّ الوحيد، كما لجسمٍ من الإبداعات.
2. لا يمكن تقييم العمل الفنيّ بأسلوب كميّ أسوةً بتقييم مواضيع تربويّة أخرى، لذلك فهناك حاجة لاعتماد وسائلٍ تقييمٍ أخرى.
3. للتقييم كأداةٍ وجهانٍ: تقييم عمل التلميذ ونتاجه؛ وتقييم المعلّم: برنامجه وخطواته التّعليميّة والتربويّة.

في موضوع تقييم التّحصيل، هنالك توجّهانٍ أساسيّان مختلفان:

- أ. التّوجّه الكيفيّ: والذي يحسبه يفهم التقييم "كتقييمٍ من أجل التّعلّم؛ وهو المعروف باسم "التقييم البنائي".
- ب. التّوجّه الكميّ: والذي يحسبه يفهم التقييم "كتقييمٍ للتّعلّم؛ وهو المعروف باسم التقييم التلخيصيّ".

يطرّح كلُّ توجّهٍ أهدافَ تقييمٍ مختلفة، تُؤثّر وتوجّه السيرورة التّعليميّة داخل الصّف. هدف التقييم بحسب التّوجّه الأوّل هو إعطاء مردود مفصّلٍ لتطوير التّعلّم والتّدريس. هدف التقييم بحسب التّوجّه الثّاني هو إعطاء تلخيص أو تقرير كامل عن مستوى تحصيل المتعلّمين على شكل علامة.

في عمليّة تطبيق برنامج الفنون، ننصّح بتبني التّوجّه الكيفيّ في عمليّة التقييم. بحسب هذا التّوجّه، يكون التقييم جزءاً لا يتجزّأ من العمليّة التّعليميّة، وهكذا تُحسّن عمليّة التّعليم. ليس التقييم حدثاً لمرةٍ واحدةٍ في زمنٍ معطىٍ ومعروفٍ سلفاً، فهو يقيّم نتاج التّعليم فقط، وهو غير محصورٍ في يد المتعلّمين. فهو يُساهم ويفحصُ ويختبرُ العمل الإبداعيّ خلال إنشائه، والتلاميذ والمعلّمون يختبرون مراحل التطوّر، وتحديد نقاط القوّة والصّعوبات ونقاط الضّعف.

يُركّز أساس هذا التّوجّه في مدى الإدراك البنائيّ للتّعلّم، على خلق المعرفة وبنائها بواسطة المتعلّمين. المتعلّمون مشاركون فعّالون في قياس تحصيلهم وتقييمهم من خلال التّعلّم، وهكذا فهم يُحسّنون أداءهم.

يتمّ تقييم المشروع بواسطة مُشار، يتطرّق مضمونه إلى الأهداف التي وُضعتُ مسبقاً.

يستند المضمون، بالأساس، إلى العلاقة بين الهدف المضمون وبين الوسائل الفنيّة، والوسط، والمادّة، والتّقنيّة وطرائق التعبير. كذلك تستند عمليّة التقييم إلى قدرة التلاميذ على الوصف الشّفويّ والشّرح والتّعليل بلغة الفنون لسيرورة نتاجهم الفنيّ.

1. كتحضيرٍ تمهيدِيٍّ، يجب المرور مَعَ المعلم المرشد على جميع الأعمال المعروضة، للحصول على خلفيّة عَنِ التّلاميذ.
2. يَتَمَّ توزيع العلامات الشّخصيّة، بشكلٍ نسبيٍّ لمستوى يحمل الأعمال الفنيّة المعروضة، ولمميّزات المدرسة، وللشّروط الخاصّة في كلِّ تلخيص.
3. يأخذُ المقيّم بعين الاعتبار وضع التّلميذ، ويؤيّد تَفَهُّمًا لأهميّة "حدث" الأمتحان في نظره.
4. يُصغِي المقيّم للتّلميذ ويوفّر له إمكانيّة التّعبير وشرّح عمله الفنيّ.
5. ينظرُ بالإيجاب إلى إظهار الأصالة، وموهبة الإبداع، والتنوّع، والجرأة، والجهد، والطُّموح من جانب التّلميذ.
6. يُركّزُ المقيّم على جودة المنتج الفنيّ، وعلى التّدقيق في التّنفيذ. يفحص مدى التّعقُّق والفهم للتّلميذ في الوسط الذي أختار العمل فيه.
7. يختبرُ المقيّم قدرة التّلميذ ومنتجَه، لخلق علاقات فكرية واسعة: نفسية فلسفيّة، وأجتماعيّة، وتاريخيّة. كذلك يختبر مدى معرفة التّلميذ لتاريخ الفنون ولغته.
8. على المقيّم أن يكون مُطلّعًا على الوسائل التّقنيّة والتّكنولوجيّة التي استعملها التّلميذ، وأن يسألَه عَنِ اختياره.
9. يصنَعُ المقيّم حيّزًا مِنَ المعرفة للتّلميذ، وَمِنَ التّحليل والتّعقُّق. يوجّههُ إلى روابطٍ مِنَ التاريخ الفنيّ، وينصحه بالاستمرار في تعامله مَعَ الفنّانين وَمَعَ الأعمال الإبداعية المناسبة. يلوّزُ المقيّم عَمَلَ التّلميذ ويعطيه معنًى ومعزًى فكريًا وروحانيًا وثقافيًا.

10. يطرح المقيّم على التلميذ أسئلة مُوجَّهة لغرض توسيع المعرفة للقدرات الكامنة بشأن استمرار العمل الإبداعيّ.

11. تقييم إيجابيٍّ للملاءمة بين المضمون والشّكل والتّقيّة.

12. يتمُّ تقييم السيّورة المتعمّقة والإيجابيّة والمتواصلة للبحث والممارسة، والظّاهرة في العمل الإبداعيّ النّهائيّ.

13. على المقيّم إثارة عمليّة مردوديّة لدى التلميذ بواسطة أسئلة مُوجَّهة مثل: ماذا الذي فُمتَ بعمله؟ كيف نفّدتَ

ذلك؟ ما السبب لأختيارك؟ ما الذي يحتاج برأيك إلى تحسين؟ ما الذي ترعّب في حفظه؟ ما الذي ترعّب في تغييره؟

عليه إتاحة الفرصة للتلميذ للتعبير عن مفاهيم مُلخّصة للعمل، وعن سيّورة العمل عامّةً.

مُشارٌ لتقييم التلميذ في إطار دروس الفنون في هبلا

إسم التلميذ: _____ مسار التعليم: _____ المركز: _____

إسم المعلم: _____ التاريخ: _____

فهمُ الفنون والثقافة ومعرفتهما	ناجح	غير ناجح	مردود وتقييم
1			أبدى التلميذ فهماً في موضوع الحصّة وهدفها. أظهر فُضولاً وتمعن من الحصّة
2			التلميذ مُطَّلِعٌ، ويستعمل مصطلحات من لغة الفنون والثقافة (الفنّ متعدّد الثقافات)
3			التلميذ قادرٌ على فكّ الرُّموز، وبناقش أعمالاً إبداعيةً متنوّعة
4			للتلميذ قدرة على التحليل الفنيّ وعلى التفكير الناقد

تجاربُ إبداعيةٍ مثيرة	ناجح	غير ناجح	
5			التلميذ مُبدِعٌ وخلاقٌ، ويعبّرُ بشكلٍ حقيقيّ وخاصّ
6			أظهر التلميذ ثقةً بالنفس، وقُدرةً على التعبير عن عالمه الداخليّ
7			لجأ التلميذُ إلى اعتباراتٍ فكريةٍ في اختيار رسائلٍ فنيّةٍ لنقل الرّسالة

الحُضور والسلوك	ناجح	غير ناجح	
8			يحافظ التلميذ على الترتيب، والتنظيم، والأنضباط، ويُنهى عمله.
9			بإمكان التلميذ العملُ بشكلٍ فرديّ وجماعيّ، ويحترمُ عمَلَ الآخرين.
10			يواظب التلميذ على حُضورِ الدُّروس وفي الوقت المطلوب.

حقيبة العمل

يقترح هذا البرنامج أن نرى المنتج وأسلوب إنتاجه "كملكية روحانية" للتلميذ، والتي تُشكّل أساساً لتعزيزه، وعملاً وسيطاً بينه وبين المرشد. ضمن هذه الملكيات: المعرفة والمهارة المسبقة للتلميذ، وأغراضاً جاهزةً أختار التلميذ دمجها في العمل، ومنتجاتٍ علمية ثقافية تقليدية يُحضرها التلاميذ إلى الدرس، وأفكار ومواضيع لأعمال إبداعية وما شابه ذلك. التعامل مع عملية الخلق والإبداع الفني، هو تعاملٌ جوهريٌّ وحاسمٌ في عملية التعلم العامة للتلميذ في المركز.

حقيبة العمل عبارة عن ورقة بحجم نصف صفحة فوليو مطوية مرتين طويلاً ومرتين عرضياً، وتشكّل أداةً أساسيةً للمتابعة، ولتقييم فعالية التلميذ. في هذه الحال، فإن إنتاجاً قليلاً نسبياً، بداعي أسبابٍ مختلفة، سيحظى بمعى وتقييم. تتم تبعه حقيبة العمل من قبل المرشد والتلميذ، لعملٍ فنيٍّ أو أكثر، تكون لهذه الأعمال خطوط تشابه من حيث أفكارها المركزية أو تقنياتها.

حقيبة العمل هذه طوّرت خصيصاً لهذا البرنامج، بحيث تُبيح دمج التعلم والتدريس كجزءٍ من الوحدة الأولى في تعليم الفنون في وزارة التربية: تعلم المصطلحات الأساسية مثل: "التأمل، والخوض في تجربة، والفهم، والتحليل". وفقاً للمبدإ الأنعكاسي هذا، يوفّر هذا البرنامج للمعلم والتلميذ جملةً شاملة من التفاعلات العرضية المنتشرة على أوراق حقيبة العمل، والتي تمّ نصبها بشكل موجز وهادف. يُبيح هذا التعامل تحليلاً مُعمّماً للمنتج على جميع جوانبه، لا بل أكثر من هذا، فالمشاهدة المسبقة من شأنها غرس روح التحدي داخل التلميذ لإنتاج وإبداع فنيين.

تفصيلًا للمصطلحات داخل التخطيط، كما يُعبَّر عنها في تحليل العمل الفنيّ داخل "حقيبة العمل"

التُّقْطَانِ التَّالِيَتَانِ تَتَطَرَّقَانِ إِلَى تَحْلِيلِ الْمَنْتَجِ الْفَنِّيِّ كَمَا يُمْكِنُ تَفْصِيلُهَا فِي الْأَجْزَاءِ الثَّلَاثَةِ الْعُلْيَا دَاخِلَ "حَقِيبَةِ الْعَمَلِ" (الْقِسْمِ الدَّاخِلِيِّ).

1. مَرْجِعُ الصَّلَةِ الثَّقَافِيَّةِ التَّارِيخِيَّةِ/الصَّلَةِ الْجَمَاهِيرِيَّةِ الْوَاقِعِيَّةِ

يتحدّثُ التَّلَامِيذُ عَنِ مَصَادِرِ الْإِلْهَامِ لِإِنْتِاجِ فَنِّيِّ ثَقَافِيٍّ جَمَاهِيرِيٍّ ذِي هُوِيَّةٍ. بِإِمْكَانِ الْمُرْشِدِ تَوْجِيهِ التَّلَامِيذِ إِلَى مَصَادِرِ مَلَائِمَةٍ لِإِتْمَامِ الْمَعْلُومَاتِ.

(الإنترنت؛ المكتبة؛ الألبومات العائليّة؛ وما شابه ذلك).

مِنَ الْمَفْضَلِ بَحْثِ الْمَفْهُومِ الْوَاقِعِيِّ لِلْمَنْتَجِ مَعَ التَّلْمِيذِ، وَكَيْفِيَّةِ تَشْكِيلِ إِثَارَةِ لِبَحْثٍ فِي مَسْأَلَةِ الْعَرْضِ. بِإِمْكَانِ الْمُرْشِدِ اسْتِخْدَامِ هَذِهِ الْمَصْطَلِحَاتِ لِتَوْجِيهِ التَّلْمِيذِ فِي كِتَابَةِ النُّصُوصِ:

تعريف الهوية والانتماء للمجموعات السُّكَّانِيَّةِ (المحلِّيَّة، والعِرقِيَّة، والقوميَّة، والجنس، وغير ذلك).

التقاليد الجماهيرية

ثقافة الشَّبيبة

ثقافة الشَّارع

التثقيف

الثقافة والتَّعدُّدِيَّةُ الثَّقَافِيَّةُ

الشَّرق - العَرَب

عالٍ - منخفَض

حديث - تقليديُّ (التَّجْدِيدُ مَقَابِلُ التَّقَالِيدِ)

القيَم

2. الْمُبْدَعُ/ التِّيَّارُ الْفَنِّيُّ

يُوجِّهُ الْمُرْشِدُ التَّلْمِيذَ إِلَى مَضَامِينِ تَارِيخِ الْفَنُونِ وَالثَّقَافَةِ الَّتِي يَنْوِي التَّلْمِيذُ التَّخَاطُبَ مَعَهَا (تَفْصِيلُ الْمَصْطَلِحَاتِ أَدْنَاهَا، لَا يُجَدِّدُ حُدُودَهَا أَوْ تَرْتِيبَ أَهْمِيَّتِهَا، فَمِنْهَا مَا يَتَقَاطَعُ بَعْضُهَا مَعَ الْبَعْضِ الْآخَرِ).

الفنُّ القلسم والفنُّ الكلاسيكيُّ

الفنُّ الحديث

الفنُّ الإسرائيليُّ

الفنُّ العِرقِيُّ: الفنُّ اليهوديُّ، والإسلاميُّ، والمسيحيُّ، والفنُّ الشَّرْقِيُّ.

تتطرقُ النَّقَاطُ الثَّلَاثُ التَّالِيَةُ إِلَى تَحْلِيلِ الْمُنْتَجِ الْفَنِّيِّ، كَمَا سَيَتِمُّ تَفْصِيلُهَا فِي الْأَجْزَاءِ الثَّلَاثَةِ الدُّنْيَا دَاخِلَ "حَقِيقَةِ الْعَمَلِ" (الْقِسْمِ الدَّاخِلِيِّ)

3. التَّقْنِيَّاتُ وَالْمَوَادُّ

الفنُّ المرئيُّ:

أ. المنظور (الرَّسْمُ الْمَنْظُورِيُّ)، والتَّأْلِيفُ، والتَّعْمِيَّةُ، والمبنى النَّسِيحِيُّ، وَعِلْمُ الْأَلْوَانِ (عَجَلَةُ الْأَلْوَانِ)، وَالتَّرْمِيزُ، وَالْحَجْمُ، وَالْحَيِّزُ.

ب. استعمال هذه الوسائلِ كتعبيرٍ مُتَكَرِّرٍ.

المُوسِيقَا: أداة مرافقة (تاريخ الأداة)، السُّلْمُ الموسِيقِيُّ، الإيقاعات، الغناء المنفرد، الصَّوْتُ الثَّانِي، الْإِنْسِجَامُ وَالتَّنَاسُقُ.

المسرح:

4. تعدُّدُ المَجَالَاتِ - دمج الأوساط (إذا وُجِدَتْ فِي الْمُنْتَجِ الْفَنِّيِّ)

التَّصْوِيرُ؛ مَعَالِجَةُ الصُّورَةِ؛ تَصْمِيمُ الْمُنْتَجِ - الفَنُّ الْأَسْتِهْلَاكِيُّ؛ السِّينِمَا-الْفِيدِيُو؛ فِيدِيُو-آرْت؛ فِيدِيُو كَلِيب، الْإِعْلَانُ الْمَعْنِيُّ؛ الْأَغْنِيَةُ؛ الْكَلِمَاتُ؛ اللَّحْنُ؛ الْمَعَالِجَةُ الْمَوْسِيقِيَّةُ؛ الْحَوَارِ الْذَاتِيَّ (الْمُونُولُوجُ)؛ لَعْبَةُ الْوِظَائِفِ؛ إِنتَاجُ أَدَاةِ مَوْسِيقِيَّةٍ؛ الْأَفْنَعَةُ؛ الْمَاكِيَاچُ؛ الدِّيَكُورُ؛ الْأَدَاءُ الصَّامِتُ.

5. التَّجْرِبَةُ الْحِسِّيَّةُ الْفِكْرِيَّةُ (تَجْرِبَةُ سَيْرُورَةِ الْعَمَلِ وَالنَّصِّ الْخُرِّ)

بِإِمْكَانِ الْمُرْشِدِ تَقْدِيمُ الْمَسَاعِدَةِ لِلتَّلْمِيذِ فِي كِتَابَةِ نَصٍّ مِنْ خِلَالِ طَرَحِ هَذِهِ النَّقَاطِ لِلنَّقَاشِ (جَمَاعِيًّا أَوْ فَرْدِيًّا).

أ. لِمَ الْفَنُّ؟ أَهْمِيَّةُ الْفَنُّونِ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ.

ب. الْفَنُّ كَتَعْبِيرٍ عَنِ الذَّاتِ، وَالْأَسَاسُ الرُّوحِيُّ لِلْفَنِّ (كُمُبْدِعِ).

ج. الْمَشَاهِدُ وَالْجُمْهُورُ - مَتْعَةُ التَّجْرِبَةِ الْفَنِّيَّةِ: الْجَمَالِيَّةُ وَالْإِحْسَاسُ.

د. الْمَرْدُودُ لِلْإِبْدَاعِ الْفَنِّيِّ.

هـ. الْأَنْعَكَاسُ الْذَاتِيُّ لِسَيْرُورَةِ الْإِبْدَاعِ.

و. الْفَنُّ النَّاقِدُ - الْفَنُّ الْمَادِفُ.

<p>حقبة العمل</p> <p>❖</p>  <p>محطّات معنويّة</p> <ul style="list-style-type: none"> * الفن الكلاسيكي * المسرح * الموسيقى 	 <p>محطّات معنويّة</p> <ul style="list-style-type: none"> * الفن الكلاسيكي * المسرح * الموسيقى <p>محطّات معنويّة</p>	<p>عن البرنامج التعليمي</p> <p>محطّات معنويّة</p>
<p>عن المبدع/ة</p> <p>(طُبع معكوساً)</p>		<p>الشّعار الخاص بي</p> <p>(طُبع معكوساً)</p>

<p>مصادر الإلهام خاصتي وتطرق عملي الى الجذور، الهوية وانتمائي العرقي</p>	<p>فنان لعملي يوجد علاقة بأعماله</p>	<p>عصور التيارات وحركات يتطرق عملي اليها</p>
<p>توثيق سيرورة عملي بالنص والصور</p>	<p>العمل الإبداعي خاصتي</p>	<p>تمرين/مخطط عمل اضافي أعدده</p>
<p>نص حر في أعقاب اللقاء مع الفن</p>	<p>تجاري من سيرورة العمل</p>	<p>تقنيات ومواد استعملتها في عملي</p>

الجانب الداخلي

عند تعبئة حقيبة العمل، بالإمكان الاستعانة بالتفاصيل الواردة في النقاط الأربع التالية:

1. اللقاء مع الموضوع

- أ. كيف تمّ اختيارني/ كيف وصلت لموضوع العمل الإبداعي؟
- ب. هل اخترت الموضوع قبل أو خلال سيرورة العمل، وبأية وسيلة نقّدت ذلك؟ (شبكة الإنترنت، أو قراءة كتاب، أو مقابلات ومحادثات).

2. اللقاء مع المادة والتقنيات

- أ. ما هي المواد التي استخدمتها، وبأية تقنيات، ولماذا؟
- ب. هل استبدلت/أضفت مادة أو تقنية في سياق العمل؟
- ج. هل أعددت عملاً إضافياً في أعقاب العمل الإبداعي الأول؟ ولماذا؟
- د. هل أنكشفت أثناء العمل أو بعده، على فنّانين يعملون بشكلٍ مشابه؟

3. اللقاء مع تلاميذ الصّف

- بالرغم من أنّ الفنّانين يُدعون في بيئاتٍ حميمة، فإننا هنا مُضطّرون للعمل بشكلٍ جماعيّ، وكشف المواضيع/ الموادّ/ التقنيات أمام الصّفّ بالكامل.
- أ. كيف ساهمت هذه الحقيقة أو أثّرت عليك وعلى منتجك؟
 - ب. هل، بحسب رأيك، أثّر هذا الأسلوب من العمل أو ساهم في أعمال تلاميذ آخرين؟
 - ج. كيف كان ردّ فعل الآخرين (المعلّمين، والتلاميذ، والنقاد في المركز) للعمل الإبداعيّ، وكيف أثّر ذلك عليّ؟ (ساهم أو اختزل من محفّزاتي للاستمرار قدماً)
 - د. هل تلقّي الإطراءات كان مهمّاً بالنسبة لك؟
 - هـ. هل قدّمت إنتاجي بعد إتمامه؟

4. علاقات فنّية وثقافية

- أ. هل بإمكانك تحليل عملك الإبداعيّ على شاكلة تحليلك لعمل إبداعيّ آخر/مجموعة أعمال لفنّانٍ آخر؟
- ب. ما هو مدى التشابهُ بين منتجك وبين العالم الثقافيّ/الجماهيريّ الذي تشعر بالانتماء إليه أو تتعاضد معه؟

القِسْمُ الرَّابِعُ

وَرَشَّةُ عَمَلٍ

تَمَارِينُ

عَرَضُ نَمَازِجٍ وَسَيَرُورَاتُ عَمَلٍ

1. الصف كورشة عمل

كما أسلفنا القول في باب "الفكرة المركزية والمنهاج الدراسي"، في البند (د) في الصفحة 10، نصّح بإدارة درس الفنون على شكل ورشة عمل مفتوحة. لكي نُضيفي داخل الصف أجواءً من الإبداع الفني، من المستحسن إحضار الكثير من المواد التعليمية المساعدة، والمواد الفنية، ومواد أخرى قدر الإمكان، لكي نحول الصف بهذا، إلى مركز عرض متغير لإنتاج التلاميذ.

بهذا يتحول الصف إلى بؤرة جذابة لممارسة الفن لتلاميذ المركز، حتى أولئك غير المسجلين للحملة. من المستحسن وجود حاسوب مرتبط بشبكة الإنترنت، من خلاله يمكن توجيه التلاميذ إلى موادّ ملائمة، وطبعاً طبع موادّ مرئية ونصوص بحسب الحاجة.

2. تمارين

أ. تمارين إلزامية

بما أنّ هذا البرنامج يمنح التلميذ نقاطاً للرصيد، فإنّه يشمل تمارين إلزامية ومعرفة أساسية في كلّ واحد من مجالات الفنون. بإمكان التلاميذ الذين أثبتوا معرفتهم من خلال تعليمهم السابق، الحصول على إعفاءٍ من التمارين الإلزامية، بشرط إدخال المصطلحات والأدوات داخل نتاجهم الفني. ذكّر هذه المصطلحات إلزامية داخل "حقيبة العمل".

من أجل منح الرصيد، على كلّ تلميذ إعداد ثلاثة تمارين، في حالة أنّه مُلزَم بالتمارين فقط، وعلى الأقلّ تمرين إلزامي واحد موجود كجزء من المنتج، إذا أعدّ التلميذ ثلاثة منتجاتٍ حرّة.

ب. تمارين اختيارية

في إطار التمارين الاختيارية (غير الإلزامية)، تُشمل جميع منتجات التلميذ، والتي هي دالة على وجوده في الصف، ومشاركته في البرنامج التعليمي.

مَلاحِقُ للفنِّ البلاستيكيّ - تمارينُ إلزاميَّة

أ. مصطلحات أساسية وتقنيات للتمارين الإلزامية في الفن البلاستيكي

<ul style="list-style-type: none"> • رسم منظر مدنيّ • الطَّبيعة الصَّامتة 	<p>جداول مُخطَّطة</p> <p>تسجيل حرّ</p> <p>تسجيل من مشاهدة</p> <p>تأليف موسيقيّ</p> <p>رسم منظوريّ</p> <p>رسم توضيحيّ</p> <p>قصة فُكاهية</p> <p>ترميز وإنتاج شعار</p> <p>الرَّبنة وفنُّ الخطّ</p>	<p><u>ثنائيّ الأبعاد</u></p> <p>تسجيل:</p> <p>جرافيت</p> <p>أفلام رصاص</p> <p>فحم صناعيّ</p> <p>فحم طبيعيّ</p>
<ul style="list-style-type: none"> • رسم من خلال السَّماع للموسيقا • رسوم تنقيطيَّة (الرَّسم بالنَّقْط) 	<p>الألوان الأساسيّة</p> <p>ألوان مادّيّة، ألوان ضوئيّة (شرح نظريّ)</p> <p>جداول مُخطَّطة - ذات لون واحد</p> <p>عجلة الألوان</p> <p>ألوان ساخنة/باردة</p> <p>اللّون والإحساس</p> <p>الرَّسم التَّجريديّ</p>	<p>الألوان:</p> <p>ألوان باندَا</p> <p>ألوان عجينة البستيل</p> <p>ألوان عُواش/أكريليك</p> <p>الرُّسوم التَّجريدية</p> <p>والملصقات</p>
<ul style="list-style-type: none"> • نحت لجسم الإنسان بالمعجون وضَمادات الجبص • قناع للوجه من ضَمادات الجبص • نموذج لتمثال بيئيّ بواسطة الكرتون 	<p>جسم الإنسان</p> <p>مقادير لجسم الإنسان</p> <p>صورة وصورة ذاتيّة</p> <p>نحت حُرّ</p>	<p><u>ثلاثيّ الأبعاد</u></p> <p>نحت:</p> <p>أسلاك</p> <p>شبكة معدنيّة</p> <p>معجونة</p> <p>ضَمادات جبص</p> <p>مُنتجات ورقية</p> <p>عجينة من الأوراق</p> <p>ردي-ميد</p> <p>تركيب (إسبلاج) ودمج موادّ</p>

<ul style="list-style-type: none"> • الرَّسْمُ عَلَى الرَّجَاحِ • فِسْفَسَاءُ 	<p>فنون تطبيقية (استهلاكية)</p>	<p>مِهَن</p>
---	---------------------------------	--------------

ب. توسُّعٌ في مجال الرَّسْمِ وَاسْتِعْمَالِ "أَغْرَاضِ اسْتِهْلَاقِيَّةِ يَوْمِيَّة"

<p>- طباعة شمعية، خشب. فهم عملية الطباعة رسم مادة، إضاءة الحركة من خلال اللون. - ألوان مُكَمَّلَة (جدول إيتان للألوان).</p>	<p>- التلوين بألوان مائية/ إكريليك/ غَوَاش: إنتاج لون ثالث بواسطة وضع صبغة فوق صبغة (ليس خلط ألوان) نحصل على اللون الثالث من عملية الانعكاس - رسم قِصَّة داخل أُطْرٍ مختلفة (صور متحرِّكة) - رسم للحركة</p>	<p>- تلوين في إطار مُحدَّد - إنتاج صباغ بواسطة خلط لونين. مثلاً: البرتقالي من الأحمر والأصفر. - طباعة أساسية. - رسم لقِصَّة بلوحة واحدة. على التلميذ رسم قِصَّتِهِ وكتابتها.</p>	<p>الرَّسْم</p>
---	---	--	-----------------

<p>- ربط عدد كبير من العناصر من أنواع مختلفة متلائمة مع المضمون. - يَتِمُّ اختيار العناصر من قَبْل التَّلمِيذ.</p>	<p>- ربط ثلاثة مُركِّبات من ثلاثة عناصر مختلفة.</p>	<p>- ربط مُركِّبين من ثلاثة عناصر.</p>	<p>ردي-ميد</p>
--	---	--	----------------

التّمارينُ الإلزاميّةُ الثلاثةُ في الفنّ البلاستيكيّ

هذه التّمارين الأساسيّة مُعدّةٌ لإكساب التّلاميذ مهاراتٍ مُهمّةً للتّسجيل والرّسم. إضافةً إلى الأهميّة العمليّة لهذه التّمارين، فللقاء الأوّل مع موادّ التّسجيل والرّسم من خلال هذه التّمارين، توجد أهميّة لتدويت عمليّة الانضباط في سيرورة العمل، والتركيز والتّمحور، والدقّة أيضًا.

1. جداولُ مُخطّطةٌ بموادّ تسجيل.

2. عَجَلَة الألوان وجداولُ أحاديّة اللّون.

3. تسجيل/رسم منظوريّ.

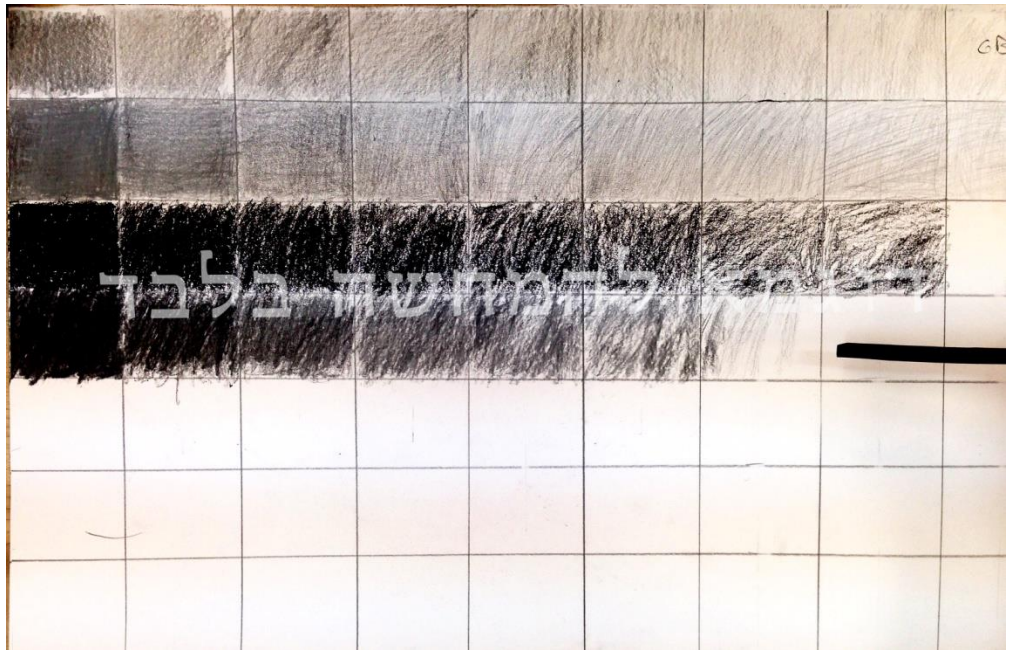
1. جداولُ مُخطّطةٌ بألوانٍ وموادّ تسجيل

الهدف من هذه الممارسة، هو التّعريف على موادّ التّسجيل والألوان الأساسيّة، وإكساب مهارة الثّبات والسيطرة على أدواتِ التّسجيل والرّسم، وأستخلاص بقعة وخطّ مُوطّرٍ ومُتناغم.

مجرى العمل:

يُحطّطُ التّلميذ على ورق 180/240 غم بحجم ثمن صفحة، جدولَ مربّعات/مستطيلات (أطوالها حوالي 3-4 سم). بواسطة أدوات التّسجيل، يجب تعبئة الجدول بِبُقَعٍ مُدرّجةٍ مِنَ الغامقِ إلى الفاتح، والتّدقيق على التّدريج وعلى بُقَعٍ مُوحّدة. إذا حصلنا في مرحلة معيّنة على بقعةٍ أعمقَ من سابقتها، فيمكن الرّجوع وتقليل جميع البُقَعِ مِنَ البداية، طالما أنّهُ بالإمكانِ تظليل المربّع الأوّل، والذي مِنَ المفترض أن يكون الأكثر ظلالاً. إذا نجح التّلميذ في إنتاج جدول متعدّد الألوان، فيإمكانه إضافة ورقةٍ إضافيّة، ويواصل تعبئة الجدول.

يجب توجيه التلميذ إلى استخدام أداة التسجيل بنعومة، لكي يحاول رسم بقعة وليس خطوطاً متقاربة.



يُمكنُ إعداد هذا التَّمْرين أيضاً، بِاستخدام صبغة أكريليك وَاستعمال اللَّوْنَيْنِ الأسود-والأبيض. البقعة الأكثر تظليلاً تكون في المربّع بلونٍ أسودٍ نقيٍّ، وبقية الألوان الرَّماديّة في الجدول ستكون نتاج خلطٍ تدرّجِيٍّ لِلوْنَيْنِ الأسود والأبيض.



2. عَجَلَةُ الألوان وجدولٌ أُحاديُّ اللّون

هدف التّمرين هو إكساب التّلاميذ مصطلحاتٍ أساسيّة في علم الألوان. يفتّح هذا التّعي نافذة لفهم الرّسم الحديث. عن مدى أهمّيته، لنقرّ الشّرح التّالي:

"نشر ميشيل إيجن شفرل سنة 1835 كتابه المُعنون بـ"قوانين التّبائن المُتزامن للألوان"، ومنح العالم ما تبقي في خانة علم شفرل للألوان وعَجَلَة الألوان. علّم شفرل للألوان هو البحث الشّامل والعلميّ الأوّل في مجال علم الألوان. القسم المركزيّ لعلم الألوان هو تقسيم الألوان وفقاً لِعَجَلَة الألوان. قسّم شفرل عجلة الألوان بحسب مجموعات الألوان الأساسيّة أو الأوّليّة. الألوان الأساسيّة أو الأوّليّة هي تلك الألوان التي لا يُمكن تكوينها نتيجة لخلط ألوانٍ أخرى، لذلك سُمّيت بالألوان الأساسيّة. الألوان الأساسيّة هي: الأحمر والأزرق والأصفر. خلط أيّ لونين من الألوان الأساسيّة، يُنتج لوناً ثالثاً. مثلاً: اللّون الأحمر والأصفر يُنتجان اللّون البرتقاليّ. خلط اللّونين الأزرق والأصفر يُكوّنان اللّون الأخضر، بينما اللّونان الأساسيان الأزرق والأحمر يُكوّنان اللّون البنفسجيّ.

صنّف شفرل نواتج خلط الألوان الأساسيّة، أي الأخضر والبرتقاليّ والبنفسجيّ، ضمن مجموعة الألوان الثّانويّة، ووَضَعَهَا على عَجَلَة الألوان بين الألوان الأساسيّة، والنتيجة: عجلة الألوان المُكوّنة من تسلسل الألوان: الأصفر، والبرتقاليّ، والأحمر، والبنفسجيّ، والأزرق، والأخضر.

المرحلة الثّالية في إطار نظريّة شفرل للألوان، هي تحديد مجموعة الألوان المُكمّلة. المجموعة المُكمّلة هي الألوان التي وُضِعَت الواحد مقابل الآخر على عجلة الألوان. وفقاً لنظريّة شفرل فالألوان: الأصفر والبنفسجيّ، البرتقاليّ والأزرق، والأحمر والأخضر، هي ألوان مُكمّلة الواحد للآخر.

بعد هذا التّنظيم، تأتي المرحلة العمليّة. اكتشف شفرل أنّ الألوان المُكمّلة على عجلة الألوان، تتردّد وتداخل عندما تكون متجاورة. عندما نراقب لوناً معيّناً لفترة متواصلة، فإننا نرى ما يشبه الدّيل الضّوئيّ بلون اللّون المُكمّل. علم شفرل للألوان واكتشاف عجلة الألوان، شكّلا انطلاقةً بعيدة المدى في مجال استعمال الألوان في الفنون، وقد بدأ فنانون عديدون بتطبيق قواعد الألوان المُكمّلة في رسوماتهم، حتّى يومنا هذا. تُدرّس نظريّة شفرل للألوان اليوم في كلّ مُوسّسة تحترم نفسها، وأجيال من الرّسامين تبدأ مشوارها الفنّيّ في ترديد المركّبات المختلفة لعجلة الألوان.

(نقلًا عن الموقع <http://textologia.net/?p=374>)



(عجلة الألوان نقلًا عن ويكيبيديا)

مجري العمل:

نعرض أمام التلاميذ تخطيطاً لعجلة الألوان مُرافقٍ بشرحٍ موجز. مُرفقٌ أيضاً رابط من ويكيبيديا:

https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%92%D7%9C%D7%92%D7%9C_%D7%94%D7%A6%D7%91%D7%A2%D7%99%D7%9D

نضع على ورقةٍ بقعاً للألوان الأساسية كاللون الأزرق، والأحمر، والأصفر. نكوّن على لوحةٍ ألواناً مختلفة من خلطِ اثْنَيْنِ مِنَ الألوان الأساسية. نواصل تشكيل تركيبات من خلطِ الألوان الأساسية للحصول على الألوان الثانوية، ونضعها على ورقة.



التمارين الاختيارية الثلاثة في الفنون البلاستيكية

تدمج هذه التمارين العمل الفني الحر والتعبير الشخصي مع التقنيات العملية من التمارين الإلزامية:

1. ثنائي الأبعاد / رسم و/أو تسجيل - صورة شخصية
2. ردي-ميد (Ready made) / دمج الرسم مع ردي-ميد
3. ثلاثي الأبعاد / نحت لشخصية / جسم الإنسان

1. تمرين "سلفي"

أصبح الهاتف الخليوي الذكي جهازاً أساسياً ومركزياً في الاتصال بين الأشخاص. يُؤدّي اليوم وظيفة أساسية في إدارة العلاقات على جميع أنواعها، ولا يتوقف استعماله على المحادثات الصوتية، لا بل على ما يبدو بشكل أساسي أكثر، المحادثات المكتوبة والمسجلة والمصوّرة. في إطار البرنامج الذي يدعو لإيجاد حلّ فوريّ لاحتياجات المعلم لموضوع الفنون، سيكون من الصّعب تجاهل الحيز المرئيّ والفوريّ الذي يُزوّد الهاتف الذكيّ (السمارتفون) لأبناء الشّبيبة، ومفهوم هذا الحيز في تشكيل الهوية الشخصية للتلميذ في هذه الأيام.

يُبرز هذا التمرين المواجهة، بين العالم الوهمي الموجود في يدي التلميذ، مع العالم الحقيقي. يُتيح للتلميذ طبع "صورة سلفي" وتكبيرها - بوسائل بسيطة ومتيسّرة - معالجة الصورة بشكل حكيم، إضافةً أو إسقاطاً أو تغييراً أو تصليح تفاصيل من خياله وتضخيمها. إضافةً إلى حقيقة كون عملية التكبير محدّ ذاتها تُعزّز الصورة الشخصية والتفاصيل، فإنّ المعالجة اليدوية وإمكانيات الاختيار بمميزات الرسم: اللون، والنسيج، والخلفية وما شابه ذلك، فيها ما يتيح للتلميذ اختبار وبحث الوسط وتأثيره على تمثيله الذاتي، وهكذا نرفع الوعي لمغزى هذا الاستعمال ومفهومه.

هذا التمرين هو بالطبع فرصة أخيرة للنقاش في موضوع "الصورة الشخصية" في الفنّ البصريّ (المرئيّ)، وهو يشكّل البوابة إلى عالم المصطلحات الواسع والفنيّ من أجل التلميذ.

مجرى العمل:

يختار التلميذ "صورة سلفي" لنفسه، ويرسلها بواسطة البريد الإلكتروني إلى غرفة المعلمين. يطبع المعلم الصورة بالحجم المطلوب (A4, A3). يُرفق التلميذ الصورة إلى ورقة الرسم، ويضع بينهما ورقة نسخ (1، 2). يمرر التلميذ بقلم على الخطوط المركزية في النسخة المطبوعة. يعالج التلميذ الصورة بأية تقنية ممكنة، وفقاً لتعليمات المرشد (3، 4).



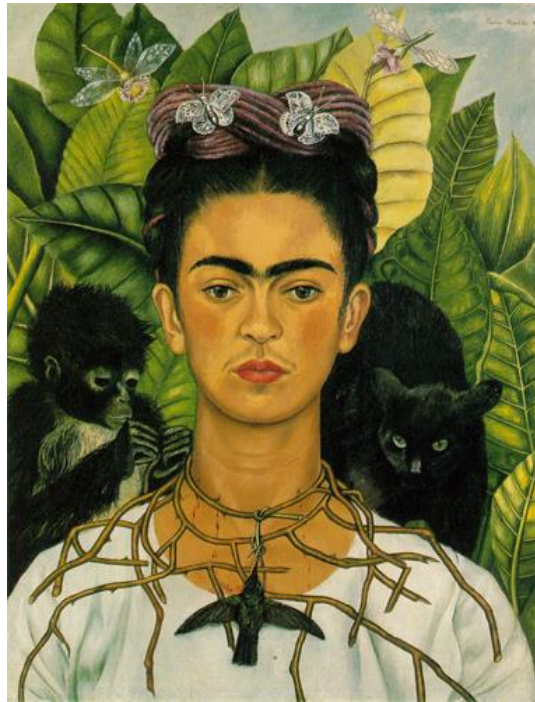
مرجع من تاريخ الفنون لتمارين ردي-ميد، وسؤال مُوجّه:

- رسم/صورة شخصية: رمبناديت، فريده كالمو، ساندي شيرمان.
- تقنية لرسم من تصوير وطباعة: آندي وور هول، ديفيد ريف.

أمامك أعمال فنّية لصور شخصية لآندي وور هول وفريده كالو:



آندي وور هول، صورة شخصيّة 1966 بالزيت على القماش



فريده كالو، صورة شخصيّة 1940 بالزيت على القماش

أَسْئَلَةٌ يُمَكِّنُ طَرَحَهَا خِلَالَ تَحْلِيلِ الْأَعْمَالِ الْفَنِّيَّةِ:

- بماذا تتشابه وبماذا تختلف هذه الأعمال الفنية؟
 - عند التَّمَعُّنِ فِي أَعْمَالٍ أُخْرَى لِفَرِيدَةٍ كَالْو، مَاذَا تَتَعَلَّمُ عَنْ هَوِيَّتِهَا الْجُنْدَرِيَّةِ، وَعَنْ هَوِيَّتِهَا الثَّقَافِيَّةِ وَحَيَاتِهَا الشَّخْصِيَّةِ؟
 - عند التَّمَعُّنِ فِي أَعْمَالٍ أُخْرَى لِآنْدِي وَوَرِهول، هل بِإِمْكَانِكَ الْإِشَارَةُ إِلَى الْعِلَاقَةِ بَيْنَ عَمَلِ وَوَرِهول فِي الطَّبَاعَةِ، وَبَيْنَ ذَخِيرَةِ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي تَطْهَرُ فِي أَعْمَالِهِ الْفَنِّيَّةِ؟
- (ملاحظة: الذَّخِيرَةُ – Repertoire تعني مجموعة من المسرحيات والأدوار والألحان التي تدرَّب عليها ممثل أو فرقة أو مُعَنَّ أو موسيقي ويكنون على استعدادٍ لتقديمها).

2. تمرين "ردي-ميد"

الفنان مارسيل دوشان هو مَنْ وَضَعَ المصطلح المعروف "ردي-ميد" (مِنَ الوجود). سنة 1917 وضع دوشان في معرض متنقِّلٍ ما أسماه "نافورة"، بعدها أستمَرَ فِي أَسْتِعْمَالِ أَغْرَاضٍ مُخْتَلِفَةٍ، بِحَيْثُ دَمَجَ هَذِهِ الْأَغْرَاضَ فِي عَمَلٍ فَنِّيٍّ، أَخْرَجَهَا مِنْ سِيَاقِهَا الْعَمَلِيِّ الْيَوْمِيِّ، وَهَكَذَا فُرِضَتْ عَلَيْهَا أَسْئَلَةٌ ثَقِيلَةٌ بِمَا يَتَعَلَّقُ بِدَوْرِ الْفَنِّ بِتَمَثِيلِ الْوَاقِعِ، وَمَكَانَةِ الْفَنَّانِ كَمُبْدِعٍ "حَقِيقِيٍّ"، فِي عَصْرِ تَتَزَايِدُ فِيهِ الصَّنَاعَةُ وَالْإِنْتِاجُ الْجَمَاعِيَّانِ. قَلَّدَ فَنَّانُونَ عَدِيدُونَ دُوشَانَ وَطَوَّرُوا أَسْتِحْدَامَ الْأَغْرَاضِ حَتَّى دَمَجَ وَتَهَجَّنَ مَا بَيْنَ الْأَغْرَاضِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَرَبَطَهَا مَعًا بِتَقْنِيَّاتٍ، وَأَشْكَالٍ عَرَضٍ مَعْقَدَةٍ.

فِي إِطَارِ هَذَا الْبَرْنَامِجِ التَّعْلِيمِيِّ، نُشَجِّعُ إِنتِاجَ أَعْمَالٍ فَنِّيَّةٍ بِأَسْتِحْدَامِ أَغْرَاضٍ جَاهِزَةٍ، أَحْضَرَهَا التَّلَامِيذُ إِلَى الصَّفِّ. وَهَنَا الْفُرْصَةُ الْمُنَاسِبَةُ لِمُنَاقَشَةِ النُّقَاطِ التَّالِيَةِ وَبَحْنِهَا:

- مَا هُوَ الْفَنُّ وَمَا هُوَ مَفْهُومُ الْمَصْطَلِحَاتِ التَّالِيَةِ: الْأَصَالَةُ، الْإِبْدَاعُ، التَّقْلِيدُ، التَّجْدِيدُ، الشَّعْبِيُّ، الْعَصْرِيُّ، وَغَيْرَ ذَلِكَ.
- دَوْرُ الْفَنِّ وَالْإِمْكَانِيَّاتُ الْكَامِنَةُ فِي بَلُورَةٍ وَإِعْطَاءٍ تَعْبِيرٍ عَنِ الْهُوِيَّةِ الثَّقَافِيَّةِ لِلْمُبْدِعِ وَالْمَجْمُوعَةِ.
- التَّابِيعِيَّةُ (التَّسْلُسِلِيَّةُ).

التّمرين الّذي أمامكم، هو فرصة جيّدة لمناقشة العلاقة بين ثنائي الأبعاد:

طُلب من إحدى التّلميذات إعداد عمَلٍ تَتَطَرَّقُ فيه للغرض الّذي أحضرته من البيت. اختارت هذه التّلميذة إحضار كأس خشبيّة مزخرفة بأسلوب روسيّ يُسمّى "حوحولوما"، وهو أسلوبٌ شائعٌ لدى مجموعات دول الّاتحاد السّوفييتيّ سابقًا. أُستخدِمَت الكأسُ كإيحاءٍ لإنتاج فنّيّ، وهو مُركَّبٌ يظهر في العمل الفنّيّ كما هو بدون أيّة معالجة. خَطَّطَتِ التّلميذة النّموذج الظّاهر على الكأسِ بشكلٍ حرٍّ على قطعة قماشٍ، ولوّنته. بعد ذلك نقلت صورتها على قطعة قماشٍ أخرى، ولوّنتها بألوانِ الكأس. نُصِبَ العَمَلانِ أحدهما مقابل الآخر.



مرجع من تاريخ الفنون لتمرين ردي-ميد، وأسئلة مُوجَّهة:

أمامك عمل للفنان الإسبانيّ پابلو بيكاسو "رأسُ ثور" من سنة 1942



أسئلة يُمكنُ طرحها في سياق تحليل العمل:

- ممَّ يتركَّب هذا العمل الفنيُّ؟
- هلِ العمل الفنيُّ جميلٌ في نظرك؟
- هل برأيك، مكان هذا العمل داخل المتحف؟

هل يُعتَبَرُ هذا العمل - برأيكم - عملاً فنيًّا؟

بحسب أيِّ تعريفٍ، يُعتَبَرُ هذا العمل فنيًّا؟

ما هو مفهوم هيئة الثور في عمل بيكاسو، وهل ظهر في أعمال فنيَّة أُخرى؟

ما هي الأسئلة التي كنتم تودُّونَ طرحها على الفنان؟

مرجع من تاريخ الفنون للأعمال الفنية "ردي-ميد":

مارسيل دوشان، روبرت راوشنبرغ، مارت أوفنهايم، آي في في في

3. تمرينٌ على هيئة إنسان

يُعتبر جسم الإنسان، على أشكاله المتعددة، من المواضيع المهمة والمثيرة في تاريخ الفنّ الاستعراضيّ والبصريّ، وقد يكون الأهمّ بعد فنّ البورتريه (صورة الوجه). على مدى التاريخ -طويلاً وعرضاً - شكّل الاستعراض البصريّ لجسم الإنسان مرتعاً خصباً للتعبير عن مكانة الإنسان في الوجود- مقابل الخلق وعظمة الطبيعة، وداخل البيئة الإنسانيّة للمجتمع، والإنسان مقابل الآخر. شكلُ الجسم، وتنوّعُه ومتغيّراتُه، والفوراق الجندريّة، والإثنيّة والعمرية، كلُّ هذه هي جوانب ذات إدراكٍ وجوهرية، والتي نشأ مفهومها من خلال الأساطير لولادة الإنسان وتجسيده بلحمه وجلده، وتمييزه وتفوّقه في العالم الحيّ، وكذلك، صراعه المتواصل بينه وبين ذاته في التّحكّم بمصيره وبمصير البشرية كافّة. الجسم ومظاهره، وأعضاء الجسم، والشّعْر على الجسم، وإيماءات الجسم، والجسم العاري، والجسم المكتسبي بكلّ أدوات الرّينة، وفي جميع أنحاء المعمورة، كلُّ هذه قد تكون الوسيلة الأولى للتعبير عن طموح الإنسان وشهوّاته، وثقافته وهويّته. منذ زمن تصويرات الحُصوبة من الفترة التي قبل التاريخ، مروراً بمخطّطات الإنسان التي أرسلت إلى حيث لا نعلم في المركبة الفضائية (بّيونير 10)، وحتى الشّخصيات الوهميّة التي تفتقر إلى المادّة في أيّامنا هذه، كلُّ هذا ما هي إلّا وسيلة مركزية لمهمّة إنسانيّة لكي تُعبّر عن نفسها، ولكي تُنصّ قصصها بما يتجاوز الكلمة المكتوبة.

هذا التّمرين الأساسي، يُمكن المرشد من توجيه التّلميذ إلى العمل في شخص الإنسان بالتركيز وبطبقات متنوّعة. يمكن إنهاء التّمرين في مرحلة مبكرة وبعمل أساسي - تعلّم وفهم مقادير ونسب جسم الإنسان، إلّا أنّه يمكن استخدامه كنقطة انطلاق للعمل في الهوية الثقافيّة داخل المجتمع.

مجري العمل:

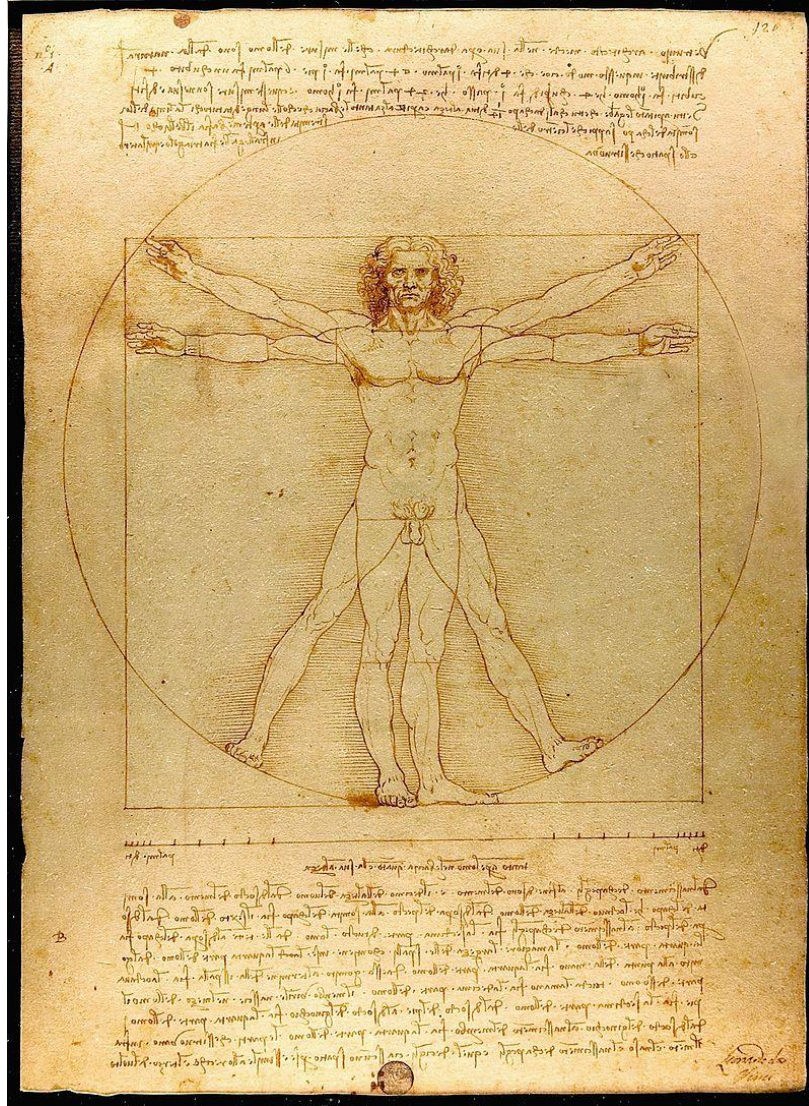
1. بوسائل القص والتشي واللف، نضع هيئة على شاكلة إنسان من سلك حديدي بِسْمِك 2 ملم.
(بالإمكان إنزال مُحَطَّط لجسم الإنسان مِنَ الإنترنت).
2. نلُفُّ حول الشَّكل قصاصاتٍ مِنَ الورق، وأشرطةً لاصقة شفافاً أو معجونة.
3. نصمّمُ إيماءات الجسم للشَّكل الناتج. بالإمكان إجلاسهُ أو دعمه بدعامات من أجزاء علب معدنيّة/مكعبات من الكلكر، أو أيّة دعامة أُخرى لا تتأثّر بالرطوبة.
4. نغطّي طبقة من قطاعات صغيرة من ضمادات الجبص. ننتظر حتى يجفّ حوالي ساعة أو ساعتين.
5. نلوّن الطبقة بلون معيّن من ألوان الخش، لكي نميّز بين الطبقتين الأولى والثانية. نُعطيه طبقة أُخرى من ضمادات الجبص، ومنتظر حتى يجفّ. بالإمكان إضافة طبقة ثالثة، أو طليها بأشكال مختلفة. مثل: جبص سائل، أو إسمنت، أو رمل وغراء.
6. نلوّن الشَّكل الناتج ونميّزه بلباس ومييزات أُخرى، وفقاً لخيالنا الخصب.



مرجع من تاريخ الفنون لتمرين هيئة الإنسان، وأسئلة مُوجَّهة:

- نحت جسم الإنسان: مايكل أنجلو، ألبرتو جاكوموتي، كيكبي سميث.
- الفنُّ التقليديّ.
- تصويراتُ الخصوبة من فترة ما قبل التاريخ.

أمامك 3 معروضات لجسم الإنسان ثنائية الأبعاد وثلاثية الأبعاد:



ليوناردو دي فينشي، الإنسان الفيثروي

(مقادير التناسب لهيئة جسم الإنسان، بحسب فيثرويوس) (1490)



عِدْنَةُ سَانِبْتُو، تمثال يهوديٌّ إِيثُويٌّ لِلبَرَكَةِ وَالتَّجَاحِ (الكتاب - بَرَكَةُ الحِكمَةِ، جَرَّةُ ماءٍ - بَرَكَةُ لِلأَزْدَهَارِ الأَقْتِصَادِيّ). "أهاتا" -
مركز تربيويٌّ وتشغيل فنيٍّ للفنَّانات الإِيثُويَّات - كريات جت، 2010.



كيكي سميث، بدون عنوان، 2002

أَسْئَلَةُ يُمْكِنُ طَرَحُهَا عِنْدَ تَحْلِيلِ عَمَلٍ فَنِّيٍّ:

- إضافةً إلى كون عمل ليوناردو دي فينشي ثنائي الأبعاد، وَعَمَلِي كِيكي سميث وعدنة سانبطو ثلاثي الأبعاد، بماذا تختلف هذه الأعمال عن بعضها البعض بشكلٍ مبدئيٍّ؟ (انتبه إلى النَّسَبِ بين أعضاء الجسم المختلفة، وكيفية عرضها).
- ماذا يمثّل، برأيك، كلُّ واحد من هذه الأعمال الفنيّة؟
- حاول تحديد مكان هذه الأعمال الفنيّة في شبكة الإنترنت، وأبحث عن معلومات عنها، وأفحص ما الغاية من كلِّ عمل من هذه الإبداعات الفنيّة، وأين تُعرَضُ، وما الذي أرادَ الفنّانون التّعبير عنه من خلالها؟

4. الرَّسْمُ الْمَنْظُورِيُّ (وُجْهَةٌ نَظَر)

5. الْقِنَاع

الملحق "ب" - قائمة بمصادر مُساعِدة في مجال الفنّ البلاستيكي

الفنون عامّةً:

- موسوعة فنّ الرّسم والنّحت - إصدار كيتز (1976)
مسيرة الفن، ا.هـ. جومبريخ، إصدار عام عوفيد
الفنّ اليهودي - سسيل روت بتسائيل، مسّادة
الفنّ الكلاسيكي - مقدّمة لعصر النهضة الإيطالي، هينريخ وولفلين، إصدار هار هتسوفيم
الفنّ في عصر التّكنولوجيا، كلّ الوحدات، الجامعة المفتوحة
الرّسم المنظوري - أفيغور بوسك، إصدار جوما
الألوان في الرّسم المعاصر، نظريّاً وعمليّاً، جيلا بلس، إصدار رشافين
شخصيّة الإنسان في تاريخ الفنون، موشيه برش، مؤسّسة بيالك

الفنّ الإسرائيليّ:

- 100 سنة من الفنّ الإسرائيليّ، يجّال تسلمونا، متحف إسرائيل
قصة الفنّ الإسرائيليّ، تموز بنيامين، إصدار مسّادة
آفاق جديدة، جيلا بالاس، إصدار رشافين
أبصروا وأنظروا وشاهدوا، تصويرات ورموز بصريّة صهيونيّة من الثّقافة الإسرائيليّة، أليك ميشوري، عام عوفيد
النّساء والهجرة: الفنّ والجندريّة في عصر النّشوة القوميّة، طال ديكل، إصدار راسلينغ
يحطّمون الجدران - فنّانات شرقيّات مُعاصرات في إسرائيل، إصدار أحوّتي

فنون عامّة للمتميّزين:

- الفنّ والخداع، ا.هـ. جومبريخ، إصدار كيتز
علم الجماليّات: مقدّمة فلسفيّة، أوسفالد هانفليخ (محرّر)، الجامعة المفتوحة
طرائق التأمّل: جون برجر، إصدار بيتوم

الإنتاج الفني في عصر النسخ التّقنيّ، ولتر بنيامين، مكتبة العُمّال، هكيوتس هميُوحّد
التّصوير كمرآة العصر، سوزان زونتاغ، إصدار عام عوفيد
سيرة حياة الرّسّامين والنّحاتين والمهندسين المعماريّين الأَعْظَم عالميًّا، جورجيو فاساري، مُؤسّسة بيالك
تاريخ الفنّ الكلاسيكيّ - ميخائيل آفي يونا، إصدار ماغنس

روابط في شبكة الإنترنت:

برامج تعليم في موضوع الفنون: الفنّ كثقافة بصريّة - برنامج تعليميّ للمرحلة الإعداديّة للمدارس الرّسميّة والرّسميّة
الدّينيّة، وزارة المعارف.

http://meyda.education.gov.il/files/Tochniyot_Limudim/Portal/Omanut.pdf

http://cms.education.gov.il/EducationCMS/Units/Mazkirut_Pedagogit/Omanut/TochniyotLimudim/HativaElyonaEyuni

لقاءات من النّوع البصريّ في العصر الحديث

<http://www1.amalnet.k12.il/sites/mifgashim/Pages/Default.aspx>

لقاءات من النّوع البصريّ - السّفَر عبر الزّمن

[/http://atl.amalgroup.org.il/school](http://atl.amalgroup.org.il/school)

אתר טקסטולוגיה

http://textologia.net/?page_id=24840

גוגל ארט פרוגיקט

<https://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project>

כותר- הספריה המקוונת של ישראל

[/http://www.kotar.co.il](http://www.kotar.co.il)

מאגר דימויים של הנשיונאל גלרי אופ ארט

https://images.nga.gov/en/page/show_home_page.html

ערב רב, מגזין לתרבות, אמנות וחברה

[/http://erev-rav.com](http://erev-rav.com)

ארט איז פה- האתר לאמנות ישראלית

[/http://www.artispo.com](http://www.artispo.com)

מוזיאון ישראל בירושלים

[/http://www.imj.org.il](http://www.imj.org.il)

מוזיאון תל- אביב לאמנות

<http://www.tamuseum.org.il/he/default.aspx>

המוזיאון לאמנות האיסלאם- ירושלים

[/http://www.islamicart.co.il](http://www.islamicart.co.il)

אתר מוזיאוני חיפה

[/http://www.hma.org.il](http://www.hma.org.il)

מוזיאון אשדוד לאמנות

<http://www.ashdodartmuseum.org.il/he>

המשכן לאמנות עין חרוד

[/http://museumeinharod.org.il/hebrew](http://museumeinharod.org.il/hebrew)

מוזיאון הנגב לאמנות- באר- שבע

<http://negev-museum.org.il/page.php?id=106&top=105>

בית האמנים – ירושלים

[/http://www.art.org.il](http://www.art.org.il)

בית האמנים- תל- אביב

[/http://artisthouse.co.il](http://artisthouse.co.il)