



מדריך למורה במקצוע "תרומה לקהילה" מסלולי 10-12

ترقية الشَّبيبة برنامج "هילה"
ثقافة أساسية وتعلم مكمل

مُرشدُ المعلم في برنامج

العطاء الجماهيري

برنامج تعليمي لمسار 10 سنوات - 12 سنة تعليمية

تنظيم، تحرير، كتابة- إيلات كاتس

2016

فهرس المحتويات

3	مقدّمة
5	مبنى البرنامج، ووجهة النظر، وأسلوب التعليم
18	المنهاج التعليمي
23	تعليمات للمعلمين
29	الوحدة التعليمية الأولى - التعارف
48	الوحدة التعليمية الثانية - ماهية التطوع
64	الوحدة التعليمية الثالثة - المصطلحات والقيم
92	الوحدة التعليمية الرابعة - نقاط القوة الشخصية
106	الوحدة التعليمية الخامسة - أنا والمجتمع
114	الوحدة التعليمية السادسة - مميزات المجموعة السكنائية
116	الوحدة التعليمية السابعة - توثيق مرافقة التقييم البديل

المدخل

"الكرم والعطاء هما أكبر الأعمال السامية لروح الإنسان" (أنغرسول)

يتطرق البرنامج التعليمي "العطاء الجماهيري" إلى شرح مصطلحات وإكساب قيم عامة مرتبطة بعالم التطوع، مثل: التبرع، والعطاء، والتسامح، والتطوع لدى الجمهور. تعالج الفعاليات المستوى الشخصي، والجماعي، والجمهوري. يتم الأسلوب التعليمي عن طريق الممارسة الممتعة التي يقف في مركزها العمل/التطوع لدى الجمهور. يشكل البرنامج التعليمي سيرورة تربوية مساندة ومساعدة ذات محورين: أ- تربية علاجية؛ ب- تثقيف. نحن على يقين أن التطوع سيكسب الشبيبة تجربة مثرية من العطاء والنجاح. تماشى وجهة نظر البرنامج مع روح التثقيف الإنساني الذي نقوده في هيبلا. السيورة الموجودة في مرشد المعلم، تصنع غلافًا فكريًا لموضوع التطوع والعطاء للآخر. تُتيح طريقة العمل للمشاركين التفكير، والنقاش، والتعبير عن آرائهم في هذه المواضيع. يجب أن نتذكر أن لتعلمين كثيرين، ستكون هذه هي الممارسة الأولى في العطاء الاجتماعي الملزم بالاستمرارية، والمسؤولية، والفعالية، والتواصل بين الأشخاص، وممارسة النقاش القيمي، وتوضيح المواقف الشخصية.

ما هو التطوع؟

بالإمكان تعريف التطوع على أنه عملية مُساعدة فردية، يتم إدراكها كشيء ذي قيمة، غير موجّه مباشرةً بهدف الربح المادي، ولا تُفرض من قِبل الآخرين، أو أنّها مُلزِمة قانونيًا. هذا هو المفهوم الأوسع، "التطوع هو عمل من أجل الآخر أو من أجل المجتمع من رغبة حرة بدون إلزام وبدون الحصول على مقابل اقتصادي مباشر" (جدورون، ب. 1988)

يشمل المصطلح "تطوع" ثلاث صفات جوهرية:

1. الاختيار الحر (عمل يُنفذ بدون إلزام)
2. بدون دفع للأجر أو التوقع للحصول على بديل مادي.
3. عمل هدفه تقديم الإحسان لشخص معين أو في شيء معين.

نستدل من الأبحاث التي عالجت موضوع تطوع الشبيبة في إسرائيل وفي العالم، أن للتطوع تجارب ممتعة وذات أبعاد تطوعية واضحة على الناشئين. للشبيبة المتطوعة مشاركات أقل في أعمال سلوكية خطيرة. يعزز تطوع الشبيبة المجتمع بالطبع. تعزز الأعمال التطوعية أبناء الشبيبة وثنيتهم.

أُكِّدَتْ أبحاثٌ عديدةٌ أنَّه في أعقاب المشاركة الاجتماعية العملية للفرد، تحدث تغييراتٌ في حياته الشخصية، وفي حياة المجتمع. تؤدي هذه التغييرات إلى رفع الثقة بالنفس، والشعور بالاستقلالية، والتحكم بالأمر، لتقييم ذاتي وقدرات ذاتية عالية. كذلك تساهم في النجاح في التعليم، وتُعزِّز الشعور بالانتماء وتقلِّص الشعور بالعزلة، ولتعزيز التضامن مع الجمهور. تساهم المشاركة والتطوع لدى الجمهور في تقليص الأعمال السلوكية المحفوفة بالمخاطر، ولها تأثير على الحصانة الشخصية وحصانة المجتمع عامةً.

تؤكد أبحاثٌ عديدةٌ أنَّ المشاركة الاجتماعية الواضحة تساهم في تطوير الهوية الشخصية، والقدرات، والتقييم الذاتي الإيجابي، والشعور بالاستقلالية والتحكم بأموره. كشفت أبحاثٌ متعددةٌ أنَّ مشاركة الشببية لدى الجمهور تساهم في تحقيقهم الذاتي وتطورهم، والقدرة على مساعدة الآخر، ومساعدة الشخص الموجود في ضائقة، وأن تكون مصدرًا للقوة، ومصدر دعمٍ وأمل. تؤكد الأبحاث أيضًا أنَّ تخصيص العناية لضائقة الآخر ومتطلباته، لغرض تحقيق أدوارٍ مختلفةٍ من المساعدة والدعم، من شأنها رفع وعي الناشئين للصعوبات التي يمارسها هو نفسه، ولأمنياته، وللحظات الحزن والفرح في حياته، كذلك لتعزيز القدرات الكامنة في أحداثٍ تحدث في حياته.

على المستوى الاجتماعي، تساهم المشاركة الاجتماعية الفعالة في تقوية الشعور بالانتماء، وفي تقليص الشعور بالعزلة وفي تعزيز التضامن مع الجمهور. فهي تشجع الناشئين على خلق روابط وتفاعلات متبادلة مع أشخاص ينتمون إلى مجموعات سكانية مختلفة. كذلك ترفع المشاركة الاجتماعية من درجة الاهتمام والوعي بجهة المشكلات الاجتماعية، ولها تأثير طويل الأمد على حياة الناشئين كمواطنين بالغين في المستقبل.

يشكل الموضوع الموجود في مرشد المعلم غلافًا للأفكار في موضوع التطوع والعطاء للآخر، وتتيح طريقة العمل للمشاركين التفكير والنقاش، وتعبر عن رأيها في هذه المواضيع.

يجب أن نتذكر دائمًا أنَّ لغالبية التلاميذ، تكون هذه التجربة ممارسةً أولى من نوعها في العطاء الاجتماعي، والتي تلزم بالمتابعة، والمسؤولية والتواصل بين الأشخاص، كذلك ممارسة النقاش القيمي والفحص الذاتي.



مبنى برنامج "العطاء الجماهيري"

يوفر البرنامج إمكانية جيدة للعمل المشترك للمجال التربوي، والعلاج التثقيفي في وحدة ترقية الشبيبة.

لمدير الوحدة مسؤولية كاملة لمرافقة السيورة وتوفير الموارد المطلوبة.

عدد ساعات البرنامج 60 ساعة.

35 ساعة - ضمن مسؤولية موظف ترقية الشبيبة وتفعيله، وفقاً للتقسيم التالي:

15 ساعة تحضير للوظيفة، والتحضير لاستثمارها (إطار نقل المضمون - جماعي)

15 ساعة تبرع لخدمة الجمهور

5 ساعات "الاحتفال بما تم إنجازهُ"

25 ساعة نظرية - ضمن مسؤولية المعلم وتنفيذه

إكساب المصطلحات، ونقلها في نموذج تعليمي وبممارسة ممتعة.

فيما يلي إمكانيتان:

1. برنامج العطاء للجمهور كما يُدار اليوم من قبل ترقية الشبيبة بدون رصيد (مكافأة).

2. مسار الـ 35 ساعة الموجودة، تُضاف إليه 25 ساعة، تعالج إكساب المصطلحات وتوضيحها- في نموذج

تعليمي ممتع وقيمي.

مؤدّي البرنامج النظري: معلم في مشروع "هيبلا" يختاره المرشد والمدير التربوي، على اعتبار أنه الشخص

الملائم لنقل البرنامج.

البرنامج مُعدّ خصيصاً لتعليمي برنامج هيبلا في مساري 10 سنوات - 12 سنة تعليمية.

الرصيد (المكافأة) لشهادة 10 سنوات و 12 سنة تعليمية، يُعطى فقط للمتعلّم الذي تتوفر لديه الشروط

التالية:

1. الاشتراك في ساعات الفعاليات الاجتماعية (20 ساعة على الأقل)

2. المشاركة في العطاء لدى الجمهور بحدود 15 ساعة على الأقل

3. تعلّم البرنامج النظري المرافق بأكمله (25 ساعة)

طريقة التقييم - التقييم البديل:

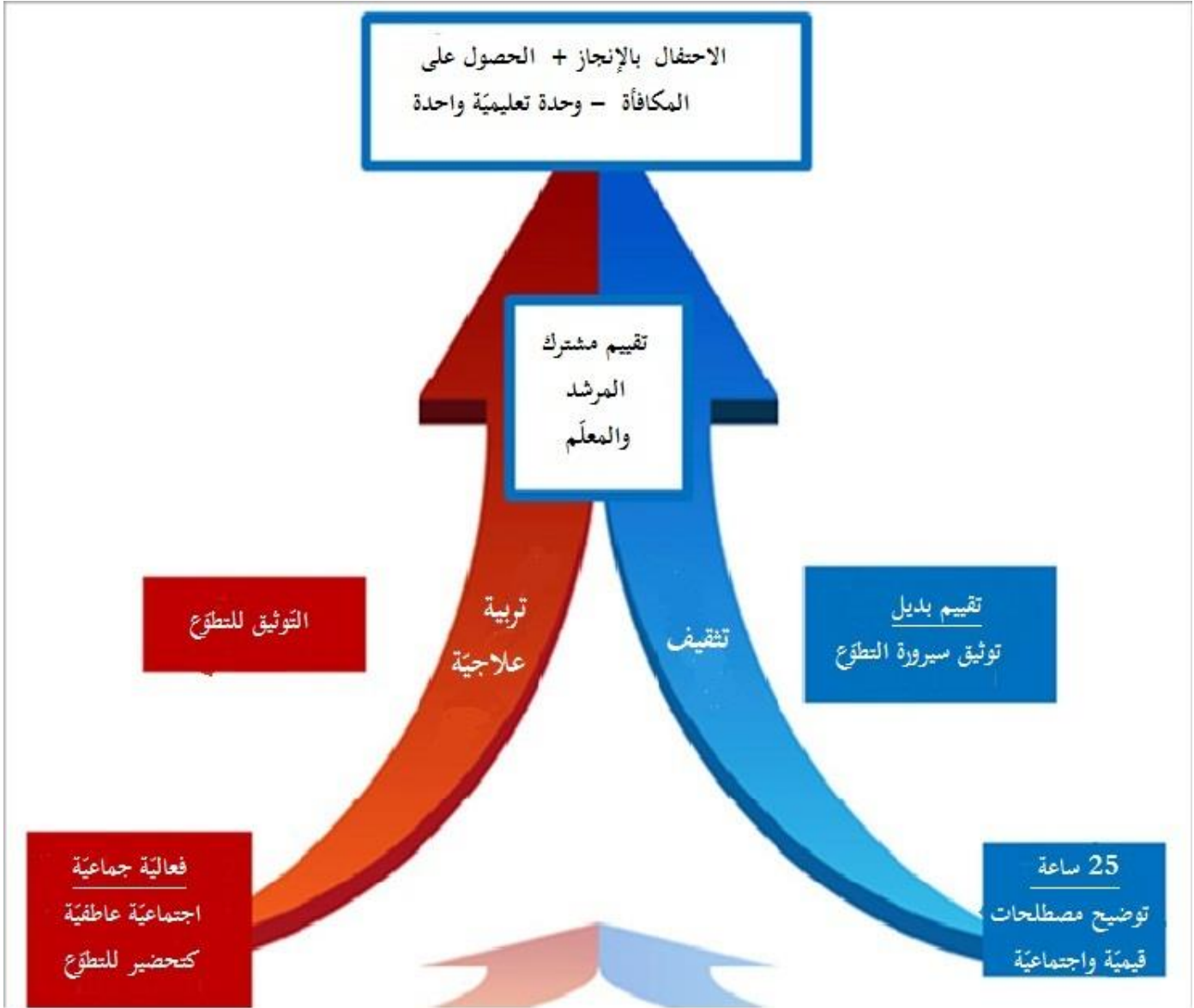
- يتم تقييم سيرورة التطوع بمشاركة المعلم/المُرشد لترقية الشببية الذي يقود السيرورة ويُديرها.

مجالات المسؤولية

- على مسؤولية موظف ترقية الشببية: التوضيح والمرافقة العاطفية، وبلورة المجموعة، ومرافقة العملية، والتطوع بذاته، والاحتفال بالإنجاز.
- على مسؤولية المعلم: إكساب القسم النظري - إكساب المصطلحات والقيم بممارسة تعليمية ممتعة.
- مسؤولية مشتركة بين موظف ترقية الشببية وبين المعلم:
تخطيط لفعاليات تعارف و"كسر الجليد" بين المتعلمين،
وإعطاء علامة بأسلوب التقييم البديل، وبمساعدة ميثاق كجزء من البرنامج.



تخطيطُ لسيرورة الحصول على الرّصيد (المكافأة) - العطاء الجماهيريّ



الإدراك التربوي للبرنامج

الإدراك التربوي الذي يشكل أساس هذا البرنامج التعليمي "العطاء الجماهيري"، هو التثقيف الإنساني، والغرض منه هو تصميم روح وطريقة تفكير التلميذ، وفقاً للقيم التربوية التي يعيشها. يمثل المعلم المثقف بسلوكه القيم وحقائق التربية. يستند التعليم إلى تنظيم "المادة" حول "أفكار عظيمة"، وعرضها بشكل مُعَرِّجٍ وشائقٍ، وخلق تداخل فكري وسلوكي وجمالي.

أهمية التثقيف في "هيلا"

- لا يمكن الفصل بين الحياة وحضارة المجتمع. يتبلور الناشئ ويعمل من خلال النقاش والحوار في بيئة اجتماعية تربوية.
- تتيح عملية التثقيف توسيع الآفاق، وفهم العالم، وإدراك "الأنا".
- تتيح التثقيف لشبابنا: القيم، والجمال، والغنى، والعمق التربوي، و"جذوراً وأجنحة".
- التربية هي أمرٌ مكنسبٌ، وليست في جيناتنا.

أهمية تطوير القيم

- تتغير الحياة من حولنا بوتيرة عالية، لذلك نحتاج إلى "جذور".
- تمدنا القيم الثبات والمغزى، وعلى ضوءها نخطو.
- العولمة والإعلام والتكنولوجيا، تكشفنا على التنوع الاجتماعي والتربوي والاقتصادي.
- تتيح القيم شراكة إنسانية أساسية.
- في العالم الزاخر بالصراعات الاجتماعية والتربوية والقومية، هناك مكان للقيم.
- تطوير أسلوب متعدد الحضارات وتعددي - هو ضرورة تنبع من واقع المجتمع المتنوع والمركب.

المعلم في "هيلا" هو معلم إنساني

- يقبل الشاب/ة كإنسان.
- يقبل الشاب/ة بدون حكم مسبق.
- يضع ثقته بالشاب/ة وبقدرته على التعلم.
- يظهر تفهمه وتعاطفه.
- يبني علاقات حميمة مع الشباب/ات.
- محتو
- لا يتنازل ويضع حدوداً.

المعلِّمُ المرافق والمعلِّمُ في برنامج "العطاء الجماهيري"

يُتيح البرنامج للمعلِّمين إجراء نقاش عميق في مواضيع مثيرة للاهتمام ومهمّة لحياة المتعلِّمين. يُبيح تعليم "العطاء الجماهيري" للمعلِّم التّعامل مع الشّباب بشكلٍ مختلف، لا أن يكونَ جزءًا من سباق "أستكمال المادّة"، بل التّعرّف على التّلاميذ بشكلٍ أعمق، ومن جوانبٍ أُخرى. هنالك من يتساءل: هل بإمكان المعلِّمين مواجهة برنامج "العطاء الجماهيري"؟ منهم من يقول إنّها وظيفة موظفي التربية العلاجيّة! نحن نؤمن أنّ مرافقة التّطوُّع في مساره الاجتماعيّ التّطبيقيّ، وفي المسار التّثقيفيّ من قِبَل بالغ جدًّا، مُهمٌّ لإتاحة تنفيذ عمل تربويّ اجتماعيٍّ وذي مغزى للشّباب/ات.

كيف يتم ذلك؟

بالرغم من كون دروس "العطاء الجماهيري" مبنيةً أو شبه مبنية، فإنّها تُوفّر حديثًا مفتوحًا. المعلِّم الذي يعطي الدّروس عليه أن يكون مُصغيًا ومنفتحًا للحديث مع التّلاميذ، ولأصواتهم الشّخصيّة؛ وبطريقة موازية، عليه أن يكون مُصغيًا لحديثه الدّاخليّ. على المعلِّم أن يكون صاحب إدراكٍ ذاتيٍّ مُثّر، ذي أصالة ويسهل الوصول إليه عاطفيًّا. من المهمّ أن يعرف المعلِّم لنفسه أهداف الدّرس بما يناسب المنهاج التّديسيّ، لكنّه غير مُلزَم "بإعطاء" مادّة تعليميّة كما في مواضيع أُخرى، والتي تكون وسيلة التّقييم فيها هي الامتحان. على المعلِّم إتاحة الفرصة لتقدّم السّيرورة، وعليه تقبُّل جوانب لم يخطّط لها مُسبقًا. من المهمّ التّنازل عن التّحكيم، وأن يحاول دفع التّلاميذ في اتجاه حُب الاستطلاع، والتّفكير الحرّ، والحرّيّة الإبداعيّة وفوق كلّ هذا - إتاحة التّفكير الحسيّ (العاطفيّ). من خلال الحديث المفتوح والمتاح، يجب الحفاظ، بالطبع، على حديثٍ محميّ. تحافظُ حدود الحديث على الحدود الخارجيّة للصفّ كمجموعة، وعلى الحدود الدّاخليّة للشّاب/ة.



نموذج وطرائق التعليم

مميزات التعليم المُستند إلى القيم:

- أ. الاعتماد على الحوار بين المعلم والتلميذ وبين التلاميذ مع أنفسهم، من خلال الانفتاح والصراحة والثقة والاحترام المتبادل.
- ب. وضع العالم القيمي للتلميذ في مركز الاهتمام.
- ج. تعزيز المتعلم ومنحه المصدقية لاحتياجاته وأفكاره ولمواقفه.
- د. تطوير الإدراك الذاتي للمتعلم، وتشجيع حرية التفكير والاختيار.
- هـ. الدمج ما بين التجربة الحسية وبين تعميق المعرفة.
- و. تحويل كل موضوع نتعلمه إلى موضوع ملائم لعالم المتعلم.
- ز. دعوة المتعلم للدخول إلى عالم الإمكانيات والممارسات التي تشمل مشاركة فعالة، واتخاذ موقف شخصي من خلال استخدامه أساليب مثل: طرح الأسئلة، والنقاش في مُعضلات، وألعاباً ووظائف ومواقف، ووجهات نظر، ومحاكيات، وما شابه ذلك.

نموذج العمل والأسلوب التربوي

بحسب دافيد برتال (2007)¹، "الهوية هي نتاج للقاء الدينامي المتواصل المتجدد دائماً، بين المحصلة الواسعة للحضارة التي وُلد الإنسان في داخلها (القيم، والمعايير السلوكية، والطُفوس، والنُصوص، والرُموز، والتّقويم السنوي، واللُغة، والذاكرة، وغير ذلك) وبين الأحاسيس، أفكاره وسلوكه بالنسبة لهذه الحضارة. تُساهم اللقاءات ذات الصبغة الحوارية بين المتعلم وبين مجمل الأدوات الحضارية والاجتماعية والبيئية، في تطوير الهوية.

¹دافيد برتال (2007)، أن نعيش الصراع- تحليل نفسي اجتماعي للمجتمع اليهودي في إسرائيل، القدس: الكرمل.

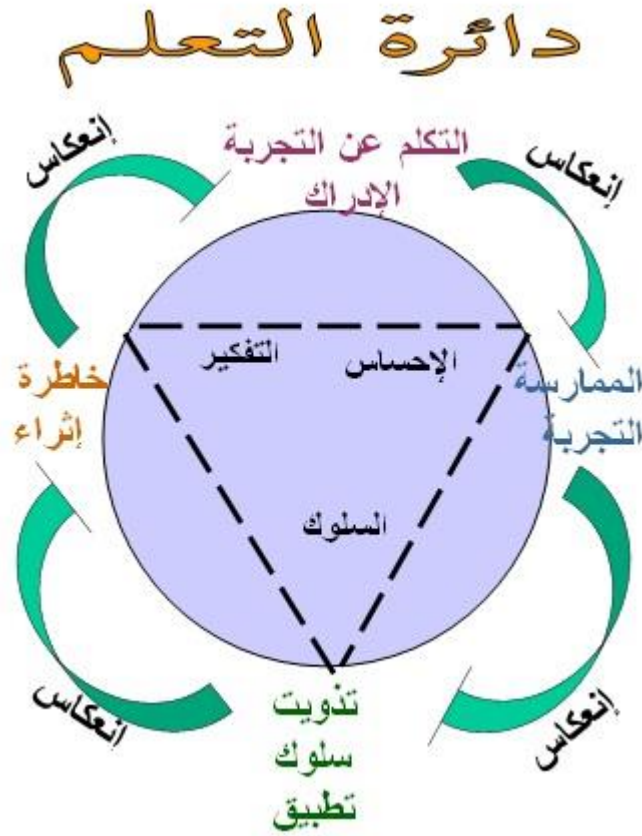
النموذج في البرنامج هو: التعلّم التجريبي - دائرة التعلّم

في التعلّم التجريبي، يكون التلاميذ فعّالين ومشاركين: يشاركون في النقاش الذي من خلاله يوضّحون لأنفسهم آراءهم وأحاسيسهم في مسائل اجتماعية-قيمية مختلفة، ويبحثون هذه المسائل بشكلٍ ناقِدٍ بهدف بلورة مواقف تجاهها.



كيف يبدو درسٌ في برنامج "العطاء الجماهيري" - دائرة التعلُّم

يُدمجُ التعلُّمُ ذو المعنى بين ما هو ذهنيٌّ وبين ما هو جسديٌّ من خلال الممارسة والانعكاس، والإدراك وترجمتهُ إلى حالةٍ سلوكيَّة. يتركَّبُ من كلِّ درسٍ من دروس "العطاء الجماهيري" من وحدات البناء ذاتها. دائرة التعلُّم هي دائرة تدمجُ التعلُّم بأسلوب ورشات عمل تُفتتحُ بِحَثِّ صاحبِ الشَّأن لتوفير المتعة للمتعلِّمين، تُقودُ إلى عمليَّات تفكيرٍ شخصيَّة، وتُتيحُ للمشاركين نصَّ مفاهيمٍ شخصيَّة عن أنفسهم، وعن الموضوع الذي يَنبُجُ بحثُه (شدمي، 2007).



سِرُورَةُ الْعَمَلِ وَفَقًا لِه "دَائِرَةُ التَّعَلُّمِ":

نَفْتَحُ بِتَجْرِبَةٍ مُمْتَعَةٍ

نَفْتَحُ الْحِصَّةَ بِخَلْقِ تَجْرِبَةٍ حَسَنَةٍ و/أو ذَهَبِيَّةٍ تَسْتَدُ غَالِبًا إِلَى حَافِزٍ مُخَطَّطٍ لَهُ مُسَبِّقًا، يَأْتِي لِإِثَارَةِ نِقَاشٍ وَتَعَلُّمٍ لِتَطْوِيرِ الْقُدْرَةِ عَلَى مَوَاجَهَةِ التَّلْمِيذِ لِلْمَوْضُوعِ الْمُخْتَارِ. يُؤَكِّدُ الْبَحْثُ بِأَنَّهُ عِنْدَمَا يَتِمُّ اسْتِيعَابُ التَّعَلُّمِ، يَصْبِحُ ذَا مَعْنَى عِنْدَمَا نَرِبُطُهُ بِتَجْرِبَةٍ حَسَنَةٍ.

أَمْثَلَةٌ لَوْسَائِلٍ مُحَفَّزَةٌ لِإِشْرَاكِ التَّلَامِيذِ لِلتَّطَرُّقِ لِلْمَوْضُوعِ الَّذِي تَمَّ اخْتِيَارُهُ:

- عَرْضُ فِيلْمٍ، قِرَاءَةُ قِصَّةٍ، عَرْضُ صُورَةٍ، إِسْمَاعُ أُغْنِيَّةٍ، إِقْتِبَاسُ مَخْتَارٍ.
- مَهَامٌ جَمَاعِيَّةٌ.
- نِقَاشَاتٌ.
- خَلْقُ حَالَةٍ تُمَثِّلُ وَضْعًا مَا دَاخِلَ الْغُرْفَةِ.
- لَعِبَةُ الْوِظَائِفِ.
- إِسْتِخْدَامُ وَسَائِلٍ: بَطَاقَاتُ اللَّعِبِ، أَقَاصِيصٌ مِنَ الصُّحُفِ، مُعَلَّفَاتٌ، أَغْرَاضٌ، التَّعْبِيرُ بِوَسْطَةِ الْأَلْوَانِ، بِالْحَرَكَةِ، بِالظِّلِّ...
- خِيَالٌ مُرَشَّدٌ.
- قِصَصٌ شَخْصِيَّةٌ.

التَّكَلُّمُ (النُّطْقُ) وَالْخَوَاطِرُ (الابْتِكَارُ) - مَاذَا أُنْجِزْنَا حَتَّى الْآنَ؟

يَأْخُذُ النَّطْقُ وَالْابْتِكَارُ حَيِّزًا فِي كُلِّ مَرَحَلَةٍ مِنْ دَائِرَةِ التَّعَلُّمِ، وَيُعْمَلُ بِهَا وَفَقًا لِمَا يُطْرَحُ فِي وَصْفِ لِتَجَارِبِ الْمَشْتَرِكِينَ، بِمَا يَتَنَاسَبُ مَعَ الْمَعْلُومَاتِ النَّظَرِيَّةِ، وَيَتَلَاءَمُ مَعَ الْأَهْدَافِ الَّتِي وَضَعَهَا الْمَعَلِّمُ.

تَطْبِيقٌ - إِذَا، كَيْفَ سَنَتَقَدَّمُ مِنْ هُنَا؟

يَرِبُطُ التَّطْبِيقُ بَيْنَ النِّقَاشِ الْحَسَنِيِّ وَالتَّعَلُّمِ الذَّهْنِيِّ اللَّذِينَ حَصَلَا فِي دَاخِلِ الصَّفِّ، وَبَيْنَ تَنْفِيذِ الْمَهَامِ التَّطْبِيقِيَّةِ لِمَمَارَسَةِ فِعْلِيَّةٍ لِلأَدْوَاتِ الَّتِي تَنْبُعُ مِنْ عَمَلِيَّةِ التَّعَلُّمِ.

الانِعْكَاسُ الشَّخْصِيُّ لِلْمَشْتَرِكِينَ - يَتِمُّ كُلُّ لِقَاءٍ بِتَوْضِيحِ شَخْصِيٍّ وَمُشَارَكَةٍ:

1. بِمَاذَا سَأَخْرُجُ مِنْ هَذَا اللَّقَاءِ؟
2. إِلَى أَيَّةِ مَجَالَاتٍ حَيَاتِيَّةٍ أُخْرَى، سَأُنْقَلُ هَذِهِ الْمَفَاهِيمَ؟
3. عَلَى ضَوْءِ الْمَفَاهِيمِ الْخَاصَّةِ بِي، مَاذَا فِي مَقْدُورِي أَنْ أَفْعَلَ غَدًا صَبَاحًا؟
4. هَلْ أَرُغِبُ فِي نَقْلِ هَذِهِ الرَّسَائِلِ؟ لِمَنْ؟ إِلَى أَيْنَ؟ كَيْفَ؟

تعليمات ومبادئ لأسلوب التعلّم وطريقته

مواضيع التعلّم هي على النحو التالي:

جذابة وملائمة - في مضمونها وفي أسلوب القيام بها: الفعاليات مخطّطة بشكلٍ تُفعّل فيه المشتركين بشكلٍ جذاب، ومُناسب، تحاكي الشّببية بمستوى العينين، بشكلٍ يُغري الشّباب للمشاركة فيها، ويشعرون بالحاجة لمشاركتهم، ويتم إدراكها كشيءٍ له معنى. وهكذا، تبدأ عملية تعلّم فعّالة ومبادرة، فيها روح التّحدّي، والنمو، دافعة للمشاركة وللعباء الاجتماعي. تخلّق الجاذبيّة وأيضاً، نتيجة للدمج بين التعلّم والتّجربة والممارسة، وبين الدمج بين الرّأس واليدّين والقلب. ما يعني: توسيعاً للمعرفة وإكساباً لها، وأعمالاً وتجاربٍ تُنتج ممارسة عمليّة متنوّعة في قضايا الهويّة والانتماء.

العطاء - الاعتراف بأنّ الانتماء يُكتسب من خلال العطاء والتّبرّع للعامة، فالبرنامج يدمج الفرصة للعمل الاجتماعي من أجل الفرد والمجموعة والجمهور عامّة، ومن خلال ذلك الحصول على مردودٍ إيجابيّ والقوّة، كذلك يُعزّز الإحساس بالقيّمة الشّخصيّة والشّعور بالانتماء.

التنوّع - البرنامج متنوّع، يشمل وسائل متنوّعة لتحقيق أهدافه، ويُتيح للشّبيبة طرائق مختلفة ومتنوّعة للتّرابط.

الانعكاس - جزء لا يتجزأ من كلّ عملٍ هو معالجة المضامين والرّسائل والممارسات والتّجارب لأبناء الشّبيبة. تُستخدّم عمليّة المعالجة كإطار لتوضيح الهويّة الشّخصيّة، ولتعميق الإدراك لتأثيرها على السّلوك الاجتماعي. بواسطة الحوار بالإمكان تطوير قضايا مُزعجة ولن يُمنع طرح أيّة عبارة شرعيّة تصدر عنهم.

في دروس كثيرة ضمن برنامج "العطاء الجماهيري"، تُجرى فيها حوارات ونقاشات.

أحد النماذج التي يُنصح به لإدارة الحوار والمحادثة هو:

نموذج للحوار

المرحلة (أ): هويّة الأحاسيس

- إعطاء شرعيّة للأحاسيس (لكن ليس للسّلوك غير الشرعي).
- الفصل بين الإحساس وبين الأفعال.

المرحلة (ب): جمع المعلومات وتحليلها

- تحديد الموضوع/المشكلة
- رصد المعلومات الأساسيّة
- التمييز بين الخبر وبين الرّأي/التفسير
- طرح آراء ومواقف مختلفة واختبارها

المرحلة (ج): إتخاذ موقف

- الحسُّمُ الشَّخصيُّ الَّذي يعتمدُ على المعلومات والاعتبارات الشَّخصيَّة المعلَّلة على أساسٍ قِيَميِّ.

المرحلة (د): المشاركة والتَّداخلُ إذا أمكَّن ذلك

- المشاركة على مستوى المجموعة، والاستعداد للمشاركة أو لخوض فَعَالِيَّاتٍ بمستوياتٍ مختلفة.

(نقلًا عن إدارة المجتمع الشَّبَابيِّ)

على المعلم الاهتمام بِإِتاحةِ إجراءِ حوارٍ مُحمِّيِّ

فيما يلي مثالٌ لاقتراح قانون الحوار المحميِّ، وَفَقًا لبرنامج الإصغاء لحوارٍ متعدِّد الحضارات (كِبشِر)

- نتحدَّثُ عن أنفُسِنَا وعن تجاربنا وليس عن الآخرين.
- لا نَعْتَمُّ ولا نطرح ملاحظاتٍ على ما هو طبيعيِّ.
- لا نفرضُ فرضيَّاتٍ، بل نسألُ ونستوضح ما هو القصد من حديث الآخر.
- لا نقاطعُ الآخر أثناء حديثه، بل نحافظُ على الزَّمن المخصَّص لِكُلِّ المشاركين.
- نُصغِي بتسامحٍ تامٍّ، ليس من خلال التَّقاش أو ردود الفعل.
- نحاول الحفاظ على تواصلٍ مرَّئيِّ، وعلى لغةٍ جِسْمٍ مُصغِيَّة.
- نحافظُ على جِدِّيَّةٍ وعدم احتقار والحكم على الآخر.
- لا نَسْمَحُ بالتَّحريض والتَّهديد والإساءة.
- عند خروج الآخر عن السَّيطرة، يُنهي المعلمُ الحوار.
- نحاولُ الاستمرار والتَّحمُّل حتَّى ولو كان الكلام قاسيًّا على مسامعنا.

الفَعَالِيَّاتُ ومضامينُ البرنامج مُعدَّة لتوضيح المصطلحات القِيَميَّة والاجتماعيَّة

يشمَلُ المرشد الَّذي يرافق المعلم اقتراحاتٍ لفعاليَّاتٍ، وعلى المعلمين تفعيلُ اعتباراتهم الشَّخصيَّة، لملاءمة ما يناسبهم من الفَعَالِيَّاتِ المتنوعة وأختبارها. نتوقَّع تعاونًا وثيقًا بين موظَّف تطوير الشَّبيبة وبين المعلم، في التَّفكير والقرار المشترك، حول أيِّ المضامين التي يجب نقلها، وبأيِّ أسلوب. (سيردُ لاحقًا تفصيلٌ للمنهاجِيْن).

أهداف البرنامج التَّعليميِّ "العطاء الجماهيريِّ"

- مُساعدة الشَّبيبة في استيضاح مواقفهم وسُلْم القِيَم الخاصَّة بهم، بواسطة حديث وحوار وممارسة عمليَّة تُساهم في ترفيقهم كمواطنينٍ مُشاركينٍ ومعنيِّين.
- لإثارة المحفِّزات لدى التَّلَامِيذ لمشاركة اجتماعيَّة وجمهوريَّة ومدنيَّة.
- الحصول على أدواتٍ لممارسة الحوار بشكلٍ مُتخصِّصٍ.
- تعزيز القرارات الشَّخصيَّة والجماعيَّة عن طريق التَّطوُّع لدى الجمهور.
- مُساعدة التَّلَامِيذ في التَّعرُّف على أنفُسِهِم، والتَّعرُّف على نقاط القُوَّة لديهم من خلال ممارستهم بالمشاركة الجماعيَّة العمليَّة ومن خلال السَّيرورة الجماعيَّة - التَّعليميَّة - الاجتماعيَّة المرافقة لذلك.

- الموقف والرغبة في التأثير، من خلال الانفتاح والتسامح مع آراء الآخرين.
- التربية للقيم.



القيم

"العتاء الجماهيري" هو برنامج هدفه توريث القيم، ورفع الوعي لإجراء نقاشٍ وحوارٍ بهدف توضيح مواقف والتفكير الناقد. هدف هذا البرنامج هو إثارة التلميذ، وإشراكه في القضايا الاجتماعية والتربوية المركبة، وإثارة التفكير، ليساعده في اختيار ماهية موقفه، وإثارته للقيام بنشاطات فاعلة. القيم المدججة داخل البرنامج هي قيم عالمية وأخرى محلية. القيم العالمية، هي تلك القيم التي يوجد حولها إجماع واسع، مستديمٌ وبلا نقصان. قيمٌ للآراء المنفتحة والعريضة، والحماس للبحث وحب الاستطلاع، والتفكير المستقل والناقد، وأسلوب عقلاي ومنطقي لمواجهة القضايا والخلافات التي تستند إلى التعليل المنطقي وعلى البراهين الحقيقية. قيمٌ مثل: احترام الإنسان وكرامته، ومساواة قيمة الإنسان، وسلوك التضامن الإنساني، والعدل الاجتماعي، والسلوك العادل تجاه الآخر، واحترام التعددية والتسامح.

القيم التربوية المحلية، هي المضامين القيمية التي تعكس ما هو مهمٌ وثمان بالنسبة لنا، والتي نرغب في حفظها وأزدهاها للأجيال القادمة. في هذه الصلة، يكون التركيز على المعرفة العميقة والحوار الناقد والمثمر من وجهات نظر لها علاقة بالهوية الشخصية والجماعية. علاج القضايا القيمية في البرنامج، يُشجع على الحوار بالأسئلة المطروحة، ويُطور التفكير الناقد ويساهم في تطوير وجهة نظر عالمية تجاه القيم. يُحسن الكفاءات الشخصية، بين الأشخاص والمجتمع، ويكسب أدوات لمواجهة حالاتٍ مُعقدة مع توسيع المعرفة، ويربط المتعلمين مع حضارتهم ومع المجموعات التي ينتمون إليها.

هناك ثلاثة مستوياتٍ من القيم التي علينا أن نربي لها:

- أ. القيم الشخصية – للإنسان تجاه نفسه.
- ب. القيم الاجتماعية – معالجة المركبات المناسبة لكل مجتمعٍ بحد ذاته.
- ج. القيم التربوية الخاصة – قيم تناسب المجتمع الإسرائيلي، والغرض منها أن تكون العامل "اللاصق" بين المجموعات السكانية المختلفة.

- القيم الشخصية: سلسلة من القيم تدفع كل إنسان في الاتجاه الإيجابي من أجل نفسه ومحيطه، بشكل يرفع من سعادته الشخصية، وتطوره الشخصي والعلاقات المتبادلة الإيجابية بينه وبين محيطه.
- القيم الاجتماعية: هي الإرث الحضاري الذي يحصل عليه كل إنسان. يختلف الإرث الحضاري من حضارة إلى أخرى داخل الدولة الواحدة، وفقاً لمصدر الحضارة، ولغة الأمم، وما شابه ذلك. علينا تعلّم الحضارات المختلفة لكي نشخص نقاط القوة في كلٍ منها، ونعالج القضايا النابعة منها.
- القيم التربوية الخاصة: لكل دولة قيمٌ ريادة تُبلور الشعب وتوحده حول فكرة تراثية ومسار مشترك. الاعتراف بالمسارات المختلفة مهم، لكن في نهاية الأمر علينا اختيار حقيقة ومسار مشتركين لاستخدامهما كغراء لاصق بين الأفراد في المجتمع الواحد.

المنهاج التّعليمي لبرنامج العطاء الجماهيري - 25 ساعة

الموضوع	مدّة الفعاليّة المقترحة	إسم الفعاليّة وهدفها	ملاحظات إضافية وكيفية نقل الفعاليّة
الوحدة (1): تعارف المتعلّمين وتوحيدهم	2-3 دروس	كسر الجليد، تعميق التعارف، إيجاد النقاط المشتركة	من المفضل القيام بفعاليّة مشتركة: مرشد تربويّ علاجيّ ومُعلّم.
لإنهاء الوحدة (1): برنامج العطاء الجماهيريّ	درس واحد	العلاقة بين التثقيف وبين التربية العلاجيّة.	من المفضل القيام بفعاليّة مشتركة: مرشد تربويّ علاجيّ ومُعلّم.
الوحدة (2): ماهية التطوّع	3 دروس	الحصول على معلومات توضيح لمصطلحات فعاليّات متمعة؛ معطيات عن تطوّع الشّبيبة (عرض شرائح مُرافق)	عرض شرائح مرافق مقالات فعاليّات
الوحدة (3): مصطلحات وقيّم مصطلحات وقيّم من عالم التطوّع والعطاء الجماهيريّ. العطاء، التّضامن، فعل الخير، القلق، المشاركة، المسؤوليّة، العطاء، التطوّع، الانتماء، الجمهور، ...	6-7 دروس	توضيح للمصطلحات القيميّة، التعلّم المتمتع، الدّين، القيم.	مواقف وأقوال؛ العلاقة بين المصطلحات؛ أحداث وحوار حول معضلات؛ وُجّهات نظر مختلفة؛ قصائد (أغانٍ)، قصص.
الوحدة (4): نقاط القوّة الشّخصيّة	درسان تعليميّان	تشخيص لنقاط القوّة وللصّفات. الدّكاء حسب جرندر.	ألعاب فعاليّات
أنا والمُجتمع أن تأخذ، الأخذ والعطاء. القدرة على المساعدة والعطاء	3 دروس	الأمر المثيرة للاهتمام أفلام قصيرة نصوص صور	قصائد أقوال العطاء والعطف في الدّين توضيح للمصطلحات

<p>البحث عَنِ المعلومات؛ طرح الأسئلة</p>	<p>تلقي معلومات؛ فهم الصُّعوبات والتَّحدِّيات للمجموعة السُّكَّانِيَّة المعنِيَّة</p>	<p>3 دروس</p>	<p>التَّعرُّف على مميَّزات المجموعة السُّكَّانِيَّة الَّتِي يتطوَّعُ فيها المتعلِّم</p>
<p>فَعَالِيَّاتٌ مَشْتَرِكَةٌ: مرشد تربويّ علاجيّ ومعلِّم. تقييم مشترك معلِّم - شابّة/ تقييم مشترك موظّف/مرشد تربويّ علاجيّ ومعلِّم إعطاء علامة مشتركة كرسيد (مكافأة)</p>	<p>توثيق سيرورة الممارسة العِلْمِيَّة والعَمَلِيَّة - مِلَفّ تراكُمِيّ معالجة ذات مردود</p>	<p>3 دروس للتَّقييم الإجماليّ تقييم تصميميّ طيلة فترة التَّعلُّم</p>	<p>توثيق سيرورة التَّطوُّع بواسطة المِلَفّ التَّراكُمِيّ (بورتفوليو)</p>



المنهاج التعلّيمي - تربية علاجية - موظّف لتطوير الشباب

الموضوع	عدد السّاعات	طرائق العمل	ملاحظات
تعارُف وبلورة مجموعة تطوُّع	2	بداية السّيرة التّعارُف وبناء المجموعة	فَعَالِيَّات مشتركة: مرشد تربويّ علاجيّ ومعلّم
التّعرُّف على البرنامج ومبادئه، وملاءمة التّوقّعات كتّحضير للتّطوُّع	2	يُحوِّزُ المرشدُ المجموعة فُيْبِلَ الفعّالية. في هذا اللّقاء يسمَع المرشد ما هي توفّعات مجموعة المتطوِّعين.	فَعَالِيَّات مشتركة: مرشد تربويّ علاجيّ ومعلّم
التّطوُّع كأداة لتعزيز المهارات	2	التّركيز على التّطوير الدّائِيّ والحسيّ والاجتماعيّ	
العلاقة بين التّطوُّع والتّوظيف	2	كيف يساهمُ العمل التّطوُّعيّ في تطوير المتطوِّعين ودّمجهم في عالم التّشغيل في المستقبل	الرّبط بين المهارات في التّشغيل، وبين التّطوُّع
قيّمة التّطوُّع - تدأخلُ اجتماعي، وفعّاليّات من أجل الجمهور	2	لماذا أنا بالذّات؟ إضافةً إلى ذلك، يتعلّم أعضاء المجموعة تشخيص الاحتياجات، ومجسّتها المبادرة لتفعيل مشروع أثار اهتمامهم	المصطلح "المجتمع المدني" الذي يشغلُ حيّزًا هذه الأيّام، يركّز على أهمّيّة تحمّل المواطنين المسؤوليّة، وأن يكونوا مشاركين في المجتمع الذي يعيشون فيه.
العمل داخل الطّاقم	2	تعلّم نظريّ، إلى جانب ممارسة ممتعة في العمل داخل المجموعة	يتمُّ تطوير القيادة الشّخصيّة داخل العمل الجماعيّ؛ ننصح بتنفيذ المشروع في مجموعات

التّحضير للتّطوُّع؛ لقاء مع رجل الطّاقم في مكان التّطوُّع	3	حديث مباشر وصريح عن طبيعة العمل، وخصوصيّة المجموعة السّكّانيّة،	لقاء مُهمُّم لتحضيرهم للدّخول، يشمل ملاءمة التّوقّعات فُيْبِل الفعّاليّة، مع ممثّل في مكان
---	---	---	--

التطوع	وأحتياجات الإطار، ودور المتطوعين		
تُرافق التطوع لقاءات معالجة تُقام من خلال ورشات العمل الأسبوعية. يستمر التعلم والتطبيق إلى جانب معالجة التجربة.	لقاء أسبوعي ثابت في إطار التطوع الذي تم اختياره، والعمل بما يتلاءم وأحتياجات المكان وقدرات المجموعة	15	التطوع الأسبوعي
إمكانيات العرض أمام مجموعة الشباب/ات، وأمام طاقم الوحدة، والعائلة، وممثلي مكان التنفيذ، وغير ذلك	عرض نواتج العملية، أمام هيئات مختلفة، بشكل يتلاءم مع الفعالية التي تم تنفيذها في الوحدة. تُوزع شهادات إنهاء للمشتركين الذين أتموا البرنامج	5	الاحتفال بالإنجاز
تلتقي المجموعة بالمرشد للمرافقة والدعم العاطفي، تُنقل فيها تجربة التطوع منذ لحظة الشروع بالتطوع	زيارات للمرشد (ومن المفضل أن تكون هذه الزيارات لجميع أعضاء الطاقم) في مكان التطوع، يعطي تعبيراً لدعم شخصي وجماعي لمجموعة المتطوعين		لقاءات مرافقة ودعم (عاطفي - حسي) للتطوع
تُحدّد المضامين وفقاً لمجالات المضمون والخدمات المختلفة التي يندمج فيها الشباب	مضامين مثل: خدمات صحية (نجمة داود الحمراء)، خدمة مدنية (الدفاع المدني)، أولاد ذوو أحتياجات خاصة، إعاقات، وغير ذلك		إختبار مجالات مختلفة من عالم التطوع
	ما معنى ذلك؟ كيف نعمل لأجلهما؟		العدالة الاجتماعية والتغيير الاجتماعي
	يتطلب تطوير القيادة تعلمًا للممارسة. السيرة التي يمر فيها أعضاء المجموعة (تطوير القيادة، والتطوع، والعطاء للجمهور)		القيادة كعامل مؤثر - كيف نُؤثر في مواقف الأولاد/الناسين / البالغين في المواضيع الاجتماعية

	<p>يُساهم في تعزيز أبناء الشَّبيبة وتحوُّلهم إلى أشخاصٍ قادرين على التَّأثير في الآخرين...</p>	
<p>فَعَالِيَّاتٌ مَشْتَرَكَةٌ: مَرشِدٌ تَرْبَوِيٌّ عِلَاجِيٌّ وَمَعَلِّمٌ بواسطة الممارسة الإيجابية، نُعزِّزُ إِيمَانَ المتعلِّمينَ بقدرتهم على التَّأثير</p>	<p>يتعلَّم الشَّباب/ات كِيفِيَّةَ التَّخْطِيطِ لمَهْمَةٍ، وتنفِذُ المشاريعَ بحسبِ طبيعة المجموعة والجمهور</p>	<p>التَّخْطِيطُ لِمَهْمَةٍ / حَداثَةٍ وتنفِذُها</p>



تعليمات للمعلمين!

- البرنامج الذي أمامكم مبنئ من 25 ساعة تعليمية/إرشادية.
- لكل موضوع فعاليات متنوعة أكثر بكثير من الساعات التي خصصت له بحسب المنهاج، وذلك لإتاحة الفرصة لتفعيل اعتباراتكم الشخصية لاختيار ما يلائم المتعلمين. أنتم مدعوون للاختيار أو إضافة فعاليات أخرى بحسب الحاجة.
- التقييم المرافق لعملية التعلم هو تقييم تعميمي من نوع الملف التراكمي الشخصي (البورتفوليو). التفاصيل لاحقاً...
- جهزوا لكل متعلم ملفاً مع ملصق "العطاء الجماهيري"، وفيها يجمع كل متعلم مواد الملف وأوراق المردود في نهاية كل وحدة تعليمية.
- في نهاية كل وحدة تعليمية في مرشد المعلم، هنالك فعالية معدة للبورتفوليو. يُجيب المتعلم عن الأسئلة التي في البورتفوليو، ويشارك في الانعكاس بالمستوى الشخصي والجماعي. (الفعالية تؤثر بهذا الشكل...)
- من المفصل افتتاح كل لقاء في دورة "كيف الحال" بشكل منظم وثابت. يخلق هذا الإجراء داخل المجموعة التوقُّع لسماع تجارب، ويخلق متابعة شخصية وجماعية حول عمليات وأحداث. يجب أن تكون الأسئلة متنوعة من لقاء إلى آخر.

فيما يلي اقتراحات لأسئلة الدورة "كيف الحال" (أنتم مدعوون لإضافة أسئلة):

- أذكر كلمة واحدة تلخص لك الأسبوع بأكمله. يُمكن أن تشير الكلمة إلى
- مكان، مصطلح، فكرة، شيء، إنسان.
- صيف شيئاً ما فاجأك.
- أذكر فكرة جديدة خطرت في بالك هذا الأسبوع.
- شيء ما اكتشفته عن نفسك.
- أشير إلى سؤال أو فكرة خطرت في بالك، في أعقاب التعليم والتطوع.
- أذكر إنساناً ترك لديك انطباعاً إيجابياً بشكل خاص.
- أشير إلى شيء ما أعطيتُه من نفسك لفعالية التطوع.
- أذكر تجربة خاصة مارستها في مكان الفعالية.
- أذكر تحدياً واجهته.
- أذكر معضلة واجهتها في مكان التطوع.
- شاركنا بفكرة كنت ترغب في تطويرها في مكان التطوع.
- صفت شعورك عند وصولك لمكان التطوع.
- شاركنا بنصيحة جيدة حصلت عليها هذا الأسبوع.
- أشير إلى شيء ما تحتاجه لكي تنجح أكثر في مكان التطوع.
- صفت لحظة مضحكة اخترتها في مكان التطوع.

على المعلمين اتخاذ القرار بمشاركة المتعلم، حول أي سؤال وأي جواب سيدخل إلى البورتفوليو الشخصي في نهاية كل وحدة.

التقييم مُرافقٌ مملفٌ تراكمي (بورتفوليو) كجزء من سيرورة التعلم

البورتفوليو (حقيبة أو ملف العمل يُعرّف كأداة عمل، ومكان تجميع العمل، وأوراق عمل أثناء مرحلة أو أعمال انتهت) يعرض فيه التلميذ مجهوده وتقدمه وإنجازاته في مجال واحد أو أكثر.

البورتفوليو هو أداة شاملة، يوحد ويخدم ثلاث سيرورات: التعليم – إرشاد التلاميذ – التعليم والتقييم.

ماهية حقيبة العمل – تعتمد قيمة البورتفوليو وتطبيقه على مهام أصلية وواضحة ومحط اهتمام للمتعلم، المطالب بتوثيق بشكل دائم طريقة تنفيذ المهام، والمهام المختلفة، وكيفية مواجهته معهم، ومشاعر وأحاسيس بُحاة السيورة.

هنالك ثلاثة أنواع من البورتفوليو: بورتفوليو وصفي (Descriptive)، بورتفوليو للعرض (Showcase)، وهذان النوعان غير مذكورين في معايير التقييم، ولا يُؤخذان بعين الاعتبار لهدف التقييم.

بورتفوليو تقييمي (Evaluative) لغرض التقييم. مميزات البورتفوليو المستخدم كأداة تعليمية في برنامج الفضاء (شحاكيم) ما هو إلا دمج بين النوعين الآتيين الذكر: البورتفوليو الوصفي (Descriptive)، والبورتفوليو العرضي (Showcase). في هذا الدمج توثق حقيبة العمل وتعرض تفاصيل من عمل المتعلم ومن مهاراته المتنوعة، أو الكفاءات التي مارسها. هذه الحقيبة مُعدّة أيضاً كموضوع للتقييم، ومُرسّخة بالمعايير تماماً كالـبورتفوليو التقييمي (Evaluative) الذي يعرض فيه المتعلم الأعمال التي تمثل أفضل أعمال نفذها.

الغرض من تجميع المواد، والتوثيق، والكتابة والتوجيه، هو إبراز سيرورة التطور التي يمرّ فيها المتعلم خلال تنفيذ الفعاليات المتنوعة.

ماذا يشمل الملف التراكمي (البورتفوليو)؟

الحقيبة عبارة عن مجموعة متنوعة من الوثائق، من ثلاثة أنواع أساسية:

1. الأوراق التي تتكوّن خلال ممارسة التعليم، وتشمل: أوراق تلخيص الفعاليات الصفية، الجماعية والفردية، والكتابة الشخصية ذات الصلة بالمواضيع التي يتعلّمها التلاميذ، والإجمال والعبّر من النقاش.

2. مواد إثراء ملائمة، مثل: صور، رسومات، وقصائد، وقصص، ونصوص معلومات، وتصوير لتقارير، ووثائق، وغير ذلك.

3. أوراق انعكاس شخصي، وهي جزء مهم من البورتفوليو. أخذ الأهداف الأساسية للبورتفوليو هو رفع مستوى الوعي عند المتعلم لأسلوب مواجهته، من خلال تطوير التفكير في سياق الكتابة والتحرير والمنتج النهائي للبورتفوليو. من الضروري أن ترافق سيرورة الانعكاس الشخصي عملية التعلم من مراحل الفعاليات الأولى.

لذلك، فالانعكاس الشخصي، يجد له تعبيراً في جميع مواضيع التعلم داخل الصف. تُتيح أوراق الانعكاس للمتعلم التمعّن في طريقة تفكيره، وتعلّمه ونتاجه، بهدف التعلم من طرائق مواجهته، ليتطور ويتحسن. يتم إجراء عملية الانعكاس بعد تنفيذ عمل واحد أو أكثر، تكون قصيرة وتشمل سؤالاً أو سؤالين – والإجابة عنها بجملة أو جملتين.

بواسطة الأسئلة القصيرة، يُعبّر المتعلم عن وجهة نظره الشخصية بُحاه ما يتعلّمه أو بُحاه المهمة. يُمكن أن تكون المهمة شخصية أو جماعية. (بالإمكان تزويد المتعلمين بأسئلة الانعكاس).

يُساعدُ تركيزُ الأسئلةِ في ورقةٍ واحدةٍ - تُوزَعُ على المتعلِّمين - كُلٌّ فردٍ على اختيارِ الأسئلةِ الانعكاسيةِ من مخزنِ الأسئلةِ، والإجابةِ عنها في نهايةِ الموضوعِ أو في كُلِّ مرحلةٍ يجدها مناسبة. كذلك، يُساهمُ مخزنُ الأسئلةِ في تنظيمِ التعلُّمِ بواسطةِ البورتفوليو، والتَّوجيهِ في تنفيذِ المهامِّ.

يتمُّ إجراءُ الانعكاسِ عندَ الانتهاءِ من كُلِّ وحدةٍ تعليميةٍ.

منَ المهمِّ إشراكَ المتعلِّمين في إعدادِ البورتفوليو، لأنَّهُ كتابُ المتعلِّمِ وفيه قصةُ التعلُّمِ الشخصيةِ. البورتفوليو شخصيٌّ، تابعٌ للتلميذ، ويُدار من قِبَلِهِ. تُرافقُ أوراقُ الانعكاسِ العملَ في جميعِ مراحلِهِ، وحتىِ النِّهايةِ. يجبُ أنْ يُبدَلَ الجهدُ للإجابةِ عنِ أسئلةِ الانعكاسِ بِكُلِّ جِدِّيَّةٍ وبِاحترام. الحوارُ الانعكاسيُّ بينَ المتعلِّمِ والمجموعةِ والمتعلِّمِ، يجبُ أنْ يَمَّ كحوارٍ بينَ زملاءٍ مشاركينَ ومُتساوِين في الفكرةِ والعملِ، ويتعاطفُ وتقبُّلٌ بدونِ حُكْمٍ وانتقاد. يحاولُ المعلِّمُ والمتعلِّمُ أو المتعلِّمون معاً، توضيحَ التِّقاطِ المبهمةِ ونقاطاً صعبةً في السَّيرورةِ، لمحاولةِ تحديدها وإيجادِ المُدْرَآتِ للتَّغلبِ على العواملِ الكابحةِ لاستمرارِ السَّيرورةِ. إنْهاءَ إعدادِ البورتفوليو، وإنتاجُهُ وتنظيمُهُ منِ مراحلِهِ الأولى وحتىِ المرحلةِ الأخيرةِ، هو عَمَلٌ متواصلٌ وديناميٌّ ومَرِنٌ.

إليكم نصيحةٌ: في سيرةِ التعلُّمِ، منَ المُفضَّلِ استخدامِ عددٍ منِ الأمورِ، استعارةً ومجازاً، كعواملٍ مُساعدٍ للعملياتِ الانعكاسيةِ: مرآة، زجاجةٌ مُكبَّرة، المنظار، الملقط، آلة التصوير.

في نهايةِ كلِّ وحدةٍ، ننصَحُ بعمليةٍ تأمُّلٍ انعكاسيةٍ في أحدِ الأشياءِ المسجَّلةِ أعلاه. يُبيحُ الانعكاسُ التأمُّلَ، وفتحَ نافذةٍ لأفكارِهِ، وتحليلاً لتعابيره ومواقفه، ومتابعةِ عملياتِ التفكيرِ ووجهاتِ النَّظرِ في الاختيارِ. تُساهمُ هذه العمليةُ في تحويلِ السَّيرورةِ إلى ممارسةٍ ذاتِ مَعْنَى، وتعمِّقُ إدراكَ التلميذِ لصعوباتِهِ وإحساسِهِ وأولوياتِهِ، وقِيَمِهِ، ومدىِ قرْبِهِ منِ الآخرِ، وغير ذلك. منَ الموصى بهِ والمرغوبِ فيه، تنفيذُ المرحلةِ الانعكاسيةِ في نهايةِ كلِّ وحدةٍ تعليميةٍ.

فيما يلي الأدواتُ المِجازيةُ

المِرآة: هي أداةٌ تساعدنا في توجيهِ التلاميذِ لمعرفةِ أنْفُسِهِم بشكلٍ أفضلٍ، ومقابلةِ ذواتِهِم، وتعميقِ معرفتهم بأنْفُسِهِم، عن أبناءِ العائلةِ وعن قِصَّتِهِم الشخصيةِ.

المنظار: أداةٌ تساعدنا في توجيهِ التلاميذِ لمعرفةِ الآخرِ.

الرُّجاجةُ المُكبَّرة: يُمكننا توجيهها إلى أنْفُسِنَا وإلى الآخرِ، فهي أداةٌ تساعدنا في توجيهِ التلاميذِ لفحصِ الأشياءِ بشكلٍ عميقٍ، وتحليلها إلى أبسطِ التَّفاصيلِ، وتعميقِ فَهْمِهِم ومعرفتهم.

آلة التصوير: هي أداةٌ لها تأثيراتٌ متبادلةٌ، بإمكانها الرِّبطُ بيننا وبين الآخرِ، وبإمكاننا اقتراحها على التلاميذِ في سياقِ الفعالياتِ، وفي مراحلِ الإنهاءِ. تُمكنُ آلةَ التصويرِ التلميذَ منِ اختيارِ المجالِ الَّذي سَيَتَمَحَوَّرُ فيه، وما يرغبُ في تَدَكُّرِهِ، وما يرغبُ في أخذهِ معه إلى الأمامِ، ما يعني - التَّذويت - من داخلِ عالمِ الآخرِ.

أنتم كمتعلِّمين، مدعوونٌ للاختيارِ، وفقاً للعملياتِ الحاصلةِ في الرِّزْمِ الحقيقيِّ، بالأداةِ الأكثرِ مُناسبةً بحسبِ رأيِكُمْ. يُمكنُ تنفيذُ العمليةِ الانعكاسيةِ على النحوِ التَّالي:

أعطوا لكل تلميذ بطاقة عليها صورة لإحدى الأدوات المذكورة أعلاه. بالطبع، يُساهم استعمال الأدوات الأصلية في الإحساس المادي للعملية؛ لكن صورة الأداة تحقّق النتائج المرجوة.

عند كشفكم - للمرة الأولى - سيرورة العمل مع هذه الأدوات، أشرحوا للمتعلّمين أهداف استعمالها، وأطرحوا عليهم السؤال: ما هو دور كل أداة.

المرآة: نرى بواسطها أنفسنا كما هي، وتميُّز التفاصيل ونرى المشهد العام.

المنظار: يُكبِّر أجساماً وأشياء بعيدة ويُقرِّبها.

الرُّجاجة المكبِّرة: تمكِّننا من رؤية التفاصيل الصغيرة، والتي تُساهم في فهم الأوضاع.

آلة التصوير: تُجسِّد الواقع، وتُظهر وضعاً في صورة. يُمكن "قراءة" حقائق من خلالها، وتمييز التفاصيل غير الظاهرة للعين المجرّدة ساعة حصولها. تُساعد الذاكرة في استعادة الحالات.

3. أطلبوا من كل تلميذ اختيار شيء واحد من الفعاليات التي مارسها: قصة، أو حقيقة، أو عبارة قالها، أو لزميل له في الصف، والتمنُّن فيه بواسطة الأداة التي في حوزته.

4. بعد ذلك، يكتب كل تلميذ على ورقة الشّيء الذي اختاره، وكيف يبدو من خلال المرآة/ المنظار/ الرُّجاجة المكبِّرة/ آلة التصوير.

5. مع انتهاء المهمة، ناقشوا التلاميذ عن نتائج المعاينة الجديدة في أمور قيلت أو مورست، في سياق التعامل مع الموضوع.

لفت نظر! أمامكم اقتراحات لـ "بنك الأسئلة"، وأمثلة لأسئلة انعكاسية. لاحقاً، لائتموا الأسئلة للمضامين التي طرحت خلال الفعاليّة وللديناميّة الحاصلة بين المشتركين.

"بنك" الأسئلة:

- بماذا تمكّنكم الأداة (المرآة، المنظار، ...) من التّمحور فيه أكثر؟
- ما هي الأمور التي رأيتموها الآن، ولم تكن ظاهرة أثناء الفعاليّة.
- هل حصل تغيير في توجُّهكم لـ ... في أعقاب المعاينة الإضافيّة؟
- هل تُساعد المعاينة بواسطة الأداة في فهم أمورٍ أخرى/إضافيّة؟
- هل يوجد موقف تمّ اتّخاذه أثناء الفعاليّة، وترغبون في تغييره بعد المعاينة الجديدة من خلال الأداة؟

فيما يلي أمثلة لأسئلة انعكاسية:

- ما الذي تعلّمته من هذه الفعاليّة؟
- كيف تمّت مواجهة الصُّعوبات؟
- أيّ حلّ/طريقة/موضوع وغير ذلك، سمعتُ عنه خلال اللِّقاء، وكان الأفضل في نظري، وبماذا؟

- ما هي المعلومات التي حصَلتُ عليها في هذا الموضوع؟
- ما هي النِّقاطُ المهمَّةُ في تعليمي لهذا الموضوع؟
- لماذا، في نظري، يُعتَبَرُ هذا الموضوع مُهمًّا؟
- ماذا فَعَلْتُ خلال الفَعَالِيَّةِ، وعلامَ حصَلْتُ في نهايتها؟
- لَدَيَّ اقْتِرَاحٌ في هذا السِّياقِ، وَاقْتِرَاحِي هُوَ: ...
- أَعْطِ نَصِيحَةً واحدةً في الموضوع.
- ما هو الموضوع الَّذِي أَرَعْبُ في تَغْيِيرِهِ؟
- إلى أَيِّ موضوعٍ أَوْ فَعَالِيَّةٍ كُنْتُ أَرَعْبُ في إِعَادَتِهِ، أَوْ أَيِّ موضوعٍ كُنْتُ أَرَعْبُ في تَعزِيزِهِ؟
- بعد الفَعَالِيَّةِ، أَيُّ هَدَفٍ أَضَعُهُ نُصَبَ عَيْنِي لِتَحْسِينِهِ؟ أَوْ أَيْنَ أَرَكُزُ أَكْثَرَ في مَواجِهَتِي القَادِمَةَ؟
- ما الَّذِي رَضِيْتُ عَنْهُ، وما الَّذِي لَمْ أَرْضَ عَنْهُ خلال لِقَاءَاتِ الموضوع؟
- لو طُلِبَ مِنِّي تَقْيِيمُ طَرِيقَةِ مَواجِهَتِي للموضوع:
- كَيْفَ سَأَقْيِمُ نَفْسِي قَبْلَ اللِّقَاءَاتِ الَّتِي عَاجَلَتِ الموضوعَ، وَكَيْفَ سَيَكُونُ تَقْيِيمِي لِنَفْسِي بَعْدَ اللِّقَاءَاتِ؟
- أَعْلِلُ التَّقْيِيمَ الَّذِي مَنَحْتُهُ لِنَفْسِي:
- ما هي النِّقاطُ الَّتِي كَانَتْ ذَاتَ مَعْنَى خِلالَ اللِّقَاءَاتِ في الموضوع؟
- ما الَّذِي كُنْتُ سَأَعزِيزُهُ لو أُنِّي أَبْتَدِئُ اليَوْمَ بِتَعَلُّمِ الموضوع؟
- في أَيِّ الأَدْوَاتِ (أَوْ أَجْزَاءِ مِنَ الموضوعِ أَوْ مِنَ الفَعَالِيَّةِ)، كَانَتْ صَعْبًا بِالنِّسْبَةِ لِي، وَفِي أَيِّهَا كَانَتْ سَهْلًا؟

في نهاية كلِّ وَحْدَةٍ تَعْلِيمِيَّةٍ (أَمْتَلِئْهُ لِأَسْئَلَةٍ)

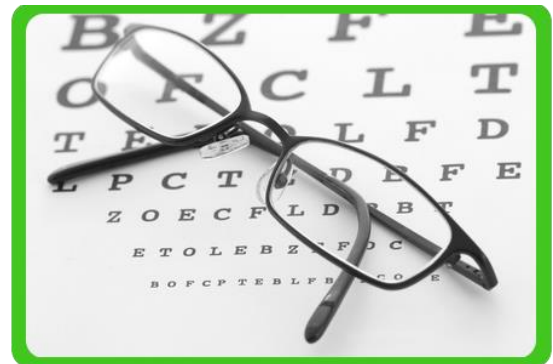
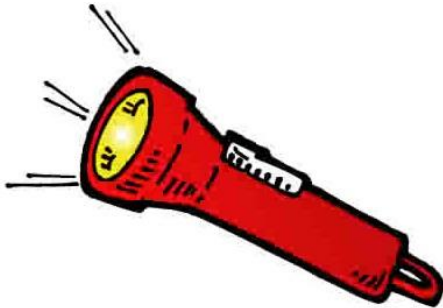
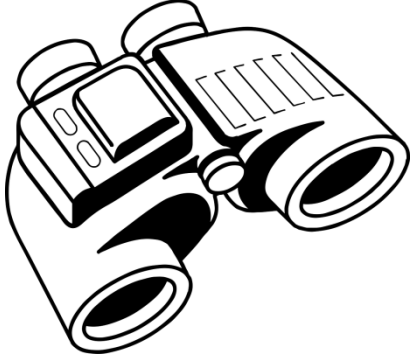
إِسْتِضَاحُ شَخْصِيٍّ وَجَمَاعِيٍّ

1. ما هي الأُمُورُ الجَدِيدَةُ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا؟
2. ما الَّذِي أَثَارَ أَهْتِمَامِي بِشَكْلِ خَاصٍّ؟
3. ما الَّذِي لَمْ يُثِرْ أَهْتِمَامِي؟
4. ما هي الأَسْئَلَةُ الَّتِي أَرَعْبُ في طَرِحِهَا؟
5. كَيْفَ أَقْيِمُ طَرِيقَةَ مَواجِهَتِي للموضوع؟
6. ما الَّذِي كَانَتْ سَهْلًا بِالنِّسْبَةِ لِي؟ وَمَا الَّذِي كَانَتْ صَعْبًا؟
7. هل أَرَعْبُ في مِشَارَكَةِ زُمْلَاءٍ في هَذَا الموضوع؟
8. إِخْتِيَارُ إِحْدَى الأَدْوَاتِ الِانْعِكَاسِيَّةِ.



أدوات وأغراض للفعالية المجازية - الانعكاسية

منظار، مرآة، زجاجة مكبرة، ملقط، مصباح، آلة تصوير، نظارات



الوحدة التعليمية الأولى - التعارف

مدة الوحدة: 2-3 دروس تعليمية.

الأهداف:

● التعارف بين المتعلمين وبين أنفسهم

● التعارف بين المعلم والمتعلمين

● خلق مجموعة التعلم وبلورتها

من خلال التعارف، يمكن تعزيز شعور المتعلمين كمجموعة ذات مميزات خاصة، كذلك الإدراك أن كل فرد في هذه المجموعة له

خاصيته. إختيار فعاليات ممتعة. من المرجح أن تُؤدّي المتعة واللعب إلى دفع المشتركين للافتاح الواحد نحو الآخر، وإلى التعاون

والمشاركة. نركّز على أن لكل فرد الحق في التعبير عن نفسه بشكل حر وبالطريقة التي يريها.

في الصفحات التالية من هذا المرشد، سنقترح فعاليات إضافية لتعميق عملية التعارف، بمستويات أخرى.

إقتراحات لفعاليات: أيها المعلمون، اختاروا ما هو ملائم من الموجود في المرشد؛ بإمكانكم إضافة كل فعالية أخرى.

1- إسمي:

دورة يعرض فيها كل مشترك: ما معنى إسمي، وهل لي لقب؟

2- مميزات وصفات مماثلة

لعبة الفئات:

يدور التلاميذ في الغرفة. عندما ينادي المعلم أسم فئة معينة، ينتظم التلاميذ وفقاً لهذه الفئة.

التسلسل:

● انتظموا بحسب الطول:

● انتظموا بحسب أجدية الاسم الشخصي

● انتظموا بحسب مكان الولادة، وغير ذلك.

لُعبةُ Stand Up

يجلسُ التلاميذ على شكل دائرة، وخلال اللُعبة يقول المعلم: يدخلُ إلى الدائرة...، من المفضَّل الالتزام بوتيرة سريعةٍ نسبيًا، لأنَّ التلاميذ يقفونُ ويجلسون طيلة اللُعبة.

الهدفُ مِنَ اللُعبة، هو أن نكشفَ للتلاميذ أنَّهم ينتمونُ إلى مجموعاتٍ عديدة، فأحيانًا هم الأغلبية وأحيانًا أخرى هم الأقلية. يدخلُ إلى الدائرة كلُّ من...

يُحِبُّ الحُمص
من يمتلكُ hot/yes
من يُحِبُّ الموسيقى الشرقيَّة
من له صديق/ة
من وُلِدَ خارج البلاد
من يتشارك في العُرْفَة مع شخصٍ آخر (أخ/أخت)
من يُحِبُّ التَّنكُّر في عيد المساخر
من يُحِبُّ/تُحِبُّ الشوكلاطة
من له أكثرُ من أخ أصغر منه
من هو البكر
من يُحِبُّ/تُحِبُّ الرِّسَم
من يُحِبُّ مشاهدة البرامج "الواقعية"
من يُشاهدُ برامج رياضية
من يُعَبِّي/تُعَبِّي أثناء الاستحمام
من له صديق/صديقة
محادثةٌ في أعقابِ الفعاليَّة
بعد اللُعبة، نطرحُ السُّؤال:

- ما الجديد الذي تَعَلَّمْتَهُ عن زملائك؟
- ما هو شعوركُ بِأَنَّك لم تدخلُ إلى الدائرة كثيرًا؟
- ما معنى أن تُكونَ ضمنَ الأكثرية أو ضمنَ الأقلية؟
- كيف يُمكنُ أن نُكونَ أحيانًا في مجموعة الأكثرية، وأحيانًا مع الأقلية؟





3- الحقيقة والكذب

على كلِّ متعلِّمٍ بحسبِ دوره، قَوْلُ جملتَيْنِ لهما علاقة به.

جملة صحيحة/حقيقة وأخرى غير صحيحة. على زملائه التَّخمين، أيُّهما هي الجملة الصَّحيحة، وأيُّهما هي الجملة غير الصَّحيحة.

4- لعبة البيجاله أو حَبَاتِ الحلوى (سُكَّرِيَّاتِ العَدَسِ)

الهدَف: التَّعَارُفُ

الأدوات والتَّحضير: كيسٌ مِنَ البيجاله أو مِنَ سُكَّرِيَّاتِ العَدَسِ.

مَجْرَى الفَعَالِيَّة:

نَمْرُزُ بين التَّلَامِيذِ كَيْسَ البيجاله/سُكَّرِيَّاتِ العَدَسِ. يَأْخُذُ كُلُّ تَلْمِيذٍ حَفْنَةً فِي يَدِهِ. نَطْلُبُ مِنَ التَّلَامِيذِ الِامْتِنَاعِ عَنِ أَكْلِهَا حَتَّى يَحْصُلَ

الجميع على حِصَّتِهِ. بعد ذلك نَطْلُبُ مِنْ كُلِّ تَلْمِيذٍ أَنْ يَتَحَدَّثَ عَنِ نَفْسِهِ أَشْيَاءَ كَعَدَدِ حَبَّاتِ البيجاله/السُّكَّرِيَّاتِ الَّتِي فِي يَدِهِ.

5- بينغو إنساني

الأدوات والتَّحضير: بطاقات لعبة البينغو بحسب التَّمُودِجِ المَرْفُوقِ (بِمَكْرُؤِ بِنَاءِ بَطَاقَاتِ مَخْتَلِفَةٍ وَفَقْأَ لِلعَيْتَةِ).

مَجْرَى الفَعَالِيَّة: يوزَعُ المَرشِدُ جَدَاوِلَ البينغو على المَشْتَرِكِينَ، وَيَطْلُبُ مِنْهُمُ التَّجَوُّلَ فِي العَرَفَةِ لِتَحْدِيدِ الأَشْخَاصِ الَّذِينَ يَسْتَجِيبُونَ

لِلتَّعْرِيفَاتِ الَّتِي فِي الجَدُولِ. عَلَيْهِمُ تَسْجِيلُهُمْ فِي المَرْبَعِ المَلَائِمِ.

يُعلِنُ المَرشِدُ فِي بَدَايَةِ الفَعَالِيَّةِ أَنَّ الفَائِزَ هُوَ الَّذِي يُنْهِي سَطْرًا أَوْ عَمُودًا أَوَّلًا.

(مِنَ المَفْضَلِ أَنْ نَدْمِجَ دَاخِلَ الجَدُولِ مَوَاضِيعَ لَهَا مَدَلُولٌ لِلْمَشْتَرِكِينَ فِي المَجْمُوعَةِ).

الذين تبدأ أسماءهم بالحرف نفسه كما في أسمي	يحبون الأغنياء نفسها	زرع في السفر إلى المكان نفسه في العالم	أكله تقليدية تحضرها في البيت	له/ها ترتيب أو كتاب صلاة قديم
ولدوا في الشهر نفسه	حُب الأكلة نفسها	لي أخ/أخت في الجيل نفسه	مسلسل تلفزيوني محبوب	شيء ما لم يتحدثوا عنه
رقصة أجيدها	ركب/ت على حيوان ما	له/ها الصديق/ة نفسه/ا منذ أكثر من 5 سنوات	بمقدوره الوقوف على يديه	بمقدوره اقتباس أبيات من قصيدة
بمقدوره/ها لفظ "سلام" بخمس لغات	يستطيع/تستطيع رسم ثقافة	يربون حيواناً أليفاً في البيت، ليس كلباً أو قطاً	لي اسم تحب خاص	له/ها حذاء بالمقياس نفسه

6- نبدة صغيرة عن نفسي:



وُلِدْتُ فِي بَرَج: _____

إِسْمُ التَّحِبُّبِ الْخَاصِّ بِي هُوَ: _____

لَوْنِي الْمَفْضَلُ هُوَ: _____

الْبِرْنَامِجُ التِّلْفِزِيوِيُّ الْمَحَبَّبُ عَلَيَّ نَفْسِي هُوَ: _____

أَكْثَرُ لِبَاسٍ مُرِيحٍ بِالنِّسْبَةِ لِي هُوَ: _____

طَعَامٌ أُحِبُّهُ كَثِيرًا: _____

أَكْثَرُ مَكَانٍ أَقْضِي فِيهِ الْوَقْتَ لِلْهُو: _____

الْمَجَالُ/المَوْضُوعُ الَّذِي يَثِيرُ أَهْتِمَامِي أَكْثَرُ: _____

أَنَا مُتَمَيِّزٌ فِي: _____

أَنَا أَجِيدُ الْعَرَفَ عَلَى: _____

أَنَا أُحِبُّ الْأَفْلامَ: _____

أَكْثَرُ مَا أُحِبُّهُ: _____

أَنَا أَكْرَهُ: _____

أَكْثَرُ مَا يَثِيرُ مِشَاعِرِي: _____

أَكْثَرُ مَا يَثِيرُ غَضْبِي: _____

أَكْثَرُ مَا يَخِيفُنِي: _____

أَكْثَرُ شَيْءٍ أَرْغَبُ فِيهِ هُوَ: _____



أغنية تستدعي الحوار

اخترتوا إحدى الأغنيات التالية

https://www.youtube.com/watch?v=C9Xv_h0oWFM

من أنا أمامهم

يوفال ديآن

كلمات وألحان: يوفال ديآن

بين كل تلك الكلمات

بَحْنْتُ عن نقطة

منها نرى بوضوح ضوء الشمس

نصغي فقط لما نشعر به الآن

شرب البحر عدداً لا نهائياً من الغروب

وما زال عطشنا

الوديان تعرف طريقها إلى البيت

أنا، من أنا أمامهم؟

أنا، من أنا أمامهم؟

أمامهم... إنه شيء كبير

أختار خطواتي ببطء حتى لا أسقط

ممنوع، لكن الخطأ مسموح

أيام هادئة ساعات مُمسِسة

عادت بسرعة

وحدهم قد نجحوا في الوصول

ويمر بسرعة

أحياناً لا أرغب ولا في أحد

أحياناً وحدي لا غير

وحدي... إنه شيء كبير

أختار خطواتي ببطء حتى لا أسقط

ممنوع، لكن الخطأ مسموح

أمامهم... إنه شيء كبير

أختار خطواتي ببطء حتى لا أسقط

ممنوع، لكن الخطأ مسموح

❖ آيَّةُ آيَّاتِ الأُغْنِيَّةِ، قد حازَتْ على إعجابِك، ولماذا؟

❖ أَضيفُوا بيِّنًا آخَرَ إلى الأُغْنِيَّةِ!

❖ كيف يُمكنُ لأُغْنِيَّةٍ أَنْ تُقدِّمَ الحوارَ والتَّقاش؟

❖ ماذا سيحدُثُ عندَ ألتقاءِ الكلماتِ مَعَ الموسيقى وَمَعَ الرُّوح؟



أعادَ كتابتها: إيلان

كالسَّمَكَةِ في الماء

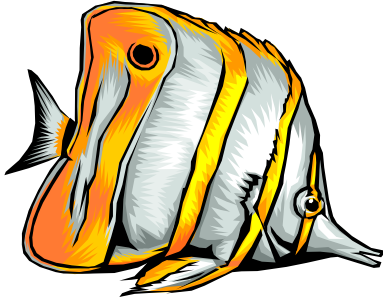
ليزروفيتش

في مكانٍ خاصٍّ في العالم

توجدُ بحيرةٌ كبيرة.

لو أَنَّكَ تَقِفُ دَقِيقَةً أو دَقِيقَتَيْنِ

ستشعُرُ بالتَّأكيدِ كَأَنَّكَ كالسَّمَكَةِ في الماء.



داخلِ البحيرةِ تعيشُ

أَسْمَاكٌ كثيرة، من أنواعٍ كثيرة.

أَسْمَاكٌ تعيشُ فُرَادًا

وأَسْمَاكٌ تعيشُ في مجموعات.

أَسْمَاكٌ كبيرة، وأَسْمَاكٌ صغيرة

والكثيرُ الكثيرُ منها متوسِّطة الحجم.



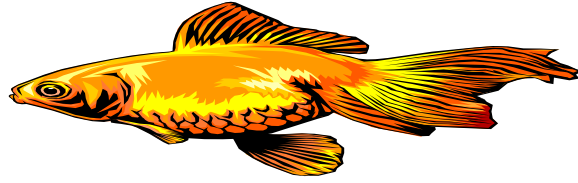
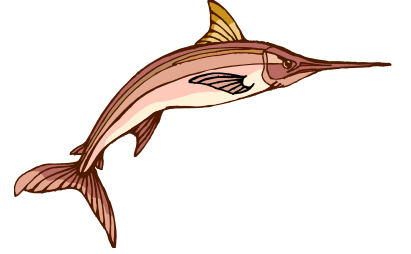
أَسْمَاكٌ تَسْبِخُ وراءَ مجموعة

وأَسْمَاكٌ تنظُرُ إلى المرجان



ولا تنظرُ إلى ما هو بجانبها.
وأخرى تنطلقُ إلى الأعماق،

أسماكٌ أخرى تعيشُ بين الصُّحُور،
وأسماكٌ تسبحُ وسط البحيرة.
هنالك سمكة السيف، تطعنُ بسيفها،
ومنها ما يرغَبُ في السباحة
أسرعَ ما يكون داخلَ البحيرة.



هنالك أسماكٌ طائرة،
ومنها مع أشواك
ومنها ما يختبئُ.
هنالك الأسماك الجميلة لكنّها خطيرة
وهناك أسماكٌ ذهبيةٌ أيضاً.
هنالك أسماكٌ واثبة،
ومن كثرة وثبها تعلقُ بالشبّكة.
وهناك أخرى تُفكّرُ وتُفكّرُ...
حتى يُصطادوا.



في كلّ صباحٍ، تخرُجُ الأسماك
تبحثُ عن غذاء...
منها ما يجدُ الغذاء وحده.
ومنها ما يأكلُ على حساب الآخرين
والبقية تبقى جائعة.





غالبية الأسماك تَسْبَحُ مَعَ التَّيَّارِ
ما عدا ... قِلَّةٌ مَحْتَلِفِينَ.
في مكانٍ خاصٍّ في العالمِ توجدُ بحيرة
توجدُ بحيرةٌ كبيرةٌ...
وإذا وَصَلْتَ إليها يوماً ما
أَصْغِ إلى الماءِ
وَأَسْأَلْ نَفْسَكَ...
أَيُّ الأَسْمَاكِ أَنْتَ؟

على الصَّعيدِ الشَّخْصِيِّ:

- يُعَايِنُ المشاركون الصُّوَرَ/الرُّسُومَاتِ، وَيَفَكِّرُونَ فِي أَنْفُسِهِمْ: "أَيُّ سَمَكَةٍ أَنَا؟"، وَيَخْتَارُونَ السَّمَكَةَ الَّتِي تَمَيِّزُهُمْ بِشَكْلِ
خاصٍّ (من خلال إعطاء تعبير لصفة خارجيَّة أو داخليَّة/ شيءٍ ما يَحْبُونَهُ/ مُهِمٌّ لَهُمْ/ وَجْهَةٌ نَظَرٍ أَوْ أُسْلُوبٌ يَمَيِّزُهُمْ/
خلفيَّةٌ عائليَّةٌ أو غيرها/ السُّلُوكُ/ الإحساسُ/ التَّخَوُّفُ...)

أمام الحضور الكامل:

- مُشاركة ما طُرِحَ خلالِ الفِعالِيَّةِ.

نقاطٌ للبحث:

- ماذا تَمَثِّلُ "البحيرة"؟ ماذا تَمَثِّلُ "الأسمك"؟
- ماذا تَعَلَّمْنَا من هذه الفِعالِيَّةِ: كُلُّ مِنَّا عن نفسه، وَعَنِ الآخَرِينَ؟
- ما الَّذِي نَكْسِبُهُ من هذه التَّعالِيمِ؟ بماذا يمكن أن يُطَوَّرَ من أُمُورنا؟
- أَيُّ نوعٍ "بحيرة" كُنَّا نَرغِبُ في بنائها لأنفسنا؟ على ماذا يَجِبُ أن تحتوي لكي تُناسِبنا؟

من النظرية إلى التطبيق

- إبنوا "بحيرة"، وأدخلوا إليها "الأسماك" التي تمثّلونها أنتم.
- فكّروا في مكانٍ وموضعٍ للأسماك، وتحدّثوا عن معنى الموضع لكلِّ سمكةٍ، وعن البحيرة كمُمثّلةٍ عن "الكامل".
- قرّروا ما الذي من شأنه مساعدتكم لتعيشوا معًا داخل "البحيرة"، للحفاظ على أجواءٍ لطيفةٍ وتواصلٍ مُثمرٍ بين الأشخاص.
- أضيفوا بيتًا آخرَ للأغنيّة يُعبّر عن الأجواء الخاصّة داخل "البحيرة" التي ترغبون أنتم بأن تكونوا جزءًا منها.



في مكانٍ ما في العالم

توجد بحيرة كبيرة

داخل البحيرة تعيش

أسماكٌ كثيرة، من أنواعٍ كثيرة.

أسماكٌ تعيشُ فرادًا

وأسماكٌ تعيشُ في مجموعات.

أسماكٌ كبيرة، وأسماكٌ صغيرة

والكثير الكثير ما متوسطة الحجم.

أسماكٌ تسبحُ وراء مجموعة،

ومنها ما تسبحُ المجموعة خلفها.

أسماكٌ تسبحُ طوال حياتها،

حول السَّوسنة نفسها،

وأسماكٌ أخرى - لكثرة السَّوسنات -

تبقى بعيونٍ بارزة.

وأسماكٌ تنظرُ إلى المرجان

ولا تنظرُ إلى ما هو بجانبها.

وأخرى تنطلقُ إلى الأعماق.

أسماكٌ أخرى تعيش بين الصُّخُور

وأسماكٌ تسبح وسطَ البحيرة.

هنالك سمكة السيف، تطعنُ بسيفها

من لا يسبح بجوارها.

ومنها ما يرغبُ في السباحة

أسرع ما يكون داخلَ البحيرة.

بين عالمين تعيش

أسماكٌ طائفة،

ووراءَ أشواك، تختبئُ

أسماكٌ مُرتابة.

هنالك أسماكٌ مثيرةٌ للانطباع

لكنها سامةٌ جداً.

وهناك أيضاً أسماكٌ ذهبية.

هنالك أسماكٌ واثبة

ولكثرة وثبها تعلقُ بالشبكة.

وهناك أسماكٌ أخرى تُفكرُ وتُفكرُ

حتى تسقط.

في كلِّ صباحٍ تخرجُ الأسماكُ

تبحث عن غذاءٍ.

منها ما يجدُ الغذاءَ وحده،

ومنها ما يأكل على حسابِ الآخرين،

والبقية تبقى جائعةً.

تصعدُ من مرةٍ إلى أخرى

لأخذِ نفسٍ من الهواء

وعُموماً...

غالبيةُ الأسماك تسبحُ معَ التيارِ

ما عدا... قليلةٌ مختلفة.

في مكانٍ ما في العالم

توجد بحيرةٌ كبيرة...

وإذا وصلتَ إليها يوماً ما

أصغِ إلى الماءِ

وأسألُ نفسك - أيُّ الأسماكِ أنت؟

النَّفْسُ وَالتَّفَيْسُ (أَعْرُ ما يكون)

" هناك أدراجٌ عديدة في الرُّوحِ النَّفِيسَةِ
هناك دُرُجٌ للسَّعادةِ وَآخِرٌ للحزنِ
وهناك دُرُجٌ للحَسَدِ وَدُرُجٌ للأملِ
وهناك دُرُجٌ لخبِبةِ الأملِ وَدُرُجٌ لليأسِ.
هناك دُرُجٌ للصَّبْرِ وَآخِرٌ للعَصِيبيَّةِ.
كذلك هناك دُرُجٌ للكراهيَّةِ وَآخِرٌ للغضبِ وللدُّلالِ.
دُرُجٌ للكسَلِ وَدُرُجٌ للفراغِ.
وَدُرُجٌ للأسرارِ المكبوتَةِ،
وهذا الدُّرُجُ قليلاً ما نفتحُه.
وهناك أدراجٌ أُخرى.
بإمكانكم إضافة كلِّ ما ترغبون فيه "

ميخال سنونيت / النَّفسُ النَّفِيسُ.

تشكِّلُ فَعَالِيَّةُ التَّعَارُفِ هذه، أُسْوَةٌ بأخرى عديدة، خطوةً أُولَى في سيرورةِ بناءِ المجموعة. حتَّى نَعْبُرَ حاجزَ التَّلَمُّسِ الأَوَّلِيِّ/الابتدائيِّ، ونتيحُ للمتعلِّمين التَّعَارُفَ، نحاولُ أن نفتحَ معاً عدَّةَ أدراجٍ، وننظُرُ في داخلها، ولو للحظة، كلُّ في دُرُجِ الآخرِ. التَّجربةُ هي لمعرفةِ الآخرِ، والقليلِ من مكنوناتِ قلبه، وهي مُعدَّةٌ لكسرِ الجليدِ ولو بشكلٍ بسيطٍ، وتتيحُ للمتعلِّمين التَّعَارُفَ بشكلٍ يكونونَ هم مَن يحدِّدونَ حُدُودَ الاكتشافِ ومدى التَّعاونِ فيه. عمليَّاتٌ أُولَيَّةٌ كهذه، لا تبني بالفعل أجواءً مِنَ التَّقَارُبِ والتَّعاونِ خلال لحظة، إلَّا أنَّها من شأنها بناءً أرضيَّةً جيِّدةً ينمو عليها مع الوقت العملُ المشتركُ والصِّداقةُ الحقيقيَّةُ.

فَعَالِيَّةُ

- أيُّ الأدراجِ ترغبون في مشاركتهِ والتَّحدُّثِ عنه؟
- ما هو الدُّرُجُ الَّذي ترغبون في إضافتهِ؟



من خلال نافذتي / يعقوب سياتر

ما نراه من نافذتي
لا يُرى من نافذةٍ غيرها.

الشَّمْسُ جميلة، والسَّماءُ زرقاء،
وأنا أنظرُ على مهلٍ.

أحياناً، يمرُّ آكلُ العسل
يلاطفُ بتيك - تارك على الرُّجَّاج.

"مرحباً"، يومئُ لي،
"ما الجديد، هل رأيتَ قرينتي؟"
أحياناً فراشة كبيرة نادرة
تترف، وكأَنَّها تقول لي: سَعِدْتُ بمعرفتِكَ.
نعم، كمَّ كبيرٌ من الأشياء الجميلة
تعبرُ من خلال نافذتي.
ومن يمرُّ وينظر من الخارج،
يرى بالطبع، أشياءً أُخرى.
لأنَّ ما آراه أنا في الخارج،
تُمكنُ رؤيته من الدَّاخِل فقط.

فقط من الدَّاخِل للمنظر الذي أمامي،
تُوجدُ ستارة شفَّافة، من خلالها يمرُّ.

نعم، ما نراه من نافذتي،
لا يُرى من نافذةٍ غيرها.



فَعَالِيَّةٌ تَعْتَمِدُ عَلَى قَصِيدَةِ "مِنْ خِلَالِ نَافِذَتِي" - تَحَدَّثُوا:

1- ماذا يرى الشَّاعر من خلال نَافِذَتِهِ؟

2- ماذا ترى أَنْتَ من خلال نَافِذَتِكَ؟

3- ماذا يرى الآخرون من خلال نَافِذَتِكَ؟

بالإمكان إجراء نقاش: هل ما يراه الآخرون هو ذاته الذي أَرغَبُ أنا في رُؤْيَتِهِ؟

قِطْعَةٌ مِنَ السَّمَاءِ - كَلِمَاتُ وَأَلْحَانُ: لِيَّةَ شَبَات

توزيع ورقة لكلمات الأغنية.

إسماع الأغنية.

<https://www.youtube.com/watch?v=iqhOV4cK11I>

شلومي شبات، شلومي شبان

قِطْعَةٌ مِنَ السَّمَاءِ - لَيْئَةُ شَبَاتٍ



كلُّ صرخةٍ يطلقها شخص
أحدٌ ما في مكانٍ ما يشعُرُ بها
كلُّ سؤالٍ ينتظرُ جوابًا
أحدٌ ما يحاولُ كشفهُ
في كلِّ قصَّةٍ في أرجاءِ العالم
أحدٌ ما يكتشفُ أنَّه موجودٌ هناك
في كلِّ سؤالٍ يقوله أحدٌ ما
أحدٌ ما بمقدوره إضافة سطرٍ آخر

وأنا متيقِّنةٌ من أنَّ في البحر
موجةً واحدةً مُلكي أنا
وشجرةً واحدةً لي
ونجمًا واحدًا لي
وطفلةً صغيرةً هي لي
وقطعةً في السماء



لكلِّ رجلٍ ولكلِّ امرأةٍ
يوجد صديقٌ أو صديقة
كُلُّ مُفْعَلٍ ينتظرُ وحيدًا
أحدٌ ما في النَّهاية سيجدُه
كلُّ حلمٍ نخلمُه
له علاقةٌ بحياتنا
كلُّ عزلةٍ تمَّت في الظِّلِّ
يجبُ إيجادُ مكانٍ لأرجوحة

وأنا متيقِّنةٌ من أنَّ في البحر
موجةً واحدةً مُلكي أنا
وشجرةً واحدةً لي
ونجمًا واحدًا لي
وطفلةً صغيرةً هي لي
وقطعةً في السماء.

فَعَالِيَّة رَقْم (1) حَوْل الْقَصِيدَةِ - "إِحْفَظْ لِي مَكَانًا..."

فَعَالِيَّة مُمْتَعَةٌ تَشَجِّعُ التَّلَامِيذَ عَلَى التَّفَكِيرِ فِي أَمَاكِنَ يَشْعُرُونَ أَنَّ لَهُمْ فِيهَا حَيِّزًا - وَهُمْ مُنْتَمُونَ إِلَيْهَا وَمَرْغُوبٌ فِيهِمْ فِي تِلْكَ الْأَمَاكِنَ. سَأَلُ فِي أَعْقَابِ سَمَاعِ الْأَغْنِيَّةِ: مَا هُوَ الْمَكَانُ الْمَحَبَّبُ الَّذِي تَرَعَّبُونَ فِي أَنْ تَكُونُوا فِيهِ، وَمَاذَا؟ (غَرَفَتِي، سَرِيرِي، مَلْعَبُ كُرَةِ قَدَمٍ، الْوَرَشَةُ الْفَنِّيَّةُ، أَمَامَ الْحَاسُوبِ، فِي الْبَحْرِ، فِي الطَّبِيعَةِ، فِي السَّيَّارَةِ، عِنْدَ الْجِدَّةِ...)
مَا الَّذِي يَجْعَلُكُمْ مَرْتاحِينَ هُنَاكَ؟
هَلِ الشُّعُورُ بِالانْتِمَاءِ يُؤَزِّزُ عَلَى الشُّعُورِ بِالرَّاحَةِ فِي الْمَكَانِ؟

- إختاروا بيتًا أحببتموه، وأشرحوا لماذا؟
- أين ألتقي مع القصيدة "قطعة من السماء" - في لقاء مع الكلمات والموسيقى وروحي؟
- أين يوجد المكان الذي بالنسبة لي:
 - مكان جيد في الوسط -
 - مكان جيد في الجانب -
 - مكان جيد في داخلي -
 - مكان جيد التواجد فيه من الخارج -
- لنتكلم بالأمكان التي تعتقدون أن لكم فيها مكانًا، وأنكم منتمون ومرغوب فيكم فيها. هل الشعور بالانتماء يُؤزِّر على الشعور بالراحة في المكان؟

فَعَالِيَّة رَقْم (2) - حَوْل الْقَصِيدَةِ

- قُضُوا آيَاتُ الْقَصِيدَةِ (بِدُونِ الْأَلْزَمَةِ)، وَأَخْلَطُوا الْأَجْزَاءَ.
- أَعْطُوا لِكُلِّ زَوْجِ الْقَصِيدَةِ الْمَقْصُوصَةَ.
- أَطْلُبُوا مِنَ الْمُتَعَلِّمِينَ تَرْتِيبَ آيَاتِ الْقَصِيدَةِ بِحَسَبِ مَا يَرَوْنَهُ مُنَاسِبًا.

أَمَامَ الْحَضُورِ الْكَامِلِ:

كُلُّ زَوْجٍ يَقْرَأُ "قَصِيدَتَهُ"

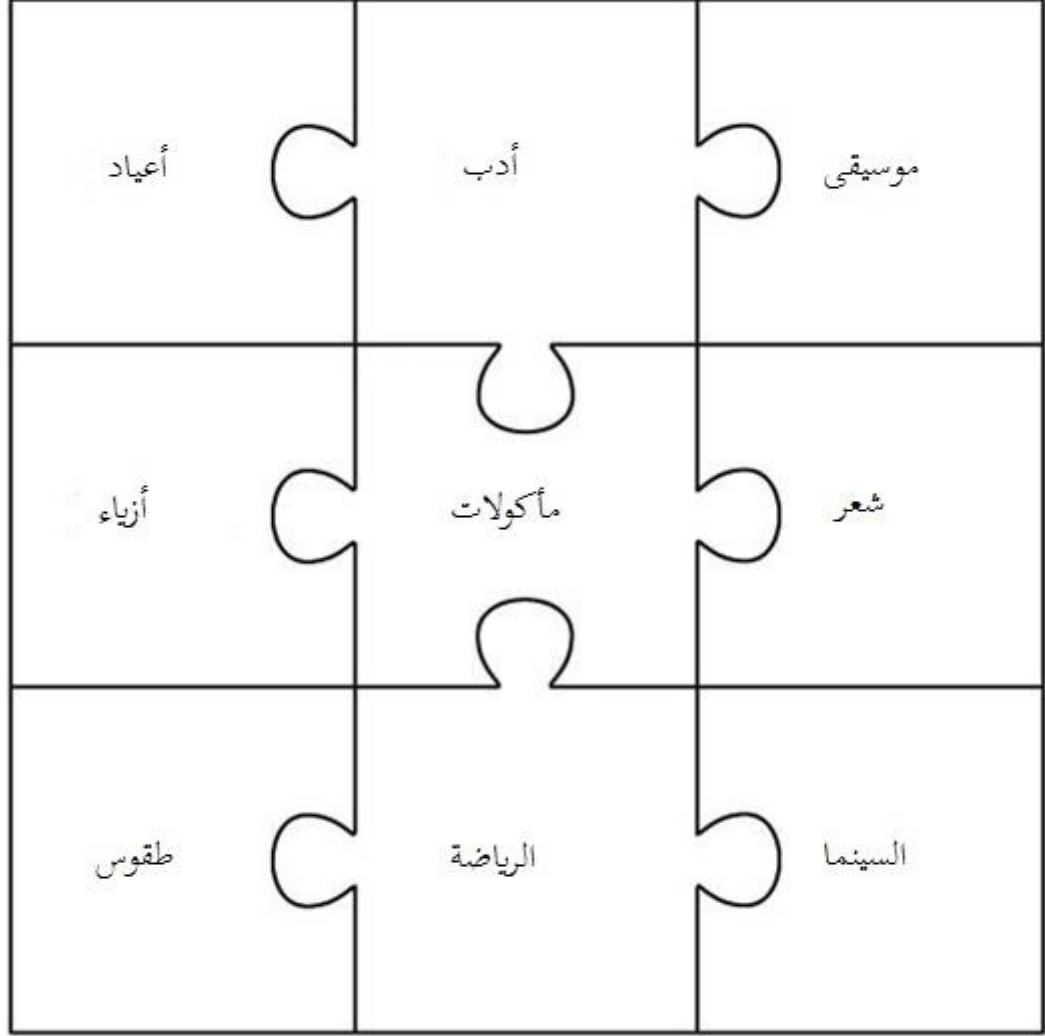
مُحَادَثَةٌ:

مَا هُوَ عِدَدُ الْقَصَائِدِ الَّتِي حَصَلْنَا عَلَيْهَا؟

هَلْ هُنَاكَ مَعْنَى لِكُلِّ قَصِيدَةٍ أُعِيدَ تَرْتِيبُهَا؟

أَضِيفُوا بَيْتًا لِلْقَصِيدَةِ مِنْ كِتَابَتِكُمْ.

فَعَالِيَّة: عَابِنُوا الْمَوَاضِيْعَ الْمَسْجَلَةَ دَاخِلَ الْأُحْجِيَّةِ (الْبَازِل).
تَجَوَّلُوا بَيْنَ زَمَلَائِكُمْ التَّلَامِيذِ، وَأَسْأَلُوا كُلًّا مِنْهُمْ سُؤَالَ مِنْ أَحَدِ الْمَجَالَاتِ.



في نهاية وحدة التعارف، خصصوا ساعة لشرح البرنامج المدمج

برنامج "العطاء الجماهيري"؟	درس واحد	تطبيق وأسلوب إدارة البرنامج.	فعاليات مشتركة: مرشد تربوي علاجي ومعلم
----------------------------	----------	------------------------------	---

عليكم تقديم الشرح للمتعلمين، ومن المفضل مع موظف تطوير الشببة الذي يرافق التطوع.

- كيف تتم إدارة التعلم، وكيفية إدارة الفعاليات الاجتماعية التطوعية.
- كيف ترتبط كل هذه الأجزاء معًا.
- إتاحة الفرصة للمتعلمين أن يطرحوا الأسئلة.

في نهاية وحدة التعارف

توضيح شخصي وجماعي

- ما الجديد الذي تعلمته عن أعضاء المجموعة؟
- هل أرغب في تعميق عملية التعارف؟
- هل من المهم تعميق عملية التعارف؟
- ما هي الأسئلة التي أرغب في طرحها؟
- هل أعرف وأرغب في المشاركة في لعبة التعارف؟
- ما هو شعوري في هذه الوحدة؟ هل شعرت بالراحة أثناء الألعاب؟
- هل من السهل بالنسبة لي، أو من الصعب بالنسبة لي، أن أفتح على الآخر وأشاركه؟



الوحدة التعليمية الثانية - ماهية التطوع

مدة الوحدة: 3 دروس تعليمية

يرافق هذه الوحدة عرض شرائح - تطوع أبناء الشبيبة - معطيات

الأهداف:

- خلق الاهتمام وحب الاستطلاع تجاه الموضوع الذي نتعلمه.
- مسح أولي للموضوع وللمصطلحات التي نتعلمها.
- اختبار المواقف الشخصية.
- الحصول على معطيات ومعلومات عن التطوع، وتوضيح أسباب التطوع.

مواد للفعالية: مقالات عن التطوع

التطوع

التطوع هو "فعالية لأجل الآخر ولأجل المجتمع بدافع الرغبة الحرة، بدون إلزام وبدون مقابل اقتصادي مباشر (جدرون 1988).

شخص ماكلي - لاند (MacClelland 1987) ثلاثة احتياجات إنسانية أساسية، بإمكان عملية التطوع تزويدها: الحاجة

للانتماء، والحاجة لإنجازات، والحاجة بالقوة والتأثير.

أكدت الأبحاث أن عملية التطوع تساهم في بلورة الهوية الشخصية، وتزويد الشعور بالمسؤولية الشخصية والاجتماعية لدى الشباب. كذلك تساهم في تطوير عملية صداقاته ومشاركاته الاجتماعية في حياة البالغين.

فحص أحد الأبحاث الذي أجري في الولايات المتحدة، العلاقة بين أبناء الشبيبة في المدرسة وبين نجاحهم المستقبلي في الاندماج في المجتمع المدني. فحص البحث تأثيرات السيورة ونجاحها على مجموعات الشبيبة المختلفة، الأمريكيين من أصل أفريقي، والآسيويين وغيرهم، مقابل الأمريكيين البيض من الطبقتين الوسطى والعليا. وجد أن لدى الشباب الذين واطبوا على التطوع، قد حصل تحول كبير في مواقفهم تجاه المجتمع، وكذلك حصل تحسن كبير في نظرهم إلى أنفسهم وإلى من حولهم. كذلك تم فحص تطوير الهوية الشخصية للشباب والتغير الاجتماعي لديهم، ووجد أن لدى أكثر من 50% منهم قد طرأ تحسن كبير. تقلصت مشكلاتهم الاجتماعية، ونظرهم إلى أنفسهم تحسنت، وتحصيلهم المدرسي قد أصبح أفضل.

في فصل الاستنتاجات، يدعي البحث أنه - ومن أجل إحداث تغيير جذري لدى أبناء الشبيبة من المجموعات المعزولة - هنالك حاجة لتعاون إيجابي كامل بين مدير المدرسة، وموظفي الجمهور.

في البحث الذي تم تنفيذه في مراكز "عيلم" - هذه المراكز التي أقيمت خصيصاً لأبناء الشبيبة الموجودين في ضائقة، بهدف مساعدتهم للخروج من أوضاعهم وأخذ مكانهم في المجتمع - أفيد على ذمة مديري المراكز، أنه بالإمكان ملاحظة عملية التعزيز عند الشبيبة طيلة السنة، والمهارات الاجتماعية في ارتفاع، والعلاقات الاجتماعية تتزايد، والثقة بالنفس تتعاظم باستمرار.

مع هذا، يحتاج أبناء الشبيبة إلى تعلم مواضيع في مجالات مختلفة، وهكذا أيضاً قدراتهم التعليمية تتحسن، والتطوع كسلوك اجتماعي، يشكل لأبناء الشبيبة الذين في ضائقة، فرصة مختلفة تماماً عن الوسم الاجتماعي الخاص بهم.

في بحثٍ آخر، وجدَ إفانس وطاقمُهُ أنَّ المتطوعين الذين اشتَرَكوا في برنامج تطوعيٍّ طويل الأمد، قد أشاروا بأنَّ فعَّاليَّاتِ التَّطوُّع قد وُفِّرتْ لهمُ العديد من الفوائدِ المهمَّة، مثل: ارتفاع الثِّقة بالنَّفس، وتطوُّير مهارة العمل الجماعيِّ، والمتعة، والتَّعاون، وتعلُّم تسوية الأمور والإصغاء للآخرين، وتحسين قُدَّرات التَّواصل بين الأشخاص، والتَّعرُّف على أشخاصٍ جُددٍ، وبناء صداقاتٍ جديدة. أخذ الأبحاث الذي أُجري في إسرائيل سنة 1999، كَشَف أنَّ أبناء الشَّبَّية المتطوعين، يعمون أكثر بالشُّعور بالتَّعزيز وبإحساس الانتماء والتَّداخل بالجمهور، مُقارنَةً بالشَّبَّية غير المتطوِّعة. إنَّ سيرورة إثراء الفرد هو عمليَّةٌ لتغيير شخصيٍّ داخليٍّ، ويعبِّرُ عنه بالمشاركة الفعَّالة في عمليَّات التَّغيير الجماعيَّة للمجموعات والمنظَّمات الجماهيريَّة. بمقدور الإثراء لدى البالغين تطوير قدرات المواجهة وتأمُّل الفرد للمجتمع.

الباحثة فيشر وَجَدَتْ أنَّ تطوُّع أبناء الشَّبَّية، يستجيبُ لتعريفِ مصطلح الإثراء:

- على المستوى الشَّخصيِّ - يُطوِّرُ البالغ السَّيطرة على الدَّاتيَّة لكي يتطوِّع.
- على المستوى بين الأشخاص - يُؤثِّرُ البالغ في الآخرين من خلال التَّطوُّع.
- على المستوى السِّياسيِّ - يُنقِّدُ البالغ فعَّاليَّاتٍ اجتماعيَّة تطوُّعيَّة، والتي من شأنها إحداثُ تغييرٍ اجتماعيِّ.

بحسب فيشر، يكتسبُ أبناء الشَّبَّية التَّعزيز عن طريق الفعَّاليَّاتِ التَّطوُّعيَّة، لأنَّ فعَّاليَّاتِ كهذه هي عمليَّةٌ تنفيذٌ لعمليٍّ ذي قيمةٍ اجتماعيَّة. تخلُقُ هذه الفعَّاليَّاتِ مشاركة فعَّالَةً وعملاً من المتطوِّع، وعلاقات متبادلة بينه وبين البيئَةِ الموجود فيها. بحسب فيشر، يُعدُّ التَّطوُّع سيرورةً لتطوُّر شخصيٍّ مرتبط بترقية المهارات والقدرات، وهذا يجعل المتطوِّع يعرف نفسه بشكلٍ إيجابيٍّ. أضفَّ إلى ذلك، أنَّ التَّطوُّع في جيل المراهقة - بحسب رأيها - له معنًى أكثر منه في الأجيال الأخرى، من حيث المساهمة في التَّطوُّر الأخلاقيِّ، والعقليِّ، والاجتماعيِّ، والجماهيريِّ.

تُوكِّدُ أبحاثٌ عمليَّة وعالميَّة عن تطوُّع أبناء الشَّبَّية، أنَّ التَّطوُّع هو تجرِبَةٌ خَيْرَةٌ ذات أبعاد تطوُّريَّة واضحة على أبناء جيل المراهقة (بار 2008). وَجَدَ أنَّ أبناء الشَّبَّية المتطوِّعين يمارسون السَّعادة بشدَّةٍ أعلى، فهم متفائلون أكثر ودُّو وثقة أكثر بالنَّفس، مقارنَةً بأبناء جيلهم غير المتطوِّعين. كذلك، فهم مُعرَّضون أقلَّ للتدهور لسلوكٍ فيه مجازفة، مثل: تعاطي المخدَّرات، أو العنف، أو سلوكٍ جنائيٍّ يؤدِّي بهم إلى السِّجن.

من شأنِ التَّطوُّع أن يُساهم في قدرات المتطوِّعين للاندماج المستقبليِّ في مجالات العمل. وَجَدَ أيضًا، أنَّه من المرجَّح أنَّ أبناء الشَّبَّية في فعَّاليَّاتِ تطوُّعيَّة، سيرتقون لمواطنين مشاركين وفعَّالين عند وصولهم سنِّ البلوغ. أكَّدَتْ أبحاثٌ عديدة أنَّ هناك تلاؤمًا إيجابيًا بين التَّطوُّع في جيل المراهقة، وبين التَّطوُّع في أجيالٍ أكبر.

www.reader.co.il/article/117027 /تطوُّع-أبناء- الشَّبَّية
ترقية وتطوُّير الشَّبَّاب والنَّاشئين/ات في إسرائيل - معهد مندل للقيادة

أَهْمِيَّةُ التَّطَوُّعِ - آفِي تَسْفِرُونِي

في عصر التّركيز على أحتياجات "الأنا" بالتّحديد - فإنّ وظيفة المدرسة هي التّمحور في المسارات التي تُصنّف في التّربية لأهداف ذات أهيّة، وبالفعل، نيل فوستمان يستعمل في كتابه - The End of Education (1988)، كلمة تُفهم على وجهين، وهي End، والرّسالة المركزيّة لها: بدون هدفٍ ذي معنى End - ستأتي النّهاية (End) لدور المدرسة التّربويّ.

يتميّز جيل المراهقة، من جهة، بأنماطٍ سلوكيّةٍ أنانيّةٍ والسّعي لتزويد أحتياجاتٍ آنيّةٍ؛ ومن جهةٍ أخرى، تبرز في جيل المراهقة خصوصاً رغباتٌ قويّةٌ للاهتمام بالقيم الاجتماعيّة، لأهدافٍ اجتماعيّةٍ وبمشاركةٍ فعّالةٍ في فعّاليّاتٍ من شأنها مساعدة الأفراد والمجتمع. يتوجّب على المدرسة تطوير هذه الرغبات وتوجيهها إلى المسارات المرغوب فيها، خاصّةً وأنّ الشّابّ في جيل المراهقة يشعُر بالحاجة للمحفّزات الحسيّة القويّة.

يوكّد فوستمان (1998) أنّ علينا عدم السّماح لأنفسنا بتبذير الطّاقات والقدرات المثاليّة لأبناء الشّبيبة، بل علينا تحويل طاقة الشّباب لمُدخِرٍ ثمين، كالشّيء المميّز لأسلوب رياضة الجودو، حيث يستخدم فيها المحارب قوّة خصمه كإضافة لقوّته. بهذا الأسلوب، نقل طاقة التّلاميذ لغايات جيّدة وبنّاءة وإنسانيّة. تُشيرُ نظريّة التطوُّر التي لأريكسون (1950) إلى أنّ جيل المراهقة هو فترةٌ تَبْلُورُ الهويّة. في هذه الفترة، تَبْلُورُ أبعاد - المفاتيح النّفسيّة - الشّخصيّة التي تميل إلى الثّبات في فترة حياته المتقدّمة. تُساهم تجربة وممارسة فعّاليّات تطوُّعيّة بشكلٍ كبير في تطوير وبلورة هويّة الإيثار (Altruism) للشّابّ في نشأته، فمع تقدّم الزمن سيتبرّع للآخر وللمجتمع.

يشدّد علماء النّفس الإنسانيّون على أنّ استعداد الفرد للتّبرّع للآخر وللمجتمع، هو إحدى المميّزات المركزيّة في سيرورة التطوُّر الشّخصيّ السّليم. أضيف إلى ذلك، أنّ مكتشفات أبحاث (نقلًا عن بينسو ووستويسكي 2002) تُوكّد أنّه كلّما زادت المشاركة في الفعّاليّات التطوُّعيّة، أُنخّضت السُّلوكيّات السّلبيّة من النّواحي الاجتماعيّة لدى الشّبيبة (مثل: تعاطي الماريخوانا، ترك الأطر التّعليميّة، أعتقالات لارتكاب مخالفات جنائيّة).

كيف تُربي المدرسة لقيم العطاء؟

للمدرسة دورٌ مركزيٌّ وقياديٌّ في التّربية لقيم العطاء.

لا يُمكن تحقيق التّربية للعطاء بالوعظ الكلاميّ وبطرائق الإقناع. تُدوّن الصّفات الأخلاقيّة بواسطة الثّقة والممارسة بشكلٍ متواصل. لكي نربي لإظهار الحساسيّة تجاه الآخر والرغبة الحقيقيّة لمساعدته - علينا أن نُوفّر لتلاميذنا ممارسة تجارب بناء علاقةٍ مع الآخر الذي يحتاج للمساعدة، وبهذه الطّريقة يشعرون بتجربة العطاء الصّادرة من كيانهم، ومنها يستقون الكثير من الاكتفاء الدّاعي. يُوفّر التّعايش داخل المدرسة حالاتٍ عديدة، يتمكّن بها التّلاميذ من ممارسة علاقة

المساعدة - سواء أكانت المساعدة لزملائهم في المدرسة، أم لعواملٍ مختلفةٍ داخل المجموعة السُّكَّانية التي يعيشون في كنفها.

ممارسة التلاميذ لقيم العطاء تُدَوِّثُ داخلهم المغزى الكامن فيها.

ما الذي يدفع المتطوعين للتطوع؟

التطوع هو إحدى القنوات التي يستطيع من خلالها المتطوعون، تزويد الاحتياجات التي تشكل قُوَى دافعةً. معرفته احتياجات المتطوع تساعدنا في ملاءمة مسار التطوع الذي يستجيب لاحتياجاته.

الاحتياجات التي تدفع المتطوع مختلفة ومتنوعة - بدايةً من دوافع مساعدة الغير والتي توجهه للآخر وللمجتمع، وانتهاءً بدوافع أنانية.

يعمل المتطوع - بعقله الواعي أو بعقله الباطني - من خلال دمج دوافع للعمل من أجل الغير، ودوافع أنانية لغرض أستخلاص الفوائد من فعاليات التطوع.

الدوافع ديناميّة ويمكن أن تتغير وفقاً لجيل المتطوع، ونُضوجِهِ النَّفْسِيّ، والتَّوَقُّعاتِ الاجتماعيّة منه، والأجواء التَّربويّة، ومرحلة بلورة هويته، والسيرة الحياتية التي يهتم بتطويرها.

أنواع الدوافع

نعرض الدوافع المختلفة، ونشدّد على أنه - في الوقت نفسه - يمكن أن يكون هناك تأثيرٌ لعددٍ من الدوافع معاً. السؤال المفتاح هو "الجرعة" لكلِّ دافع داخل إطار القوّة الدافعة التي تعمل على المتطوع. تنقسم الدوافع إلى مجموعتين أساسيتين:

المجموعة الأولى، وتشمل الدوافع للعمل تجاه الغير؛ والمجموعة الثانية تشمل الدوافع الموجهة للأننا.

نشددّ بأنّه إذا كانت الدوافع الموجهة للأننا - هذا لا ينتقص من أهميّة التطوع وقيّمته، فتبدأ وكأنّها ليست من أجل الخير ولكنها تنتهي بالخير، فهذا يعني - فحسب لو كان دافع التطوع أنانيّاً، وجاء لسدِّ احتياجات شخصيّة للمتطوع، لكنّه في نهاية الأمر، يصبُّ العمل في صالح الآخر والمجتمع.

المجموعة (أ): دوافع من أجل الغير

لقد عرّف دانييل بيستون (1990) العمل من أجل الغير على أنّه "عملٌ من منطلق دوافع، هدفه النهائي هو رفع رفاهية الآخر".

لا يُركِّز المتطوع على احتياجاته هو، بل إنّما على احتياجات الآخر - الغير أو المجتمع. يعمل لديه دافع القيم - العمل من أجل القيم أو معتقدات يؤمن بها - إصلاح الظلم، والاهتمام بالآخرين، والرّافة بالمحتاجين، وتحقيق أهداف مهمّة غير مرتبطة باحتياجات المتطوع الشخصية.

في كتابيه - "الإنسان يبحث عن معنى" (1966) و"الصرخة التي لا تُسمع ذات معنى" (1982) - يوسّع فيكتور فرانكل مصطلح "تحقيق الذات" الذي وصّمه ماسلو (1970).

بحسب أدعائه، فالمصطلح "تحقيق الذات" لا ينحصر في حدود التحقيق غير الموضوعي للذات، بل يشمل قدرة الفرد على الخروج من نطاق حدوده إلى شيء ليس هو ذاته، إلى معنى يحبّ تحقيقه، أو إلى كائن آخر يحبّ خدمته، أو إلى إنسانٍ يحبّ أن نحبّه.

في نصّ كارل روجرس (1973):

"بقدر إمكاناتنا لبناء روابط تشجّع تنمية الآخر - كذلك ينعكس نمونا نحن".

وحنّاً، وجدّت تسيورا ماجين (1995) في بحثها - "الالتزام فوق الشخصي والرغبة في السعادة لدى المراهقين"، أنّ المراهقين الذين شاركوا فعلياً في أعمال التطوع - يصفون تجارب ممتعة بشدّة أكبر وبشكلٍ حافل، ويتمتعون بإحساس التتابع بشكلٍ أكبر، ما يعني: أنّهم ينظرون إلى عالمهم كشيءٍ يمكن فهمه، وهم مؤمنون بقدراتهم لمواجهة التحدّيات بشكلٍ فعلي، ويدركون أنّ حياتهم ذات معنى وذات أهميّة. أضف إلى ذلك، فإنّ الأعمال التطوعيّة للمراهق ترفع من إدراكه للصعوبات التي تواجهه شخصياً، ولآماله ولحظات الحزن والفرح في حياته، وكذلك تزيد من إحساسه وانفتاحه تجاه المعنى الكامن في الأحداث الحاصلة في حياته.

بهذه الطريفة، لا تُعتبر سعادة الفرد واستعداده للعطاء للآخرين (ليس لذاته فقط) - متناقضين، بل كلاهما مركّبان لا يمكن تجزئتهما في شخصيّة الإنسان السليم؛ ومن هنا فعلى الإنسان أن يحبّ نفسه، لكي يكون قادراً على حبّ الآخر، وعلى إضاءة الأشياء الجميلة والأصيلة الكامنة في الكينونة الإنسانيّة.

هذا الإدراك بارز جدّاً في الكتاب المقدّس، في العبارة التّالية: "أحبّ قريبك كنفسك" (سفر اللاويين، الفصل 18) وتفسير آين عزرا "ليحبّ [الإنسان] الصّلاح لزميله كما لنفسه".

من يتقبّل نفسه فقط ويعيشُ بسلاّم مع ذاته، بإمكانه استثمار الطّاقة التّفسيّة في العطاء من أجل الآخر.

المجموعة (ب): الدوافع الشخصيّة

ينظر المتطوع إلى عمل التطوع كصفحة الثمن مقابل الفائدة، فهو يحقّق من عمليّة التطوع منفعة ذاتيّة.

يجب أن تتعلّب المنفعة على الثمن، مثل: الرّمن، والطّاقة التّفسيّة، والتنازل عن شيءٍ آخر، وغير ذلك.

تميّز بين أنواع مختلفة من الدوافع. نشدد هنا أيضاً، على أنه بالإمكان أن تعمل على المتطوع عدّة دوافع معاً. السؤال هو: من هو الدافع السائد في المرحلة المعينة التي أختار فيها مسار تطوّعه.

1. دافع الاعتراف – Recognition

ما يدفع المتطوع هو الاعتراف بالحاجة التي تزوّده بها عملية التطوع. الاعتراف من جانب المنظمة الموجود فيها، أو من قبل زملائه. يحقق الاعتراف له بعطائه ومهاراته مردوداً وتعزّزاً.

2. دافع التأثير الاجتماعي المتبادل – Social Interaction

الأجواء الاجتماعية السائدة في عملية التطوع، والتأثير المتبادل مع أشخاص آخرين بحكم عملية التطوع، والصداقات الجديدة التي تُبنى، والشبكات الاجتماعية التي تُنشأ – كل هذه تُشكّل قوّة دافعة للمتطوع.

3. دافع التبادلية – Reciprocity

ما يدفع المتطوع هو مبدأ الضمان – المتبادل، وتطوّعه يؤدي إلى أشياء جيّدة تنتج منه.

4. دافع ردّ الفعل – Reaction

تبيح عملية التطوع للمتطوع إيجاد إجاباتٍ لأمرٍ شخصية تتعلق به من الماضي، لأنّه هو نفسه قد مرّ بأوضاع صعبة، ولا يريد لغيره تجربة ما مرّ به. فهو يميل لربط ما يمرّ في عملية التطوع وبين حياته الشخصية. التطوع يساعده في مواجهة مشكلاته الشخصية.

5. دافع التقييم الذاتي – Self-Esteem

الدافع للمتطوع هو تحسين تقييمه لذاته أو إحساسه تجاه قيمته الشخصية من خلال عملية التطوع.

6. الدافع الاجتماعي – Social

يلائم المتطوع نفسه للمؤثرات المعيارية لأشخاص ذوي قيمة في نظره، والذين يُشكّل تطوّعهم في نظره مثلاً يُتحدى به.

7. دافع السيرة المهنية – Career Development

الرغبة في اكتساب التجربة والمهارات لمساعدة المتطوع في إيجاد مهنة مستقبلية، وبناء علاقات عمل من خلال التطوع، وخلق فرص عمل – كل هذا يُشكّل قوّة دافعة لدى المتطوع.

8. دافع الفهم – Understanding

اهتمام المتطوع لفهم ذاته، أو لفهم الأشخاص الذين يُقدّم لهم المساعدة، أو للمنظمة التي يتطوع فيها، والدافع الأساسي له هو أن يتعلّم من تجربة التطوع، لاختران التجربة العملية، ولاكتشاف نقاط القوّة في ذاته.

9. دافع الحماية – Protection

بإمكان المتطوع استخدام عمله كوسيلة دفاعٍ وحمايةٍ أمام المشاعر السلبية عن ذاته، مثل التحرُّرِ مِنَ الشُّعورِ بالدَّنبِ
بأنَّه قد طَوَّرَ مصيرهَ مقارنةً بِالآخرين، أو وسيلة لمواجهة مشكلاته الشخصية، أو طريقة للهروب من ضيقه، أو أنَّها
وسيلةٌ للخروج من شعوره بالعزلة.



فَعَالِيَّة رَقْم (1): فِي مَوْضُوع "التَّطَوُّع"

(تَعْتِمِدُ عَلَى دَرَسٍ مِنْ مَخْزَنِ الْفَعَالِيَّاتِ لِإِدَارَةِ الْمَجْتَمَعِ وَالشَّبَابِ)

الأهداف:

- فَحْصُ مَاهِيَّةِ مَنْظُومَةِ الْعِلَاقَاتِ الْمَرْغُوبِ فِيهَا بَيْنَ الشَّبَابِ وَالْمَجْتَمَعِ.
- فَحْصُ مَاهِيَّةِ الْعَطَاءِ مَعَ أَبْنَاءِ الشَّبَابِ، نَتِيجَةَ تَدَاخُلِهِمْ وَمَشَارَكَتِهِمُ الْجَمَاهِيرِيَّةِ.

مَجْرَى الْفَعَالِيَّةِ:

عَلَى كُلِّ طَاوِلَةٍ مِنْ مَجْمُوعِ 4، وَضِعَ أَحَدُ أَقْوَالِ الْقَائِمَةِ التَّالِيَةِ:

قَائِمَةُ الْأَقْوَالِ:

1. الْمَجْتَمَعُ لَيْسَ بِحَاجَةٍ لِلشَّبَابِ، وَلَسْنَا بِحَاجَةٍ لِلْمَجْتَمَعِ.
2. الْمَجْتَمَعُ لَيْسَ بِحَاجَةٍ لِلشَّبَابِ، وَلَكِنَّا بِحَاجَةٍ لِلْمَجْتَمَعِ.
3. الْمَجْتَمَعُ بِحَاجَةٍ إِلَيْنَا، لَكِنَّ الشَّبَابَ لَيْسُوا بِحَاجَةٍ لِلْمَجْتَمَعِ.
4. الْمَجْتَمَعُ بِحَاجَةٍ لِلشَّبَابِ، وَالشَّبَابُ بِحَاجَةٍ لِلْمَجْتَمَعِ.

المرحلة (أ) - على الصَّعِيدِ الشَّخْصِيِّ

يَجْلِسُ كُلُّ مَشْرُوكٍ أَمَامَ الطَّوِلَةِ الَّتِي عَلَيْهَا الْقَوْلُ الَّذِي يَتَضَامَنُ مَعَهُ، وَيَنْتَمِي إِلَيْهِ.

المرحلة (ب) - على الصَّعِيدِ الْجَمَاعِيِّ

تَحْضُرُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ تَشَكَّلَتْ أَمَامَ الطَّوِلَةِ، عَلَى مَهْمَّةٍ جَمَاعِيَّةٍ.

مَهْمَّةٌ جَمَاعِيَّةٌ:

1. كَيْفَ سَيَكُونُ وَجْهَ الْمَجْتَمَعِ - بِحَسَبِ رَأْيِكُمْ - إِذَا تَبَيَّنَ الْجَمِيعُ الْقَوْلَ الَّذِي أَحْتَرَمُوهُ.
2. عَيَّلُوا وَأَشْرَحُوا: لِمَاذَا أَحْتَرَمْتَ هَذَا الْقَوْلَ بِالذَّاتِ؟
3. مَا هُوَ الرَّبِيعُ وَالثَّمَنُ الَّذِي "يَدْفَعُهُ" الْفَرْدُ وَالْمَجْتَمَعُ، بِنَاءً عَلَى هَذَا الْقَوْلِ؟

المرحلة (ج) – أمام الهيئة الكاملة

تعرض كل مجموعة إجاباتها للمهمة الجماعية.

إذا وُجدَ قولٌ ما، لم يَتمَّ اختيارُهُ، فيجب توضيح هذا معَ المشتركين:

- ما معنى هذا القول؟
- لماذا لم يَتمَّ اختيارُهُ؟

أسئلة للنقاش

1. في أيِّ المجالات، تكونُ مشاركةُ أبناءِ الشَّبية مُهمَّةً للمجتمع؟
2. بماذا يمكن أن تساهم المشاركةُ في المجتمع لكلِّ فردٍ منكم؟
3. بماذا يستفيدُ المجتمع من مشاركةِ أبناءِ الشَّبية؟ أعطوا أمثلة.

نُقلت هذه الفعاليَّة من الموقع:

<http://holistic.ort.org.il/?p=107>



الفَعَالِيَّة رقم (2) - ماهِيَّة التَّطَوُّع

الهدف: توضيح مصطلح التَّطَوُّع، وَالْأَسْبَاب والدَّوَالع للتَّطَوُّع.

مُدَّة الفَعَالِيَّة: ساعة ونصف السَّاعة

موادُّ مُسَاعِدَة: أقوال

القسم (أ)

- نُبعثُ أقوالاً مختلفة. نطلب من المشتركين أن يختاروا من بينها المتطوعين بحسب رأيهم.
- موشيه، البالغ من العمر 65 سنة، يصل يومياً إلى المستشفى لقسم أطفال مرضى السرطان، وذلك على حساب وقته وبدون أيّ مقابل ماديّ.
- لينات، تعمل في ملجأ للعجزة، وتؤدي عملاً جسمانياً شاقاً، وتحصل بالمقابل على أجرٍ حدٍ أدنى.
- إيلانة، البالغة من العمر 40 عاماً، فعالة في الدفاع المدني مرتين في الأسبوع.
- ياعيل، تجمع الملصقات من أجل الأولاد الذين في ضائقة.
- دانييل، البالغ من العمر 35 عاماً، يعتني بابنه الذي يبلغ سنة واحدة.
- ليئور، طالب جامعيّ، يُربي ولدًا في الصفّ الرابع مرتين في الأسبوع، مقابل منحة تعليمية.
- نتان، نشيط في نجمة داود الحمراء، مرتين في الأسبوع، ويحصل بالمقابل على علامة في إطار الالتزام الشخصي.
- ميخال، ناشطة في إحدى الصحف الخيرية، وتقدم تقارير عن المضايقات الاجتماعية بدون مقابل.
- سيماء، تصل بسيارتها الخاصة للجمعية من أجل المحتاجين، بهدف توصيل وجبات غذائية في كل عيد.
- دينا، تجمع مستلزمات غذائية في مكان عملها، بعد ساعات الدوام.
- حنان، يعتني بأولاد أختها كل يوم خميس بدون أجر.

• لنحاول أن نعرف معاً - من هو المتطوع؟

التعريف العريض لماهية التطوع هو:

كل عمل يُساعد الفرد والذي:

- يُعتبر ذا قيمة من قبله (معدداً كإحسان للشخص / للمجموعة / الهدف).
- يُعتبر غير موجه بشكل مباشر لأهداف ربحية.
- يُعتبر غير ملزم للآخرين، وغير موجه بواسطة قانون.

- من المهم التوضيح بأنَّ للتطوُّع لا يوجد تعريف واضح وثابت؛ فالحديث عن محورِ يَنحَرُّك ما بين العامل والمتطوِّع.

القسم (ب)

بحسب التعريف المسجَّل، بماذا يَختلِفُ العامل عَنِ المتطوِّع؟ هل للمتطوِّع حقوقٌ وواجبات؟
نُعيِّئُ في الجدول: ما هي حقوق وواجبات المتطوِّع؟

واجبات:	حقوق:
<ul style="list-style-type: none"> - الجِدِّيَّة والمثابرة في الوظيفة - الوصول وعدم التَّأخُّر. - فَهْمُ ما المطلوب منه - تحقيق أهدافِ الوظيفة على أَحْسَنِ وَجْهِ، من خلالِ خدمةٍ جيِّدَةٍ لِلرَّبُّونِ. - الالتزام بِجَاهِ المنظِّمة التي يعمل لأجلها - تحمُّلُ المسؤُولِيَّةِ لنتائج العمل 	<ul style="list-style-type: none"> - الحَقُّ بمعاملةٍ عادِلَةٍ - الحَقُّ بالدَّعم المتواصل، والإرشاد، والمرافقة، والتَّقييم العمليِّ - حَقُّ الاعتراف من خلال مكافأةٍ أَيًّْا كانت (ليست مادِّيَّةً بالتَّحديد) - الحَقُّ في تطويرِ عمليِّ، الحَقُّ في التَّقدُّم - الحَقُّ في تركِ مكانِ التَّطوُّع (ليس المقصود هجر المكان)

القسم (ج)

- نرسمُ شمسَ التَّداعياتِ على اللُّوح - ما الَّذي يدفَعُ الأشخاصَ إلى التَّطوُّع؟
(نستعينُ بمقالِ آبي تسفروني)
- يُشيرُ كُلُّ مشتركٍ إلى دافِعَيْنِ للتَّطوُّع.

الفعالية رقم (3) – الدوافع والقيم في عملية التطوع

الهدف:

- توضيح دوافع المشتركين في التطوع.
- نقاش التنوع في الدوافع وفي القيم التي في أساس القرار بالتطوع.
- في أساس عملية التطوع للمشاركين، هناك مفاهيم قيمية واجتماعية.

مواد مساعدة:

نوزع ورقة دوافع التطوع لكل مشترك.

إعطاء كل تلميذ 10 ملصقات صغيرة ومستديرة بلونين مختلفين.

قائمة الدوافع للتطوع:

- الاكتفاء الذاتي.
- الاهتمام.
- العمل في ساعات الفراغ.
- مركز اجتماعي، وهيبته وأعتبر.
- تحقيق الذات.
- عطاء للمجتمع.
- التأهيل للمستقبل.
- تحقيق العدل الاجتماعي.
- مرافقة الزملاء المتطوعين.
- ترقية الأفكار والمثاليات.
- تقليد (الأهل، الإخوة، جيراننا فعلوا هذا)
- مساعدة الآخر.
- مكان يسهل الوصول إليه.
- آخر _____:

المَهْمَةُ: بُلِّصِقْ كُلُّ مَشْتَرِكِ بِلُونِ مُعَيَّنٍ: الأسباب/الدوافع التي يَتَفَقُّونَ حولها.

بلونٍ آخر: الأسباب/الدوافع التي لا يَتَفَقُّونَ حولها.

يَجْمَعُ المَعْلَمُ الأوراق، ويعرضها أمام المجموعة.

أَسْئَلَةٌ لِلتَّقَاشِ:

أ. أيُّ الأسباب/الدوافع التي حَصَلَتْ على التَّدرِجِ الجماعيِّ الأعلى؟

ب. ما هي الأسباب التي لا تَتَفَقُّونَ معها؟ ولماذا؟

ج. هل هناك أسبابٌ للمجموعة التي حَصَلَتْ على ملصقاتٍ بلونين؟ ما هي التعليلات لأهميَّة هذه الدوافع، وما هي التعليلات

لعدم أهميَّتها؟

د. أيُّ الدوافع هي شخصيَّة، وأيُّها مرتبطة بالرغبة لمساعدة الأشخاص الآخرين؟

هـ. ما هي القيم التي تمَّ طرحها في التَّقَاشِ؟

و. يُسَجِّلُ المرشد على اللوح القيم التي طُرِحَتْ، ويطلبُ تحديد أيِّ القيم هي قيمٌ شخصيَّة، وأيُّها قيمٌ اجتماعيَّة، أو قوميَّة أو

عالميَّة.



• ما هي المصطلحات التي طُرِحَتْ في النَّصِّ التَّالِي، وما العلاقة بينها؟

لِمَنْ هَذَا الْعَمَلُ؟

إِنَّمَا قِصَّةٌ حَوْلَ أَرْبَعَةِ أَشْخَاصٍ.
أَسْمَاؤُهُمْ: جَمِيعُهُمْ، أَحَدُهُمْ، كُلُّ وَاحِدٍ، وَلَا أَحَدٌ.
عَمَلٌ مُهِمٌّ يَجِبُ إِنْجَاؤُهُ
وَجَمِيعُهُمْ دُعُوا لِإِنْجَاؤِهِ.
جَمِيعُهُمْ كَانُوا مُتَأَكِّدِينَ أَنَّ أَحَدَهُمْ سَيُنْجِزُهُ.
كُلُّ وَاحِدٍ كَانَ بِمَقْدُورِهِ إِنْجَاؤُهُ، لَكِنْ لَا أَحَدٌ أَنْجَزَهُ.
أَحَدُهُمْ غَضِبَ مِنَ الْأَمْرِ، لِأَنَّ هَذَا الْعَمَلُ كَانَ لَجَمِيعِهِمْ.
جَمِيعُهُمْ أَعْتَقَدُوا أَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ بِمَقْدُورِهِ إِنْجَاؤُهُ، لَكِنْ لَا أَحَدٌ تَحَيَّلَ أَنَّ جَمِيعَهُمْ لَنْ يَفْعَلُوا ذَلِكَ.
وَصَلَ الْأَمْرُ فِي النَّهَايَةِ، إِلَى أَنَّ جَمِيعَهُمْ قَدِ أَتَمُّوا أَحَدَهُمْ،
عِنْدَمَا لَمْ يُنْجِزْ لَا أَحَدٌ مَا كَانَ بِإِمْكَانِ كُلِّ وَاحِدٍ إِنْجَاؤُهُ.



فَعَالِيَّة رَقْم (4) - "سَاعِدُهُ عَلَى الْبِكَاءِ" / بَاوَلُو كَوِيلُو

الْفَعَالِيَّة

يَقْرَأُ الْمُعَلِّمُ أَوْ الْمُتَعَلِّمُ الْقَصِيدَةَ "سَاعِدُهُ عَلَى الْبِكَاءِ"، مِنْ تَأْلِيفِ بَاوَلُو كَوِيلُو.

سَاعِدُهُ عَلَى الْبِكَاءِ / بَاوَلُو كَوِيلُو

وَجْهَهُ مَنْتَفِخٌ مِنَ الدُّمُوعِ. قَفَزَ
الْوَلَدُ عَنِ السِّيَاحِ، وَجَلَسَ
بِجَانِبِهِ، وَبَقِيَ هُنَاكَ لِفَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ.

فِي إِحْدَى الْمُدَارِسِ فِي مَكَانٍ
سُكْنَايَ، أُجْرِيَتْ مَسَابِقَةٌ
فِي مَوْضُوعِ الْفَلَقِ نُبْجَاهِ الْآخِرِ.

"مَاذَا فَعَلْتَ هُنَاكَ طَيِّلَةَ هَذِهِ الْفَتْرَةِ؟"
سَأَلَتِ الْأُمُّ أَبْنَاهَا،
عِنْدَمَا عَادَ إِلَى الْبَيْتِ.

الْفَائِزُ كَانَ وَوَلَدًا،
قَدَّمَ مَسَاعِدَةً لِجَارِهِ، رَجُلٍ
فِي الثَّمَانِينِ مِنْ عُمُرِهِ.

"لَمْ أَفْعَلْ أَيَّ شَيْءٍ خَاصًّا"، أَجَابَ الْوَلَدُ.
"لَقَدْ فَقَدَ زَوْجَتَهُ"
إِنَّهُ حَزِينٌ جِدًّا. هَذَا كُلُّ مَا فِي الْأَمْرِ،
لَقَدْ سَاعَدْتُهُ عَلَى الْبِكَاءِ."

فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، لَاحِظَ الْوَلَدُ
عَجُوزًا يَجْلِسُ فِي حَدِيقَةِ بَيْتِهِ
وَهُوَ غَارِقٌ فِي حُزْنٍ شَدِيدٍ،

© حقوق النشر محفوظة للمؤلف.

أَسْئَلَةٌ لِلنِّقَاشِ:

- مَا هِيَ عَظَمَةُ الْوَلَدِ؟
- لِمَاذَا فَازَ بِالْجَائِزَةِ؟
- هَلْ يَسْتَحِقُّ الْجَائِزَةَ بِحَسَبِ رَأْيِكُمْ؟
- عَمِلَ الْوَلَدُ الْقَلِيلَ، لَكِنَّهُ أُعْطِيَ الْكَثِيرَ، مَاذَا سَنَقِيسُ؟ الْعَمَلُ أَمْ الْعَطَاءُ؟

في نهاية كل وحدة تعليمية
توضيح شخصي وجماعي

- ما هما المصطلحان الجديدان اللذان تعلمتُهما؟
- ما هو الواقع الأساسي للتطوع؟
- التطوع في نظري هو ...
- اسأل اثنين من أصدقائك أو عائلتك، ما هو التطوع في نظرهم، وسجل



إجاباتهم.

- ما هي النقاط الأكثر أهمية في تعلمي للموضوع؟
- لماذا هذا الموضوع مهم في نظري؟
- ماذا أثار اهتمامي بشكل خاص؟
- ما هي الأسئلة التي أرغب في طرحها؟
- ماذا تعلمت عن زملائي في التعليم؟
- اختاروا إحدى الأدوات المجازية للتمتع في موضوع الوحدة التعليمية هذه، بطريقة مردودية:

- بم تمكّنكم هذه الأداة بالتمحور أكثر؟
- ما هي الأشياء التي ترونها بمساعدة هذه الأداة الآن، ولم يكن بمقدوركم رؤيتها خلال الفعالية؟
- هل حصل تغيير في توجهكم ل... في أعقاب التمتع الإضافي؟
- هل يساهم التمتع بواسطة الأداة في فهم أمور أخرى/إضافية؟
- هل من موقف تم اتخاذه من قبلكم خلال الفعالية، وترغبون في تغييره في أعقاب التمتع الجيد بواسطة الأداة؟

الوحدة التعليمية الثالثة - المصطلحات والقيم

مدة التعليم: 6-7 دروس تعليمية.

الأهداف:

- التعرف والتوضيح لمصطلحات من عالم التطوع.
- أن نعطي قيمة "للقيمة" - أن نكون مُدركين لوجود القيم، ونفحص ماذا تعني للمتعلّمين.
- دور الأديان ومكانتها كعاملٍ مُعزّزٍ للقيم.
- معالجة الفعاليات التي تختبر القيم، وهكذا تساعد أبناء الشبيبة في التطور كأشخاص ومواطنين مشاركين ومُهتمين.
- تطبيق القيم في فعاليات التطوع والتدخل الاجتماعي.
- بناء أشياء ذات معنى: تحسين الإحساس بالانتماء، والالتزام والمسؤولية تجاه المجتمع والبيئة المحيطة.
- التعزيز والشعور بالقدرات: خلق تجارب تعليمية واجتماعية ممتعة تزرع الشعور بقدراتهم.



<p>مواقف وأقوال توضيح للمصطلحات وجهات نظر أفلام قصيرة قصائد (أغان)</p>	<p>توضيح لمصطلحات قيمية، فهم المصطلحات، التعلم الممتع، الدين كعاملٍ مُعزِّزٍ للقيم.</p>	<p>6-7 ساعات تعليمية</p>	<p>الوحدة (3) - المصطلحات والقيم. مصطلحات وقيم من عالم التطوع والعطاء الاجتماعي. العطاء، التضامن، فعل الخير، المبالاة، التدخل، المسؤولية، التبرع، التطوع، الانتماء، المجتمع.</p>
--	---	--------------------------	--

هل ساعدت أحدهم هذا اليوم؟ شيرلي يوفال منير

الأشخاص الذين يساعدون الآخرين هم أكثرهم سعادة. يبدو الأمر منطقيًا، ووفقًا لعلم النفس الإيجابي، فقد تم إثباته. في السنة المنصرمة، اعتدت التوقف مرة واحدة على الأقل على مفرق الخروج من بلدة يكونا. هناك توجد حضنة أبي الصغير؛ أمثل تلقائيًا لإشارة المرور "قف!" التي لم أعد أراها، ولكن في أحد الأيام الساطعة، لفتت نظري لافتة جديدة - لافتة خشبية كتب عليها بخط جميل ولطيف أربع كلمات: لا تنس تقديم المساعدة!

أوقفتني هذه اللافتة حالًا وأثارت اهتمامي. للوهلة الأولى، اعتقدت أن هناك خطأ لغويًا ما - ربما أرادوا تنقيف السائقين المسرعين وتذكيرهم: "لا تنس أن تقف!"... لكن كلاً، لقد كتب بشكل واضح: "لا تنس تقديم المساعدة!".

رافق هذا الأمر أفكاري حتى وصلت إلى البيت. فجأة حطرت في بالي، كم من الصواب أن أذكر نفسي بهذا، لأنفسنا. كم هائل من الأعمال والمهام مملأ يومنا المكثف، حتى الأشياء الأساسية مثل "أن نساعد"، بحاجة للتذكير أيضًا. أيقظتني اللافتة، وحركت داخلي شيء ما، وخاصة آثار فضولي التفكير، كيف برزت فجأة؟ من علقها؟ ولماذا؟

الإجابة التي حصلت عليها من صديقة تعرف القصة من وراء اللافتة، لامست إحساسي بشكل عميق. يتبين أنه في الأسبوع نفسه، توفي شخص من البلدة بشكل مأساوي، وهو شاب في مقتبل العمر لم يبلغ الثامنة عشرة من عمره بعد؛ في خلال تمرين قبيل تجنيده، أتمار بشكل مفاجئ وفارق الحياة. كان شابًا غير عادي، أحبته الجميع، وتواجد في كل مكان، وبالأساس من أجل المساعدة. حزن شديد اكتنف البلدة، وفي إحدى الليالي، علق أحد الجيران هذه اللافتة في مخرج البلدة، كمنصب تذكاري لذكرى الشاب غير العادي هذا، ولأجل ما ميّزه أكثر من غيره. منذ ذلك الحين، وخلال أشهر كثيرة، أمرت يوميًا أمام اللافتة أقود سيارتي. لم تبد هذه اللافتة شفافة كبقية إشارات المرور. في كل مرة تثير اهتمامي من جديد. هل أتذكر واجبي بالمساعدة؟ هل أربي أولادي على هذه المقولة؟ فهي تذكيري يوميًا بشيء في غاية الأهمية. "إن منح السعادة للأشخاص الآخرين، يمنحنا المعنى والمتعة، لذلك فمساعدة الآخر هي أحد المركبات الضرورية في الحياة السعيدة"، هذا ما يقوله د. تال بن شاحر. أثبتت الأبحاث أن الأشخاص الذين يعملون في فعاليات لمساعدة الآخر - التطوع على أساس دائم - يرتفع مستوى سعادتهم، لأن الشعور بالمعنى والقيمة الخاصين بهم يزداد

جميع القيم الموجودة بداخلنا - علينا فقط تعميق الإدراك لوجودها لنحوها لمتيسرة في حياتنا

التّوارة هي مصدرٌ أساسيٌّ لتورث الصّدقة والعطاء. تُشدّد الأديان التّوحيديّة الثلاثة على قيمة العطاء والصّدقة. في الدّين المسيحيّ الصّدقة هي وصيّة الشّخص وصديقه؛ وفي الإسلام هي وصيّة بين المؤمن وربّه؛ وفي اليهوديّة تُحتسب عامّةً كوصيّة بين الإنسان وصديقه، لكنّ هنالك فتاوى تعتقد بأنّ الوصيّة هي بين الإنسان وربّه. تُخصّص البوذية الصّدقة على أنّها أخذ المركبات التي عن طريقها نصل إلى السّعادة الفصوى (نيرفانا)، كذلك الأمر لدى غالبية الأديان والطوائف والمعتقدات في سائر العالم.

الفعلاليّة رقم (1) - إقتباسات وتعابير تشمل في داخلها وجهات نظر وقيّمًا

- إختاروا تعبيرًا/ إقتباسًا يخاطب قلبكم، وأشرحوا سبب هذا الإختيار!
- ما هي الفعلاليّات التي يخطّر لكم تنفيذها من التعبير الذي أختتموه؟
- "أحبّ قريبك كنفسك" (إبي عكيفا)
- "حيث لا يوجد رجال، كُن أنت الرّجل" (الآباء - ب، و)
- "من يثبّت نفسًا واحدة من بني إسرائيل، وكأنّه قد ثبتّ العالم بأسره" (السّنهدين)
- "الصّدقة وعمل الخير يساويان كلّ وصايا التّوارة" (١٦، ١٧)
- "يرتكز العالم على ثلاثة أشياء: على التّوارة، وعلى العمل، وعلى أعمال اليرّ".
- "إصنع اليوم عملاً طيبًا لشخصٍ ما، ومَعَ الأيّام ستأخذ أجرًا مقابل عملك" (سفر الجامعة، الفصل 11)
- "لا يوجد إنسانٌ خالٍ من ومضة قوّة العطاء، ولو كان كذلك لحرب العالم... لذلك، أمر الله سبحانه وتعالى، ألا تُفارق هذه الومضة الإنسان أبدًا". (الرّابي درسلر)
- "الأعمال الطّيبّة ستنتصر، وستفتح القلوب" (إحاد معام)
- "السّخاء والعطاء هما اسمي ما خلّق في روح الإنسان" (أنغرسول)

العطاء - جُبران خليل جُبران

إِنَّكَ إِذَا أُعْطِيتَ، فَإِنَّمَا تُعْطِي القليل من ثروتك.
ولكن لا قيمة لما تعطيه ما لم يَكُنْ جزءًا من ذاتك.
لأنَّه أَيُّ شيءٍ هي ثروتك؟
أليست مادَّةً فانية تُخزنها في خزائنك،
وتحافظ عليها جَهْدَكَ خَوْفًا من أن تحتاج إليها غَدًا؟
والغَدُ؟ ماذا يستطيع الغد أن يُقدِّمَ للكلب البالغ الفطنة
الَّذي يطمُرُ العظام في الرِّمال غير المطروقة
وهو يتبع الحُجَّاج إلى المدينة المقدَّسة؟
أوليس الخوف من الحاجة هو الحاجة بعينها؟
أوليس الظَّمأ الشَّدِيد للماء عندما تكونُ بُنْرُ الظَّامِي ملآنة
هو العطش الَّذي لا تروى غَلَّتُهُ؟
من النَّاسِ مَنْ يعطون قليلاً من الكثير الَّذي عندهم
وهم يعطونه لأجل الشهرة، ورغبتهم الحَفِيَّة في الشهرة
الباطلة تضيع الفائدة من عطاياهم.
ومنهم مَنْ يملكون قليلاً ويعطونه بأسره.
ومنهمُ المؤمنون بالحياة وبسَخاء الحياة. هؤلاء لا تفرغ صناديقهم
وخزائنهم ممتلئة أبداً.
ومن النَّاسِ مَنْ يعطون بفرح، وفرحهم مكافأة لهم.
ومنهم مَنْ يعطون بالأم، والأمِّ معمودية لهم.
وهنالكَ الَّذين يعطون ولا يعرفون معنى للأمِّ في عطاياهم.
ولا يتطلَّبون فرحاً. هؤلاء يعطون ممَّا عندهم كما يعطي الرِّيحانُ عبيرة العَطْرِ في ذلك الوادي.
بمثل أيدي هؤلاء يتكلَّم اللهُ، ومن خلال عيونهم بيتسُّم على الأرض.
جميلٌ أن تُعْطِي مَنْ يسألك ما هو في حاجة إليه.
ولكن أجمل من ذلك أن تُعْطِي مَنْ لا يسألك، وأنت تعرف حاجته.
فإنَّ مَنْ يفتح يديه وقبلة للعطاء، يكون فرحه بسعيه إلى من يتقبَّل عطاياه
والاهتداء إليه أعظم منه بالعطاء نفسه.
وهل في ثروتك شيءٌ تقدِرُ أن تستبقيه لنفسك؟
فإنَّ كُلَّ ما تملكه اليوم، سيتفرَّق ولا شكَّ يوماً ما.
لذلك أعطِ منه الآن، ليكونَ فصلُ العطاء من فصول حياتك أنت دون ورتبتك.

وقد طالما سمعناك تقول متبجحاً: "إِنِّي أَحِبُّ أَنْ أُعْطِيَ، ولكن للمستحقين فقط،
فَأَنْتَ الفخور بأن قد صَدَرَ العطاء منك، لستَ بالحقيقة سوى شاهدٍ بسيطٍ على عطائكِ.
أما أنتم، الَّذِينَ يتناولون العطاءَ والإحسانَ - وكلُّكم منهم - فلا تتظاهروا بِثِقَلِ واجبِ معرفةِ الجميل، لِئَلَّا تضعوا في أيديكم نيراً ثَقِيلَ
الحِملِ على رقابِكُمْ وراقِبِ الَّذِينَ أعطوكم.
بل فلتكنْ عطايا المعطي أجنحةً ترتفعون بها معه.
لأنَّكُمْ إِذَا أَكثَرْتُمْ مِنَ الشُّعُورِ بما أنتم عليه مِنَ الدِّينِ، فَإِنَّكُمْ بذلك تُظهِرُونَ الشُّكَّ والرِّيبةَ في أَرِيحِيَّةِ المحسنِ الَّذِي أُمُّهُ الأَرْضُ السَّخِيَّةُ،
وأَبُوهُ الرَّبُّ الكَرِيمُ
"إِنَّ شِدَّةَ العطاءِ أَكْبَرُ من شِدَّةِ التَّلَقِّيِ.
الَّذِي نَتَلَقَّاهُ يُمَكِّنُ أَنْ يَكْفِيَ،
لكنَّ الَّذِي نُعْطِيهِ، يَصْنَعُ الحِياةَ" (شاي فايسيرغ)

"كَلِمَةٌ مِنَ العطاءِ تَخْلُقُ الثِّقَّةَ،
والتَّفكيرِ بالعطاءِ يَخْلُقُ العُمقَ،
وهبة العطاءِ تَخْلُقُ المَحَبَّةَ". (لاو تاسا - فيلسوف صيني)

"إِذَا تَعَلَّمْتَ العطاءَ - كما تَعَلَّمْتَ الأَخْذَ،
وَإِذَا تَعَلَّمْتَ الإِصْغَاءَ - قَبْلَ أَنْ تُجَادِلَ،
وَإِذَا فَكَّرْتَ مَلِيًّا لثَانِيَّةٍ - قَبْلَ أَنْ تَغْضَبَ،
وَإِذَا تَنَازَلْتَ أحياناً - وَكُنْتَ أَنْتَ المُسامِحَ،
وَإِذَا حَاوَلْتَ قَلِيلاً - لِإِسْعَادِ الآخَرِينَ،
فَعِنْدَهَا سَتَعْرِفُ أَحيراً وَسيعْرِفُ الجميعَ -
أَنَّكَ قد كَبُرْتَ وَبَلَغْتَ، وَأَصْبَحْتَ إِنساناً" (ر. كيبيلينغ)

<http://cms.education.gov.il/EducationCMS/Units/Yesodi/Hevra/MafteachHalev/ChodeshAdar.htm>



المجلس الوطني للتطوع في إسرائيل.

تعريف المصطلحات من عالم التطوع

الفعالية رقم (2):

أمامكم كلمات، منها ما هو معروف لكم، ومنها ما ليس معروفًا بالنسبة لكم. غير الأناي، التبرع، التضامن، فعل الخير، المبالاة، التداخل، المسؤولية، العطاء، التطوع، الانتماء.

- أشيروا إلى الكلمات غير المعروفة لكم.
- مثّلوا بجملة فيها كلمة معروفة لكم.
- اشرحوا ماهية الكلمة المعروفة لكم.

ما بين الالتزام والتطوع

يبدو ظاهرياً عدم وجود تباين كبير بين كلمة "التطوع"، والتي تعني من دافع الرغبة؛ وبين "الالتزام" الذي مصدره الضرورة.

أضف إلى ذلك: أن تتطوع لمرة واحدة، أو على دفعاتٍ، وبمجازية، عندما يتوفر الوقت لذلك، وعند وجود الرغبة، وما هو

الشيء العظيم؟ العظمة هنا هي أن تتطوع بوتيرة ثابتة وبمناخٍ وانتظام.

لقد سبق بياليك وقال في هذا الخصوص: كلُّ البدايات سهلة، والأصعب بالأساس هي المثابرة.

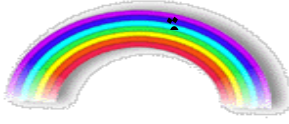
فعالية رقم (3) - مصطلحات من عالم التطوع

في هذه الفعالية، يُطلب منكم اختيار وتمييز مصطلحات تصف سلوكًا لصفات وأحاسيس إنسانية تُميز الإنسان في مجال التطوع.

أمامكم تعريفات، وعليكم الإجابة عن سؤالين:

أ. سجلوا في جدول، ما هو الإيجابي وما هو السلبي في المصطلح الذي تعرفتم عليه.

ب. عللوا واشرحوا كلاميًا إجاباتكم من خلال استعمال أمثلة من حالات حياتية مختلفة.



إسم المصطلح	التعريف	إيجابي/ سلبي
الغير إنانية المحب للغير	الرغبة أو الصفة لمساعدة الآخرين، ويُعبّر عنها بسلوك يُؤدّي للخير لشخص آخر دون مقابل. تبرز المحبة للغير (اللانانية) من خلال التركيز على رفاة الغير، والتعاضد عن الرفاهية الفردية. في الحالات المتطرفة، يُمكن أيضًا التعبير عنها بالتضحية الشخصية من أجل الآخر.	
التضامن الأخوة	الشعور بالوحدة والتماسك الناتج عن مصالح مشتركة، وأهداف أو أولويات بين الناس. يُشير المصطلح إلى العلاقات الاجتماعية التي تربط الناس ببعضهم البعض.	
فعل الخير الكرم	عمل التبرع بخدمات، أو مُنتجات، أو الوقت، أو المال بدون مقابل، وهذا لغرض ترقية العالم إلى ما هو أفضل، ولتحسين جودة الحياة الإنسانية، ولدعم الأهداف الطيبة. فعل الخير هو مصدر الدخّل الأساسي للفنون المختلفة، وللمنظمات الدينية، ولمشروعات تربية ومشاريع للمساعدة الإنسانية.	
العطاء	العطاء للغير هو الزرع الذي من خلاله نحصل على المقابل. "ما تزرعه تحصد". ديفاك تشوبرا، في كتابه: "النجاح في سبعة قوانين روحانية"، يُظهر ذلك بالطريقة التالية: كلما زدتم عطاءكم، نعم ستتلقون أكثر، لأنكم هكذا ستكونون متأكدين بأنّ وفرة الكون تتدفق بلا توقف في حياتكم. القصد من وراء العطاء وهو الأهم: يجب أن تُؤدّي إلى إسعاد المعطي والمتقبل، وعندها تزداد الطاقة الناتجة عن العطاء عشرات الأضعاف.	
المسؤولية	المسؤولية تعبير متعدّد المعاني. إنّها قيمة أخلاقية، جوهرها النظر إلى ما يقوله الإنسان بشكل مستحق، كذلك لأفعاله وللثقة التي توضع فيه؛ فهناك من يرى بالمسؤولية شرطًا أساسيًا للبلوغ. إضافة إلى ذلك، فالمسؤولية هي مشاركة الإنسان في خلق حالة أو في منعها، وكان عليه منعها، ومعنى هذه المشاركة للشخص. كذلك يُستخدم المصطلح لوصف كافة الالتزامات الواقعة على الإنسان بحكم وظيفته أو صلاحياته، أو بحكم الالتزام الذي قطعته على نفسه، أو في مجال أو قضية أُعطيت لعلاج الإنسان.	

	<p>مشاركة بما يحدث، مكثرتُ بحيطه. القلق والمبالاة بمفهوم أن القياس الجيد ليس القياس البسيط. عندما تكون مستندة إلى العلاقة بين الأشخاص، طرح السؤال ماهية المبالاة. الإجابة الأولى لذلك، هي العناية، والإزاحة فُدمًا ورد الفعل.</p>	<p>المبالاة الاكتراث</p>
--	---	------------------------------

التدخل الاجتماعي هو:

استعداد الفرد لتأدية عمل من منطلق إحساسه بالمسؤولية لخلق مجتمع أفضل مع اليقظة والإدراك لما يدور حوله.
كذلك يؤدي للمشاركة وللحساسية التي تدفعنا لاتخاذ موقف ورغبة بالتأثير، من خلال أنفتاح وروح التسامح
لأفكار الآخرين.

يمنح العمل المشترك معنى لعمل الفرد، ويتيح له العمل من أجل الجميع دون التنازل عن خصوصيته.

"يُمْكِنُ أَنْ يَنْمُوَ الْجَيِّدُ وَالْفَاخِرُ فِي رُوحِ الْإِنْسَانِ وَيَكْبُرَ، بِشَكْلِ يَجْعَلُهُ مَرْتَبًا بِالْجُمْهُورِ، وَمَقْتَرِنًا بِهِ" أَلْبِرْت آينشطاين.

رسائل مركزية

بالتداخل الاجتماعي

فيما يلي رسائل تتعلق بالتداخل الاجتماعي .
أ. إقرئوا الرسائل، اختاروا 2-3 منها ترفعون بالطرق اليها واذكروا لماذا؟
ب. ما هي الأفكار، الأسئلة والدهشة، بما يتعلق بالتداخل الاجتماعي تثير فيكم هذه الرسائل؟



التداخل الاجتماعي يؤثر على التواصل بين الأشخاص وعلى العلاقة بين الشركاء

كل واحد بمقدوره أن يكون مشاركًا اجتماعيًا ويعمل من أجل الآخر/محيطه

تحسين التداخل الاجتماعي يتم من خلال التعلم الاجتماعي والممارسة العملية

التداخل الاجتماعي يناسب جميع الأجيال

التداخل الاجتماعي هو من أجلي، من أجلك ومن أجل الجميع

العمل من أجل الآخر يساهم للمعطي وللمتقبل

افتحوا أعينكم وانظروا من حولكم

كذلك العمل العظيم يبدأ بخطوة واحدة صغيرة

بالعمل من أجل الآخر/البيئة من المهم تشخيص الاحتياجات، القدرات والمحدودية

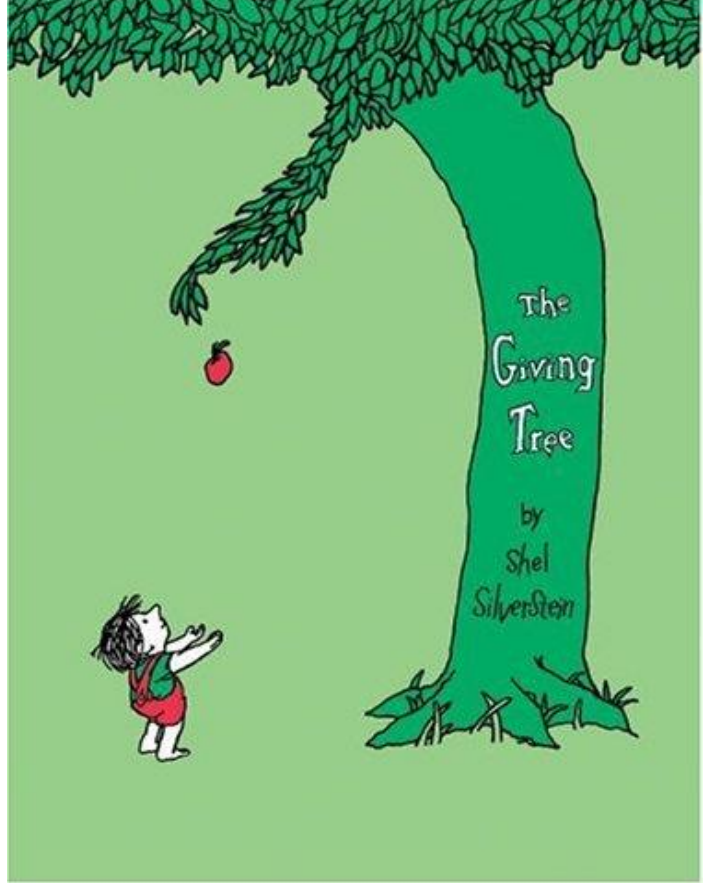


فَعَالِيَّة رَقْم (4) - الشَّجَرَة المِعْطَاءَة

يأخذ كلُّ واحدٍ ويعطي لكلِّ إنسانٍ، في ظروف حياته المختلفة، ويمارسُ العطاءَ والتَّلقِي.

الشَّجَرَة المِعْطَاءَة

تأليف: ش. سيلفرشتاين - ترجمة يهودا ملتسر



في غابر الزَّمان كانت هناك شجرة... أَحَبَّتِ الشَّجَرَة ولدًا صغيرًا. في كلِّ يومٍ أعتاد الولد زيارة الشَّجَرَة ليجمع أوراقها، ويصنع منها أكاليل ليلعب بها لعبة ملك الغابة. كان يتسلَّق على جذعِ الشَّجَرَة، ويتأرجحُ على أغصانها، ويأكلُ ثمار التُّفَّاح. كانا يلعبان معًا لعبة الاختفاء. وعندما كان الولد يتعب، كان يستلقي غافيًا تحت ظلِّ الشَّجَرَة. لقد أحبَّ الولد الشَّجَرَة حُبًّا جمًّا. كانت الشَّجَرَة سعيدة، لكنَّ الزَّمانَ تقدَّم، وأصبحَ الولد كبيرًا؛ وفي أحيانٍ كثيرة بقيتِ الشَّجَرَة وحدها.

وفي أحد الأيام، جاء الولد إلى الشجرة، فحدثته الشجرة قائلة: "تعال يا ولد، تعال وتسلق على جذعي، وتأرجح على أغصاني، وكُل من ثمري، وألعب تحت ظلاي، وكُن سعيدًا".

"أنا أكبر من أن أتسلق وألعب"، قال الولد. أريد أن أشتري أشياء وأتمتع في حياتي. أريد القليل من النقود؛ هل تستطيع إعطائي ولو القليل من النقود؟

"أنا آسفة"، أجابت الشجرة، "أنا لا أملك النقود، فأنا أملك الأوراق والتفاح. خذ ثمري، أيها الولد، وبِعها في المدينة، وهكذا تحصل على النقود، وتصبح سعيدًا".

عندها تسلق الولد على الشجرة، وقطف التفاح وأخذها معه.

كانت الشجرة سعيدة؛ لكن الولد ذهب ولم يعد لفترة طويلة... فحزنت الشجرة حزناً شديداً.

وبعد فترة ما، عاد الولد فارتجفت الشجرة من فرحتها وقالت: "تعال أيها الولد، تعال وتسلق على جذعي، وتأرجح على أغصاني، وكُن سعيدًا". "أنا مشغول جداً، ولا وقت لدي للتسلق على الأشجار"، قال الولد. "أريد بيتاً دافئاً. أريد زوجةً وأولاداً، لذلك أحتاج بيتاً، هل بإمكانك إعطائي بيتاً؟".

"لكنني لا أملك بيتاً"، قالت الشجرة، فالغابة هي بيتي، لكنك تستطيع أن تقطع أغصاني وتصنع منها بيتاً. وعندها ستكون سعيداً". قطع الولد أغصان الشجرة وأخذها لبيته. كانت الشجرة سعيدة. وغاب الولد لفترة طويلة ولم يعد...

عندما عاد الولد، كانت الشجرة في قمة سعادتها، وبصعوبة استطاعت أن تتكلم. "تعال أيها الولد"، همست الشجرة، "تعال ألعب!..."

"أنا عجوزٌ وحزين لا أقدر على اللعب"، قال الولد، "أريد قارباً يأخذني بعيداً من هنا. هل بمقدورك إعطائي قارباً؟". "اقطع جذعي، وأصنع منه قارباً"، قالت الشجرة. "أبجز به بعيداً وكُن سعيداً".

قطع الولد جذع الشجرة، وبنى منه قارباً وأبحر بعيداً. والشجرة كانت سعيدة... ولكن ليست سعيدة تماماً.

وبعد غياب طويل، عاد الولد ثانيةً. "أنا آسفة أيها الولد"، قالت الشجرة، "لم يبق لدي أي شيء أعطيك إياه، وكنت أتمنى أن أعطيك شيئاً، لكن لم يبق معي شيء؛ فأنا مجرّد جذع مقطوع وعجوز، أنا آسفة...".

"أنا لا أريد الكثير الآن"، قال الولد، "أريد مكاناً هادئاً فقط لأرتاح فيه، فأنا مرهق جداً".

"إذا كان الأمر كذلك"، قالت الشجرة وهي تنتصب بقدر ما أستطاعت، "إذا كان الأمر كذلك، فالجدع العجوز المقطوع هو المكان الجيد لتستريح وتجلس عليه. تعال أيها الولد، وأجلس وأسترخ".
جلس الولد والشجرة كانت سعيدة.

أسئلة للتقاسم والمحادثة:

- ماذا كان شعورك عند قراءة القصة؟
- ما الذي يُمكنُ تعلُّمُه من القصة؟
- هنالك جملة تتكرر طيلة القصة، فما هي؟
- لماذا، بحسب رأيكم، تتكرر هذه الجملة؟
- ما هي أنواع المتعة والاكتفاء التي تُزوِّدها الشجرة للولد؟
- بماذا تختلفُ الاكتفاءات الأولى، عن الأشياء التي أَرادها الولد عند البلوغ؟
- كيف تغيَّرت علاقة الولد بالشجرة، عند بلوغ الولد؟
- "لأنَّ الإنسانَ شجرةُ الأرض" - ما علاقة الشجرة بالإنسان؟
- أيُّ منظومات العلاقات في حياتنا، تُشبهُ منظومة العلاقة بين الشجرة والولد؟
- بحسب رأيكم، من يحصلُ على السعادة أكثر: الذي يعطي أم الذي يتلقَّى؟
- اشرحوا نهاية القصة.
- أَلفُوا نهايةً أخرى للقصة.

فغالية أخرى ممكنة - التقسيم لثلاث مجموعات

اقرأوا قصة "الشجرة المعطاءة"، وأجيبوا وناقشوا داخل المجموعات، وفقاً للبطاقة الجماعية.

البطاقة الجماعية رقم (1) - الاحتياجات

أيُّ دَوْرٍ ترغبون في تأديته في القِصَّة: "الشَّجْرة" أم "الولد"؟

- نرى في القِصَّة، أنَّ في كلِّ فترةٍ أحتياجاتها الخاصَّة، ما هو الفرق بين الأحتياجات في مراحلِ الجبلِ المختلفة؟
- هل صدَّقتِ الشَّجْرةُ في تزويدها للولد بِكلِّ أحتياجاته؟
- هل تذكرون حالاتٍ كانَ فيها "العطاء" سببًا لسعادتِكُمْ؟
- أكتبوا القِصَّة من جديد بتغيير سلوك الشَّجْرة.

البطاقة الجماعيَّة رقم (2) - في مركز القِصَّة

- أيُّ دور ترغبون في تأديته في القِصَّة: دَوْر "الشَّجْرة" أم دَوْر "الولد"؟
- في القِصَّة لا يوجد وَصْفٌ لشعور الولد. ما هو شعوره بحسب رأيكُم؟
- في كلِّ مرَّةٍ تتوجَّه الشَّجْرة إلى الولد بلقب "وَلَد"، لماذا؟
- أكتبوا القِصَّة من جديد بتغيير سلوك الولد، وأرسموه.

البطاقة الجماعيَّة رقم (3) - التبادليَّة

- أيُّ دَوْرٍ ترغبون في تأديته في القِصَّة: دَوْر "الشَّجْرة" أم دَوْر "الولد"؟
- العلاقات بين الشَّجْرة والولد أُحادية الجانب. اشرحوا هذه الجملة.
- هل كان بإمكان الولد في القِصَّة، إعطاء الشَّجْرة مقابلًا؟ ما هو هذا المقابل؟
- في كلِّ مرَّةٍ أحتاج الولد شيئًا ما، أستجابتِ الشَّجْرة وكان ردُّها: "والشَّجْرة كانت سعيدة"؛ لماذا؟
- أكتبوا للقِصَّة نهايةً أُخرى ومثلوها.

المرحلة "ج" - أمام الهيئة الكاملة.

تعرض كلُّ مجموعة المهمة التي نقدتها أمام الصَّف.

أسئلة للنقاش:

- أيُّ مثال للعطاء، رأيناه في قِصَّة "الشَّجْرة المعطاءة"؟
- أذكروا قِصصًا حدثت لكم، راودكُم فيها إحسانٌ كما للشَّجْرة في القِصَّة.
- أذكروا قِصصًا حدثت لكم، راودكُم فيها إحسانٌ كما للولد في القِصَّة.
- بماذا يساهمُ العطاء والتلّفي للإنسان كأفراد؟
- بماذا يساهمُ العطاء والتلّفي للمجتمع؟
- اقترحوا أفكارًا لتشجيع العطاء والمشاركة الاجتماعيَّة.

وفي التّهيأة، التّصُّ التّالي لِ د. د. سلوفيتشيم: كُلُّ واحدٍ يأخذُ ويعطي
"فوتان زرعهما الله في الإنسان. من ناحية أولى، القوّة لأن تكون صانعاً العالم، ولأن تكون رايّاً ومعلِّماً لتعليم الآخر، للتأثير عليه، ولتغير شخصيته وخلقهِ من جديد.
ومن ناحية أُخرى، مَنَحَ اللهُ الإنسان قُوّةً أُخرى: القدرة على أن يكون تلميذاً، وأن يتعلّم من الآخر، النّشاط والحُمول، والإبداع والاستيعاب، وهي قوّة مُتجدّرة في شخصيّة الإنسان. ممنوعٌ للإنسان، حتّى أكبر العُظماء، أن ينسى، بأنّه يُمكنهُ التعلّم من الآخرين بالقدرِ نفسه الذي بمقدوره أن يُعلّم الآخرين. حتّى أصغرهم – له القدرة النّفسية، وقدرات جيّدة وثروة من المشاعر بإمكانه تقاسمها مع الآخرين والتأثير عليهم.
كُلُّ إنسانٍ هو رايٌّ وتلميذٌ معاً، يُؤثّر ويتأثّر، ويأخذُ ويُعطي..."
(الرأي سلوفيتشيك، العظاُت الحنّس، ص 46-47)

الشَّجَرَة المَعْطَاءَة – أفلام قصيرة

<https://www.youtube.com/watch?v=LxMy8Xa58Fo>

الشَّجَرَة المَعْطَاءَة – 4:50 دقيقةً

<https://www.youtube.com/watch?v=o3Q28NvJrJs>

الشَّجَرَة المَعْطَاءَة – 4:50 دقيقةً – مدرسة سدوت

<https://www.youtube.com/watch?v=-maJJakUINI>

الشَّجَرَة المَعْطَاءَة – 9 دقائق

لُغْزُ الشَّجَرَة المَعْطَاءَة

<http://www.triviakids.com/?p=2221>



الفعاليّة رقم (5) - ما هو التّداخلُ الاجتماعيّ

الأهداف:

- مساعدة المشتركين في توضيح مميّزات مصطلح "التّداخل الاجتماعيّ".
 - رفع الوعي لوجود حالاتٍ مختلفةٍ من العلاقات المتبادلة بين أفراد المجتمع، وتوضيح التزام الفرد بالمجتمع الذي يعيش فيه.
- موادُّ مُساعدة: مُلحقُ الرُّسومات.

المرحلة "أ" - بأزواج

يُعاينُ كلُّ مشتركٍ مُلحقَ الرُّسومات، ويعطي عنوانًا لكلِّ حالة. ملاحظة للمعلّم: هدفُ الأرقام التي بجانب الحالات، هو التّعامل المريح خلال النقاش فقط؛ وأنّتم غيرُ مُلزَمين بالتّعامل معها كتسلسلٍ لحالاتٍ وفقًا لأرقامها.

المرحلة "ب" - على الصّعيدِ الجماعيّ

ينتظّم المتعلّمون ضمنَ أزواج

مهمّة جماعيّة.

1. يعرضُ كلُّ زوجٍ أمامَ المجموعة العناوين معَ الشّرح.
2. عليكمُ بحثُ السُّؤال: هلِ الرُّسومات التّوضيحيّة التي تمّ وصفُها تُعبّرُ، بحسب رأيكم، عن حالةٍ اجتماعيّةٍ مرغوبٍ فيها أم لا؟ علّلوا.
3. عليكمُ اختيارَ أحدِ الرُّسومات التّوضيحيّة الذي يصفُ أكثرَ حالةٍ اجتماعيّةٍ مرغوبٍ فيها، وعرضُها أمامَ الهيئة الكاملة، وتعليلُ اختياركم.
4. بالإمكانِ اقتراحَ رسمٍ توضيحيٍّ آخرٍ يُعبّرُ أكثرَ عن موقفكم.

المرحلة "ج" - أمام الهيئة الكاملة

أ. تقديم تقرير: تعرض كل مجموعة الحالة التي المحببة أكثر بحسب رأيها، ويستفسر المعلم مع بقية المجموعة:

- هل هم موافقون؟

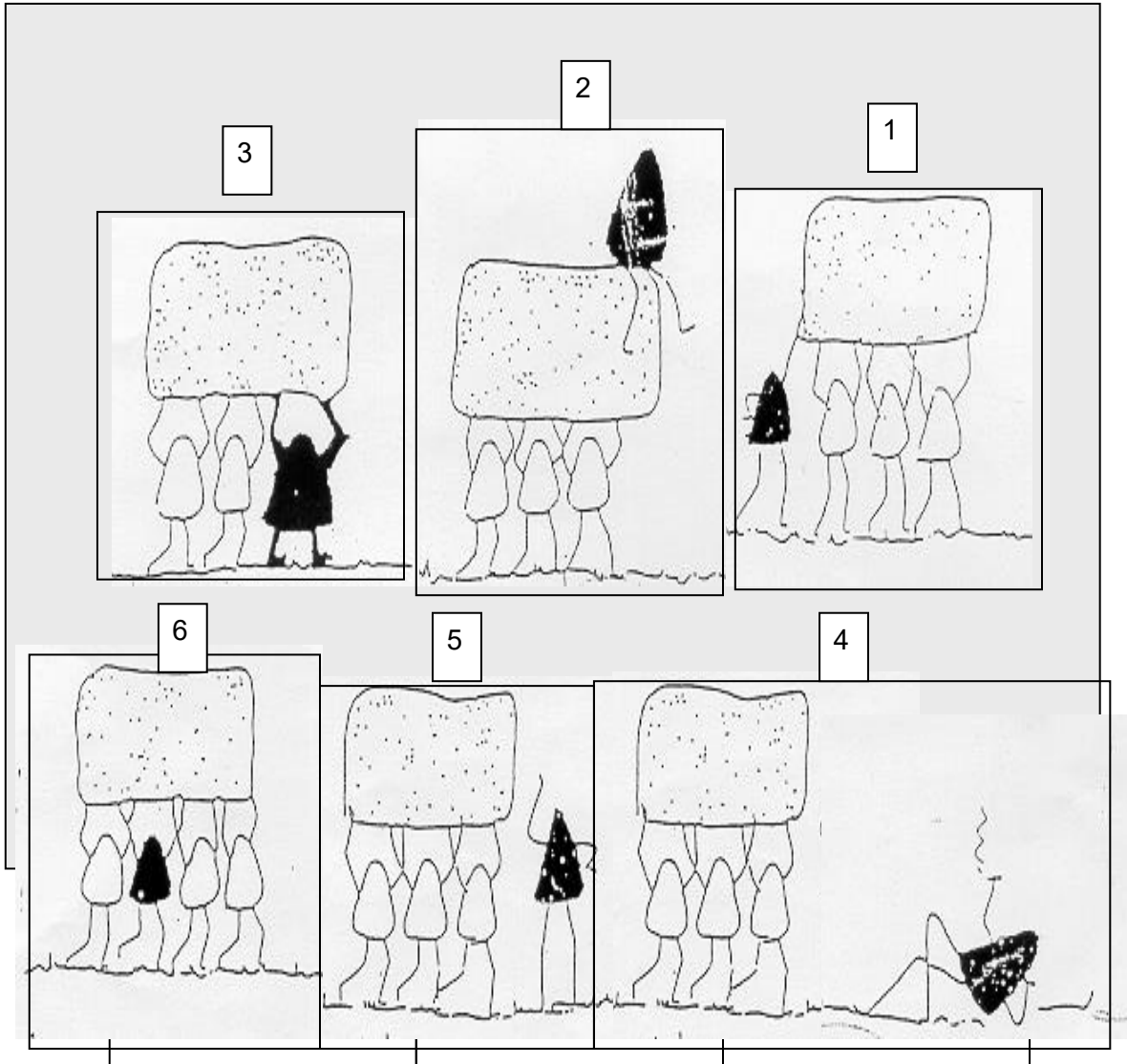
- ماذا سيحدث لو أن جميعهم أختاروا هذه الحالة؟

ب. أسئلة النقاش:

1. ما هي حسنات وسيئات كل حالة للفرد وللمجتمع؟

2. ما هي أكثر حالة مثيرة للغضب في نظركم؟ لماذا؟

3. ماذا يحدث لو أن الجميع تصرفوا مثل الرّسم "الدّاكن"؟



الفعاليّة رقم (6) - مُبالٍ / غَيْرُ مُبالٍ :

الأهداف:

نورُحُ على المتعلِّمين ورقة "أنا مُبالٍ" لغرض التّوضيح معًا، ما هي الأمور الّتي تُثقلُهم فعلاً، وما مدى استعدادهم لفعلِ أيِّ شيءٍ في الموضوع.

يقرأ المعلِّم قائمة الأحداث، ويُصنّفُ كلُّ تلميذٍ الحدث داخل الجدول. (من الممكن والمرغوب فيه إضافة أحداثٍ وأمثلة).

لاحقًا، يتمُّ إجراء نقاش وحوار - ما هي الأمور الأساسيّة الّتي تُثقلُنَا (بشكلٍ عامٍّ، الأشياء الّتي تُؤدِّبني شخصيًّا، وتُشكِّلُ إزعاجًا لروتين حياتي اليوميّة، أو بعلاواتٍ أيًّا كانت بشكلٍ مباشر).

ما هي الخطوات الّتي يُمكنُ اتّخاذها، وإلى أيِّ مدى أنا مُستعدُّ للتنازل عن راحتي، وعن وقتي الخاصِّ بهدف تغيير ذلك (بشكلٍ فعّالٍ، أو مبادراتٍ أو حديثٍ واحتجاج صامت).

قائمة الأحداث

1. خلال الرّحلة، مرّزنا بجانب مواقعٍ تاريخيّةٍ ونُصبٍ تذكاريّةٍ مهمّلةٍ ومهجورةٍ وقذرةٍ.
2. مشيتُ في الشّارع الرئيسيّ في بلدي، ورأيتُ كلبًا يتجوّل مع صاحبه ويقضي حاجته على الرّصيف...
3. لقد تمّ اليوم إجراء امتحانٍ غير عادلٍ، شملَ موادَّ لم نتعلّمها.
4. شاهدتُ الأخبارَ ورأيتُ نقاشًا في الكنيسة، تخلّلتُه شتائمٌ وسبّابٌ غصّ.
5. يواجه ملجأ الأيتام القريب من بيتي خطرَ الإغلاق، ويبحثون عن متطوعين مرّةً في الأسبوع، بعد الظّهر.
6. لقد نُشِرَ أنّ في الاحتفال المقبل "سيتمُّ توزيع سجائر الكنايس مجّانًا".
7. يُخطّطُ زملاؤك لمظاهرةٍ مع/ضدّ عمليّة السّلام.
8. وصّلتُ إلى المدرسة ورأيتُ أنّ جميع جدران مداخل المدرسة مملوءةٌ برُسوماتٍ (غرافيتيّة) "عنيفة".
9. بسببِ اكتشافِ حالاتٍ عنصريّةٍ كثيرةٍ في أماكنٍ عديدةٍ في العالم، يطلبُ أحدُ مواقع الإنترنت ردود فعلٍ ورسائلٍ احتجاج.

أضيفوا أمثلةً أخرى.

جدول شخصي
أشْرُ إلى كَيْفِيَّةِ رَدِّ فِعْلِكَ عَنْ كُلِّ حَدَثٍ ذُكِرَ أَعْلَاهُ

الحدث رقم	لا أَكْثَرُ	أَكْثَرُ	
		لن أُبَدِي رَدَّ فِعْلٍ	سأُبَدِي رَدَّ فِعْلٍ
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			

الأفلام القصيرة كأداة للحِوار والنِّقاش

"على المجتمع أن يتذكّر أنّ عظمة السلسلة الإنسانية تُقاس بمدى اهتمامها بالأضعف فيها"

قال دورون ألموج.

لكي نتعلّم من الأفلام القصيرة التي أمامنا، نستخدم نموذجًا طرح ثلاثة أسئلة - وفقًا لمستويات التفسير

1. الوصف: ما هو شعوري؟ ماذا أرى؟

2. التفسير: أيّ تفسيرٍ أعطيه للعرض المرئي؟

3. تفسيرٌ مجال المعرفة: كيف يرتبط الفيلم بالموضوع الذي أتعلّمه، ولماذا أتعلّم منه؟

المستوى (1) - المضمون/المفهوم: (donnotation) وهي المرحلة الوصفية البسيطة والأساسية. مرحلة الإجماع الواسع، أي أنّ

غالبية الناس مُتفقون على المعنى، والمضمون هو المعنى المعجمي المباشر، والتشبيه ببساطة هو المضمون. على سبيل المثال: مضمون

الشمبانيا هو التبيد الأبيض من منطقة شامبين في فرنسا.

المستوى (2) - الدلالة/المعنى: وهي المعنى الإضافي، المرافق، الذي يُمكن استنتاجه ممّا نراه أو نقرأه. المصطلح "دلالة"

(connotation) يتطرق للتداعيات التربوية - الاجتماعية أو الشخصية. هي الطريقة التي من خلالها يفكّر المجتمع أو الحضارة أو

أي شخص من ضمن المجتمع عن الرسالة. هذا التفسير مرتبط بالمركز، وبالجيل، وبالجنس، وبأصل المرسل إليه. مثالًا: الدلالة للشمبانيا

تكون الفرحة، والاحتفال، بأن نكون معًا، وغير ذلك.

المستوى (3) - الأسطورة: الأسطورة عبارة عن رزمة مخفية من المبادئ والرموز والمسلمات التي بواسطتها تتحوّل المعاني (التي هي

خاصة بمجموعة معينة) إلى عالمية، ومن نصيب المجتمع بأكمله. تتلامس الأسطورة بشكلٍ مُعيّن مع مفهوم الأيديولوجية. مثالًا: تكون

أسطورة الشمبانيا كماليات، أو اعتبارًا، وغير ذلك.

للمعلّمين!!!

أمامكم عددٌ من الأفلام القصيرة: شاهدوها وقروا أيّها يناسب المتعلّمين. بعد مشاهدة الفيلم، أعطوا تفسيرًا له وفقًا للأسئلة الثلاثة.

نبدأ بالوصف - المشاعر والأحاسيس وما كان في الفيلم، ثمّ تابعوا إلى المستوى الثاني التفسير، وفي النهاية إلى مستوى التفسير من

أجل التعلّم.

فيلم العطاء - 5 دقائق - بدون كلمات.

https://www.youtube.com/watch?v=c5sW0M_7cEE

يرافقُ بأغنيةِ رامي كلينشطاين - النَّاس الطَّيِّبُونَ.

جزاء العمل الجيّد - فيلمٌ صينيّ - 5 دقائق.

<https://www.youtube.com/watch?v=NtYVCvE1HuQ>

فيلمٌ قصيرٌ عن التَّدَاخُلِ فِي المَجْتَمَعِ - 9 دقائق.

https://www.youtube.com/watch?v=eE_HKxcsgHI

أُنْقَلُوا هَذَا قُدُماً

<https://www.youtube.com/watch?v=qQ5bctaYodU>

ماذا كنتم ستفعلون؟ حاييم هيخط - 18 دقيقةً.

https://www.youtube.com/watch?v=9OvA_32nhXM

المُساعدَةُ كَمَطِ حَيَاةٍ - أَنْ نُسَاعِدَ مَعَ ابْتِسَامَةٍ - فيلمٌ صينيّ 3 دقائق.

Heartwarming Thai Commercial - Thai Good Stories By Linaloved

<https://www.youtube.com/watch?v=cZGghmwUcbQ>

المساعدة - فيلمٌ صينيّ - 3 دقائق.

<https://www.youtube.com/watch?v=qjir3ox3mwU>

عن العطاء - 5 دقائق.

<https://www.youtube.com/watch?v=sx6xHmBs0bE>

مُحَاوَلَةٌ فِي العطاء

https://www.youtube.com/watch?v=4bN8_hViqU4

<https://www.youtube.com/watch?v=vAJ0yPB0wq4>

فيلمٌ قصيرٌ - حاييم هيخط عن المبالاة والاكتراث

https://www.youtube.com/watch?v=eE_HKxcsgHI

فيلمٌ قصيرٌ عن التَّدَاخُلِ الاجْتِمَاعِيِّ

فَعَالِيَّة رَقْم (7) - مَوَاقِفُ عَنِ التَّدَاخُلِ الاجْتِمَاعِيِّ

الأهداف:

- يتعرّف المشترك على حاجة الفرد لبيئته الاجتماعية.
 - يوضّح المشترك لنفسه موقفه من المشاركة الاجتماعية.
- مَوَادُّ مُسَاعِدَةٌ:

- 📖 شعارات كُتِبَتْ عليها ثلاثُ قصائدٍ مُثَلِّمٌ مواقفٍ مُخْتَلِفَةٍ للعلاقة بين الفرد والمجتمع.
- 📖 شعار فارغ.
- 📖 ثلاثُ بطاقاتٍ لِمَهَامٍ.
- 📖 أوراقٌ فيها كلمات القصائد أو الأغاني - تُوزَعُ نُسخٌ لِكُلِّ المشتركين.
- 📖 ورقة أقوال - نُسخٌ لِكُلِّ المشتركين.
- موادُّ أخرى للعمل (صحف، بريستول، مقصّ، غراء، حُرْدَة، وما شابه ذلك) .

مَجْرَى الفَعَالِيَّة:

- تقسيمُ المجموعة إلى ثلاثة طواقم.
- يحصلُ كُلُّ طاقمٍ على ورقةٍ للقصائد (الأغاني)، ورقة أقوال وبطاقة مَهَمَّة.
- يناقِشُ كُلُّ طاقمٍ القصائدَ الثَّلاث، لكنَّهُ يَصِفُ بِطَرِيقَةٍ إبداعِيَّةٍ قصيدةً واحدةً فقط.

بطاقة مَهَمَّة:

أمامكم ثلاثُ قصائدٍ (أغاني) تُعبِّرُ عن تعاملٍ مُخْتَلِفٍ للمجتمع والخيوط.

- لائِمُوا القولَ لِكُلِّ قصيدةٍ (أغنيّة).
- ما هو الموقف الاجتماعي الذي يَحْتَبِيهِ في القصيدة أو الأغنيّة؟
- صِفُوا بِطَرِيقَةٍ إبداعِيَّةٍ شخصيّةً البالغِ في القصيدة أو الأغنيّة (تناقِشُ كُلُّ مجموعةٍ قصيدةً مُخْتَلِفَةً).

يعرضُ كُلُّ طاقمٍ إنتاجَهُ أمامَ الهيئة الكاملة.

يُجرى نقاشٌ وحوارٌ أمامَ الهيئة الكاملة عَنِ الأَسئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- 1- ما هي المواقف الاجتماعية التي عُبِّرَ عنها في القصائد (الأغاني) والأقوال.
- 2- ما هي نسبة أبناء الشَّبيبة في إسرائيل، الذين كانوا سيختارون، بحسب رأيكم، الموقف "أ"، أو الموقف "ب"، أو الموقف "ج"؟ ولماذا؟
- 3- ماذا سيكون وضع المجتمع لو أنّ جميعهم سَيَسَلُكُون بحسب "أ"؟ "ب"؟ "ج"؟
- 4- هل ستختارون دائماً، وفي كلِّ وضعٍ، الموقف نفسه؟ لماذا؟ أعطوا أمثلة.
- 5- هل لديكم اقتراحٌ لقصيدة مناسبة للشِّعَارِ الفارغ؟
- 6- ما هي مساهمتك في الدَّورِ الَّذِي اقْتَرَحْتَهُ لتحسين المجتمع الَّذِي ترغب في العيش فيه؟

للْمُرْشِد:

تعرضُ القصائدُ (الأغاني) ثلاثةَ مواقفَ، والتي تُعبّرُ عن مستوياتٍ مختلفةٍ لقابليّةِ التّداخلِ الاجتماعيّ.

الموقف "أ" -

"أنا مُستلْقٍ على ظهري" تُعبّرُ عن لا مبالاة؛ حدُّ أدنى من اتّخاذ موقفٍ ومستوى مُتدنٍّ من المشاركة والعمل.

الموقف "ب" -

"يجلسُ على الجدار"، تُعبّرُ عن مستوى متوسطٍ من المشاركة. تتميّزُ بطريقة تبدو - ولو نظرياً - وكأنَّ الشّخصَ مُشاركٍ. يسمَعُ الأخبارَ في موعدها، ويتصنّفُ الصّحيفةَ، ويتحدّثُ ويُعبّرُ عن موقفه، لكنّه ل يعمل على تحقيقها.

الموقف "ج" -

"أنا وأنتَ سنُعبّرُ العالم"، تُعبّرُ عن مشاركة عالية من خلال اتّخاذ موقفٍ مُعلّل. الشّخصُ على استعدادٍ لتحقيق أفكارٍ/قيمٍ بشكلٍ فعّالٍ، بالرّغم من الصّعوباتِ يستخدمُ قدراته للتأثير على مستوياتٍ مختلفة: التأثير على الرّأي العامّ من خلال رسائلٍ إلى الهيئة، وتجنيد مُؤيدين، والانضمام إلى الحركة، والمشاركة في المظاهرات، وتنظيم مظاهراتٍ، وغير ذلك.

يُبيحُ الشّعارُ الفارغُ للمشاركين طرحَ اقتراحاتٍ لنماذجٍ إضافيّةٍ متنوّعةٍ للتّداخلِ الاجتماعيّ، ولاختيار الطّريقة الملائمة لأسلوبهم الشّخصيّ.

"أنا مُستَلقٍ على ظهري"

كلمات: يعقوب روتنبيرغ

ألحان: أريئيل زيلبر

أنا أَجِلسُ مُستَلقِيًّا على ظهري
أُنظُرُ إلى السَّقْفِ
أراقب كيف تمضي أَيَّامِي،
بفراغٍ كاملٍ،
أنا مُستَلقٍ على ظهري
أُفَكِّرُ، أَحْلُمُ، أَهْدِي
والحياة حلوة
تمامًا كالمسرحية.

بدون أن تكون أو لا تكون
أنا ببساطة موجود
بدون أي شيء يستحق
أن نموت من أجله
بدون أمل وبدون يأس
أنا ببساطة أراقب
كما السائح في العالم
والعالم جميلٌ فعلاً.

مرّةً، كانت لي مبادئ
لقد بعثتها جميعها
صَفَقَةً مَرِحَةً باليسبة لي
وهي جيّدة لكم أيضًا.
والآن، عندما لم يَبْقَ
بما نؤمنُ به
أنا مستغرقٌ أحياناً
في هذيانٍ عَنِ الجِنْسِ.



<https://www.youtube.com/watch?v=rJ3ZfVhEpMA>

أريئيل زيلبر.

جالِسٌ على الجدار

كلمات: أريك آينشطاين

ألحان: شالوم حانوخ

أَجْلِسُ على الجدار
رَجُلٌ هنا والأخرى هناك
أَجْلِسُ على الجدار
تمامًا مَعَ الجميع
أُوَزِّعُ الابتسامات في جميع الاتجاهات
ودائمًا، دائمًا في قلب الأمور.

أَجْلِسُ على الجدار
رَجُلٌ هنا ورَجُلٌ هناك
أَجْلِسُ على الجدار
أُراقِبُ العالم
أُوَزِّعُ الابتسامات في جميع الاتجاهات
ودائمًا، دائمًا في قلب الأمور.

أَجْلِسُ على الجدار
أَنْظُرُ هنا وأختلِسُ النَّظْرَ هناك
أَتَصَفَّحُ الجريدة
أَسْمَعُ الأخبارَ في موعِدها
أَلْفُ نفسي
بِحَاجِزٍ مِنَ الدُّخَانِ.

<https://www.youtube.com/watch?v=B5ImL9PWN7w>

أريك آينشطاين



أنا وأنتَ سنُغيِّرُ العالمَ

كلمات: أريك آينشطاين

ألحان: ميكي جابريئيلوف

أنا وأنتَ سنُغيِّرُ العالمَ

أنا وأنتَ، عندها سيأتي الجميع،

لقد سبقَ وقالوا هذا، من قَبْلُ، لا بأس -

أنا وأنتَ سنُغيِّرُ العالمَ.

أنا وأنتَ ثانيَّةً سنبدأُ من جديد

أنا وأنتَ، لا بأس، ليس بالأمرِ المُريبِ

لقد سبقَ وقالوا هذا، من قَبْلُ، لا بأس -

أنا وأنتَ سنُغيِّرُ العالمَ.

<https://www.youtube.com/watch?v=mIf1RuEnDIQ>

معالجة خاصَّة لِلسُّمِّ الإشارات - غناء: أريك آينشطاين

<https://www.youtube.com/watch?v=HRQ5MzoCINc>

نسخة كاريوكي مَعَ الكلمات

<http://www.dailymotion.com/video/x2m29se>

معالجة بالعربيَّة وبالعربيَّة



المُلحق رقم (2): قائمة أقوال - وحدة التلاميذ

1. بدون تفاهاتٍ، تمتع بالحياة، فالإنسان يعيش مرة واحدة.
2. من يصوت يُؤثّر.
3. اسمع! كثيرون قد حاولوا... وكانوا أعظم وأفضل ميّ - أتزكني وشأني في زاويتي.
4. كلُّ شيءٍ "قدارة" واحدة كبيرة - أنا ذاهب إلى البحر "لتهدئة نفسي".
5. إنسببتُ إلى الحركة، لأني مؤمنٌ بقدرتي على العطاء.
6. أن نتكلّم فقط ليس أمرًا ذا حكمة. تعالِ وأفعل شيئًا ما.
7. من بمقدوره التّغيير؟ أنا؟ الواقع شيءٌ مُعقّد جدًّا.
8. لا تُدخلِ رأسك السّليم في سريرٍ مريض.
9. أنا لن أزعجك، وأنت لن تُفجع رأسي بأعمالك.
10. هذا لا يعني شيئًا - كلماتك الجميلة: أن نشارك، أن نُؤثّر... برأيي كلُّ شخصٍ يُمكنه أن يكون جيّدًا في مجاله، وعندنا سيكون كلُّ شيءٍ على ما يُرام.
11. إذا عمِلَ كلُّ شخصٍ شيئًا صغيرًا، فسيحدثُ التّغيير.
12. في اعتقاده بأنّه صادق - سأذهبُ وأقنعهُ بالشيءِ المعاكس.
13. لي رأيي واضح في القضية، وأنا مؤمنٌ بها... كلّي أملٌ بأنّ الآخرين يؤمنون بها أيضًا... ما العمل غير الأمل؟

في نهاية هذه الوحدة التعليمية

توضيح شخصي وجماعي



- ما هي المصطلحات الجديدة التي تعلمتها؟
- ما هو الدافع الأساسي لتطوعي؟
- التطوع في نظري هو...
- إسأل آتئين من زملائك أو من عائلتك عن ماهية التطوع، وسجل إجاباتهم.
- ما هي أهم النقاط التي تعلمتها في هذا الموضوع؟
- لماذا يُعتبر هذا الموضوع مهمًا في نظري؟
- ما الذي أثار اهتمامي بشكل خاص؟
- ما هي الأسئلة التي أرغب في طرحها؟
- ماذا تعلمت عن زملائي في التعليم؟
- اختاروا إحدى الأدوات المجازية للتمعن في موضوع وحدة التعليم هذه بشكل مردودي.
- بماذا تساعد الأداة التي اخترتموها بالتركيز والتمحور أكثر؟
- ما هي الأشياء التي ترونها الآن بمساعدة هذا الأداة، ولم تروها خلال الفعالية؟
- هل حصل تغيير في موقفكم تجاه... بعد المعاينة الإضافية؟
- هل تساهم المعاينة من خلال الأداة في فهم أمور إضافية/أخرى؟
- هل من موقف تم اتخاذه خلال الفعالية، وترغبون في تغييره في أعقاب المعاينة المجددة بواسطة الأداة؟

الوَحْدَةُ التَّعْلِيمِيَّةُ الرَّابِعَةُ - نِقَاطُ القُوَّةِ الشَّخْصِيَّةِ

الأهداف

- توضيح ما هي نقاط القُوَّة عند المتعلِّمين
- إدراك أنَّ كُلَّ واحدٍ لديه ما يعطيه وما يمنحه

محادثة وحوار لعبة قِصَّةٌ وَأَغَانِيٌّ	توضيح الأمور التي أُجيدُها التَّعَرُّفُ على "الصِّفَاتِ الخمسِ" الدِّكَاءُ حسب جاردنر	درسان تعليميَّان	نقاط القُوَّةِ الخاصَّةِ بي، بماذا أنا جيِّدٌ
--	---	---------------------	--

إفتتاحيَّة

"لكلِّ شخصٍ تُوجَدُ نقاطُ قُوَّةٍ بارزةٍ بشكلٍ خاصٍّ، من بين تنوعٍ كبيرٍ لصفاتٍ ونقاطٍ قُوَّةٍ. إذا نجحنا في توجيه الأشخاص نحو مراكزِ قُوَّتِهِم، فَسَنَصِلُ إلى إنجازاتٍ عاليةٍ من خلال متعةٍ ودوافعٍ عاليةٍ أكثر بكثيرٍ" أوران كابلان
ما هي نقاطُ القُوَّةِ؟

- تُميِّزُ أسلوبُ السُّلوكِ وَالتَّفكيرِ وَالشُّعورِ بأنَّني جيِّدٌ، ويمكن ملاحظتها في حالاتٍ مختلفةٍ لفتراتٍ طويلةٍ، وتمنحني الشُّعورَ الطَّيِّبَ، وتُسعِدُنِي وتطوِّرُنِي، فَلكلِّ شخصٍ تُوجَدُ نقاطُ قُوَّةٍ فهي تعطي طاقاتٍ للعمل.
 - دمجٌ للقُدرةِ/الميلِ، مَعَ المعرفةِ المكتسبةِ والمهاراتِ لاستخدامِ هذه الكفاءةِ.
- الجهد ضروريٌّ لتحويلِ القُدرةِ إلى نقطةٍ قُوَّةٍ.

كيف نُشخِّصُ القُدراتِ/الميلِ؟

- تابع ردود فعلك التلقائيَّة للحالات التي تصادفها.
 - شخِّصِ الأمورَ التي تشواق إليها بقدرٍ كبيرٍ.
 - إفحص ما الذي تتعلَّمُه بسرعةٍ.
 - إفحص ما هي الأمور التي تعطيك الاكتفاء.
- هنالك أهميَّةٌ لتشخيصِ نقاطِ القُوَّةِ الخاصَّةِ بك، فهي تساعدك في التَّركيزِ على الأمور التي من الجديرِ استثمارها لتحسينِ الأداءِ والإنجازاتِ.
- يُتيحُ تشخيصُ نقاطِ القُوَّةِ لك نقلها من مجالٍ إلى آخر في منظومةِ العلاقاتِ أو في العملِ أو في التَّعليمِ.

الفعاليّة رقم (1) – لعبة الصّفات

مجرى الفعاليّة:

تخيّلوا أنّكم موجودون في مدينةٍ غريبة، لا تعرفون أيّ شخصٍ فيها؛ وترغبون في بناءٍ علاقةٍ مع السُّكَّان. لهذا الغرض، عليكم عرضُ أنفسكم على زملاءٍ آخرين بواسطة صفةٍ واحدةٍ فقط. اكتبوا هذه الصّفةَ على ملصقةٍ وألصقوها على قميصكم.

تجوّلوا في الغرفة بدون كلام، وتأملوا صفات الآخرين، وأختاروا شريكًا أو شريكة.

يتحدّث كلُّ زوجٍ عن المواضيع التّالية:

- لماذا اختَرْتُ هذه الصّفةَ المعيّنة عن نفسي؟
- هل كان لديّ صِراعٌ داخليّ أو تردّدٌ؟ ما هو؟
- لماذا اختَرْتُكَ أنتَ بالذّات؟
- هل كان الاختيارُ متبادلاً؟

يوجّهُ المعلّمُ التّلاميذ للتّجوّل مرّةً أُخرى في الغرفة.

يختارُ كلُّ زوجٍ زوجًا آخر لتكوين رباعيّات. التّقاش داخل الرّباعيّات:

- ماذا يميّزُ المجموعة الآن؟
- من حيث الصّفات: هل هي متشابهة؟ أم متعاكسة؟ أم متكاملة؟
- تختارُ كلُّ مجموعةٍ لنفسها اسمًا.

نقاشٌ داخل الهيئةِ الكاملة:

- يتلّو ممثلٌ عن كلّ مجموعةٍ تقريرًا عن نفسه، وعن أعضاء المجموعة.
- ما الذي تعلّمْتُهُ عن نفسي – المشاركة.





الفعاليّة رقم (2) - نقاط القوّة الخاصّة بي
لكلّ شخصٍ توجدُ نقاطُ قوّةٍ، علينا أن نساعدَهُ على اكتشافها

موادُّ مُساعدَة

بطاقات بمساحة كافية للتسجيل عليها

ربع/نصف بريستول جدول

(أنظروا مثلاً لجدول)

إسم المتعلّم	الصّفات	القدرة	المهارة	الكفاءة (الموهبة)	المعرفة

يلصقُ المتعلّم في عمودٍ من الجدول بطاقةً كُتِبَ عليها شيءٌ ما عن نفسه.

للتّفاش:

- ماذا تعلّم أحدنا عن الآخر؟
- ماذا تعلّمْتُ عن نفسي، وماذا تحدّد أكثر بالنّسبة لي؟
- يختارُ كلُّ متعلّمٍ نقطة قوّة يستعيرها من أحدِ زملائه.
- هل كان التّمرين سهلاً بالنّسبة لي / أم كان صعباً؟
- هل كان من السّهل كتابة نقاط القوّة عن نفسي؟

• الفعاليّة رقم (3) - شجرة الصنوبر غير الرّاضية بنصيبيها

للمعلّم: اقرأ القصة، وتوقّف قبل نهايتها، في الجزء المكتوب بالأحمر (قبل الفراغ)

شجرة الصنوبر غير الرّاضية بنصيبيها / بيلا برعام

معالجة ورسوم توضيحية: ليئا.س. وفقاً لحقيبة عيد غرس الأشجار، قسم الحدائق الكيبوتسيّة.

في الجليل تنمو وتترعرع غابة. في الغابة الكثير من الأشجار والشجيرات، وعصافير تفتفّر وتغرّد بآبتهاج. في هذه الغابة يسكن وزير الغابة. يتجولّ ويصغي للأصوات. ذات مساءً، خرج في جولته، وإذ به يرى في طرف الغابة، غرسة من الصنوبر تبكي. سأها الوزير:

"لماذا تبكي يا صنوبري العزيز؟"

"لقد منحت كلّ الأشجار أوراقاً غصّة منتعشة، وأعطيتني إبرة شائكة. أريد أوراقاً من ذهب. مُشعّة ولامعة لأكون أجمل الأشجار".

ابتسم وزير الغابة وقال: "حسنًا، غدًا صباحًا ستصبح أوراقك من ذهب". قال هذا وأنصرف... نامت غرسة الصنوبر، وأستيقظت في الصّباح، وإذا بأوراقها... من ذهب.

"كم هي جميلة شجرة الصنوبر!", قالت جميع الأشجار، "لا يوجد أجمل منها!..."

وبينما الشجرة مسرورة بنفسها، إذا بشخص يصلّ يحمل كيسًا على ظهره.

"واو، أوراق من ذهب، كم هي جميلة ولامعة هذه الأوراق". قال الرجل. اقترب وقطف جميع الأوراق، وملاً كيسه

وأنصرف في طريقه مبتهجًا ومسرورًا. وبقيت غرسة الصنوبر تبكي وتنوح...

سمعها وزير الغابة، وأقرب منها وسألها: "لماذا تبكي يا صنوبري العزيز؟"

"لا أريد أوراقاً من ذهب، أعطني أوراقاً لامعة من زجاج - شفافة مُشعّة، وسأكون أجمل الأشجار".

ابتسم وزير الغابة وأردف قائلاً: "حسنًا، غدًا صباحًا ستصبح أوراقك من زجاج".

نامت الصنوبرة الصّغيرة، وأستيقظت في الصّباح بأوراق من... زجاج.

"ما أجمل شجرة الصنوبر، لا يوجد أجمل منها!", قالت الأشجار.

الشجرة فرحة وسعيدة بنصيبيها... وإذا بريح عاتية هبّت من الأشجار... سقطت جميع الأوراق وتكسّرت. هدأت

الرياح وغرسة الصنوبر بقيت عارية وصلعاء. بكت الغرسة وناحت.

وصل وزير الغابة إلى غرسة الصنوبر... وسألها: "لماذا تبكين يا شجرتي العزيزة؟"

"لا أريد أوراقاً شفافة ولامعة من الزجاج. أعطني أوراقاً خضراء غصّة، مثل بقية الأشجار".

إبتسم وزير الغابة وقال: "حسنًا، غدًا صباحًا ستكتسبن بحلّة خضراء".
وهذا ما حصل. نامت الصنوبرة الصغيرة، وعندما أستيقظت صباحًا رأت حُلَّتَها الخضراء اليانعة وجميع الأشجار في
جبال الجليل، تنهائم كم هي جميلة شجرة الصنوبر... ما زالت فخورة بنفسها ومسرورة؛ وفجأة...

من هذه الآتية قفزًا؟ إنَّها عنزٌ سريعة، تصعدُ وتتسلقُ على شجرة الصنوبر:

- "يا لها من أوراقٍ خضراءٍ لذيذة، وكم هي غضةٌ وحلوة..."

وهكذا ألتهمت العنزُ السريعة المتهورّة كلَّ الأوراق، وعادت أدراجها مُتخمةً وسعيدة. بكت غرسة الصنوبر وناحت.

سمع بكاءها وزير الغابة وعاد ثانيةً وسألها: "ماذا بك يا صنوبري العزيز؟ لماذا تبكي؟"

أجابت شجرة الصنوبر: "لا أريد أوراقًا غضةً ومنتعشة، أريد أن أسترجع أوراقِي الإبريّة الشائكة، سأكبرُ ولا أحد
يصيبني بسوء".

وجاء المساء وحلَّ الليل، ونامت غرسة الصنوبر. استيقظت في الصّباح، وإذا بأوراقها إبريّة وطويلة وحادة بالمئات
والآلاف، وحتى يومنا هذا بقيت شجرة الصنوبر سعيدةً وراضيةً بنصيبتها.

مَهْمَةٌ:

ألّفوا نهايةً للقصة.

يقرأ كلُّ متعلِّمٍ "النّهاية" التي كتبها، ويشرح لماذا.

يقرأ المعلِّمُ النّهاية الحقيقيّة للقصة.

محادثة:

نطلبُ من التّلاميذ طرحَ الأسئلة حولَ القصة بشكلٍ منفتحٍ - دون إعطاء إجابات. نكتبُ الأسئلة على اللّوح، ونجيبُ عنها
خلال المحادثة.

بعد ذلك، نثيرُ نقاشًا في أعقابِ الأسئلة التّالية، في حالة أنّها لم تُطرح:

- لماذا لم تُكنْ شجرة الصنوبر راضيةً بنصيبتها؟
- ماذا حصل لها، وكيف شعرت بعد كلّ تغيير؟
- هل حصل لكم أن أشتهيتم شيئًا ما موجودًا عند الآخرين؟
- كيف واجهتم هذه الرّغبة؟
- من أيّ شيء أنا مُقتنع (راضٍ)؟ ما هو الشّيء الموجود لديّ ويشبه الآخر؟ وما هو الشّيء الموجود لديّ وهو عندي
وحدي - ما هو الخاصُّ الذي لديّ؟

<https://www.youtube.com/watch?v=5RrBksNy154>

فيلم قصير - العَيُّ هو الإنسان المقتنع بنصبيهِ - 3 دقائق
شاهدوا الفيلم القصير، وأجيبوا: ما هو وجه الشبّه وما هو وجه الاختلاف بين الفيلم القصير وقصّة شجرة الصنوبر؟



الفعلية رقم (4) - في أعقاب أغنية السرو

السرو

كلمات: إيهود مانور، ألحان: أريئيل زيلبر

رأيتُ شجرةَ السَّرو

منتصبَةً في الحقلِ أمامَ الشَّمسِ

في أيامِ القيظِ، وفي البردِ

أمامَ العاصفةِ.

يتمائلُ على جنبه

لا ينكسر، ويطأطئُ بقمتهِ ليصلَ العشبَ

وها هو، أمامَ البحرِ

موجودٌ السَّرو أخضرٌ وعالٍ.

السَّروُ هنا، وحيدًا

أمامَ الماءِ والنَّارِ

السَّروُ هنا، وحيدًا

حتى السَّماءِ.

السَّروُ هنا - وحدهُ عظيمًا

ليتني أتعلَّمُ

طريقَ شجرةٍ واحدةِ

وأنا كالطفلِ

الذي أنكسرَ أمامَ ضوءِ الشَّمسِ.

في القيظِ، وفي البردِ

أمامَ العاصفةِ.

ها هو السَّرو، وحيدًا...

محادثة: ما هي صفات شجرة السّرو؟
أيُّ صفاتِ شجرة السّرو، كُنْتُ أَتَبَنَّاهَا لِنَفْسِي؟ وَمَلاذَا؟

<https://www.youtube.com/watch?v=xd9W-rBp7q4>

أُغْنِيَّةُ أَصْلِيَّة/حَقِيقِيَّة - أَرِيئِيلُ زِيلْبِر

https://www.youtube.com/watch?v=P8_MT_XX7XQ

تَنْفِيذُ آخِر - أَفِيْتَارُ بِنَاء - مَعَ رَسُومِ تَوْضِيحِيَّة

<http://www.makifg.edu2.org.il/BRPortal/br/P102.jsp?arc=801863>

فَعَالِيَّاتُ مُوسَّعَة



توسيع وإثراء للمعلم - وساطة للمتعلمين

"نموذج الصفات الخمس" يتطرق إلى الصفات الخمس الأكثر سيادة، وذات التأثير البارز على شخصية الإنسان، وعلى طريقة سلوكه. بحسب هذا النموذج، يمكن نسبة الكثير من السلوكيات والمميزات الشخصية إلى خمسة أبعاد تخص الشخصية: الانفتاح، وحسن السيرة، والتفكير المنفتح، والتخطيط الموجّه (أو الإحساس بالمسؤولية)، والثبات العاطفي. بمقدور المعلمين تعزيز قدرة "الأنا" عند الولد، فهم يعكسون كالمراة نقاط القوة لدى الولد بأسلوب الانعكاس والمردود الخاص.

الصفات الخمس

الانفتاح: يوجه الإنسان المنفتح طاقاته إلى الخارج. فهو مرتبط بالمجتمع، وفعال، وحازم، ومغامر. يتمتع الإنسان الانطوائي، بالتدريب الأدنى في سلم الانفتاح، وهو حجول وهادئ وحذر.

حسن السيرة: الإنسان الذي يحظى بتدريب عالٍ في سلم "حسن السيرة"، يتميز بطيبة قلبه/ الحذر، والاستعداد للتعاون والعطاء. الإنسان الذي في أسفل التدرج هو الإنسان الساخر، صعب المراس، والأناي. منهم من يربطون حسن السيرة بصفة الحميمية، ويرون فيها صفة مميزة للمنفتحين. وإجمالاً، فالنساء هن الأكثر تدرجاً في صفة حسن السيرة.

التخطيط الموجّه: يشير تدرج عالٍ لصفة التخطيط الموجّه إلى العمل الصعب، والمسؤولية، والعمل والقدرة على التمحور بالهدف. التدرج المتدني يعني الكسل، وعدم المسؤولية، والتمتع من الحاضر والإهمال.

الثبات العاطفي: الإنسان الثابت عاطفياً يكون هادئاً، ويتمتع بثقة عالية بنفسه وهو بارد المزاج. وبالمقابل، يتمتع الإنسان العصبي بالشعور بالنقص (بالدونية)، وبالهستيريا، وهو محاط بالقلق.

التفكير المنفتح: الإبداعية والاستعداد لبحث اتجاهات فكرية جديدة، والاهتمام بمجالات عديدة، والخيال، وحب الفن، هي صفات تميز الإنسان الذي يتمتع بتدرج عالٍ في التفكير المنفتح. ضيق الآفاق، مقابل ذلك، محدود في مجالات اهتمامه.

الفَعَالِيَّة رِقْم (5) - كَعكَّة المَوَاهِب الخَاصَّة بِبِي

الأَهْدَاف: تَخْطِيطُ خَرِيطَةِ "لِكَعكَّةِ المَوَاهِبِ" لِكُلِّ وَاحِدٍ وَوَاحِدَةٍ
تَشْخِيسُ المَوَاهِبِ (الْكَفَافَاتِ) وَالْقُدْرَاتِ الشَّخْصِيَّةِ

بِحَسَبِ نَظَرِيَّةِ الذِّكَاةِ/الْحِكْمِ الكَثِيرَةِ الَّتِي كَتَبَهَا جَارْدَنَرُ، فَهَنَالِكُ مَا لَا يَقَلُّ عَن سَبْعِ قُدْرَاتٍ:

1. حِكْمَةُ الأَنَا - شَخْصِيَّةٍ
2. حِكْمَةُ النَّاسِ - بَيْنَ الأَشْخَاصِ
3. حِكْمَةُ الأَرْقَامِ - مَنطِقِيٌّ/رِیَاضِيٌّ
4. حِكْمَةُ الكَلِمَاتِ - لُغَوِيٌّ
5. حِكْمَةُ المَوْسِيقَى - مَوْسِيقِيٌّ
6. حِكْمَةُ الجِسمِ - حَرَكَیٌّ
7. حِكْمَةُ الفَنِّ وَالْحِزِّ - حِزِّيٌّ

لِكُلِّ شَخْصٍ یُوجَدُ ذِکَاةٌ مُهِمَّةٌ لِلْمَجْتَمَعِ،
ذِکَاةٌ یَجِبُ عَلَیْهِ تَعَلُّمُهُ لِیَكُونَ قَادِرًا عَلَی اسْتِخْدَامِهِ.
كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا ذَكِيٌّ، وَلِكُلِّ مِنَّا الحَقُّ بِالاعْتِرَافِ
بِذِکَاةِ وَتَطْوِيرِهِ.

"فَنَحْنُ لَنَعْرِفُ مِن نَحْنِ حَتَّى نَعْرِفُ مَا بِمَقْدُورِنَا عَمَلُهُ"،
یَقُولُ كِین رُوبِینسون. "وَهَذِهِ یَجِبُ أَنْ تَكُونَ المَهْمَّةَ الأَسَاسِیَّةَ
لِجِهَازِ التَّعْلِيمِ".

بحسب جاردرنر، لكي نقيس مقدار الذكاء، علينا فحص قدرتين أساسيتين:

1- المقدرة على حلّ القضايا من خلال حاجة حقيقية.

2- المقدرة على إنتاج منتجات في البيئة الطبيعية.

يدعي جاردرنر أنّ هاتين القدرتين ينفذهما كلُّ شخصٍ بطرائقٍ مختلفة، باستخدام مُحَصِّلات الذكاء، التي تُركَّبُ شخصيته:

الذكاء/حكمة المنطق-رياضية: المقدرة على تمييز القوالب العددية والمنطقية، والقدرة على استخلاص الاستنتاجات، والحساسية للنماذج المنطقية، والقدرة على حلّ قضايا بسيطة، وفهم العلاقات المركبة بين المصطلحات والأفكار.

الذكاء اللغوي: الحساسية للنغمة، وللمبنى، وللمعنى الكلمات ودورها، والقدرة على تفعيل قواعد اللغة أو برامج لغوية مبنية، والقدرة على تعلّم اللغة واستعمالها للاتصال التّاجع.

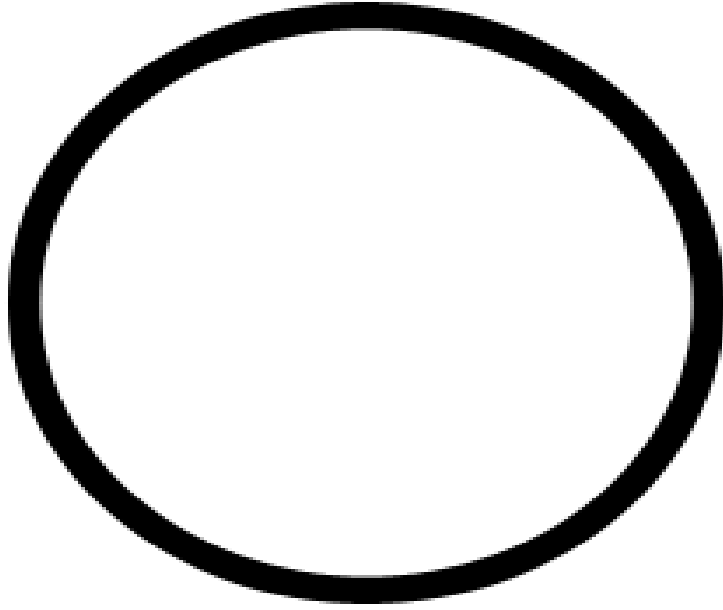
الذكاء الحيزي: القدرة على بناء صورة ذهنية للعالم الحيزي وأن ينادر وينفذ عمليات خلال استعماله. الإدراك المرئي ثلاثي-الأبعاد، كذلك القدرة على وضع الأشياء في الحيز، أن يعرف جيّدًا الحيز، أن يقود وينتخيل الأجسام بشكل مرئي. هذا النوع من الذكاء مرتبط بالحساسية للألوان، للخط، للهيكل، للشكل، للفراغ والعلاقات بينها.

الذكاء الموسيقي: الحساسية للإيقاع، والمستوى النغمة أو لتناسق الأصوات والتوتة الموسيقية أو لنوع النغمة المعروفة موسيقية، والقدرة على إدراك أنماط موسيقية، والتّمييز بينها ومعالجتها.

الذكاء الجسماي-الحركة: القدرة على لفظ أفكارٍ وأحاسيسٍ والتّعبير عنها، حلّ قضايا أو لبناء منتجات من خلال استعماله لجسمه. كذلك، يشتمل هذا النوع من الذكاء التّوازن والتّنسيق والمرونة والقوّة، وما شابه ذلك.

الذكاء الشّخصي: قدرة الشّخص على إنتاج صورة حقيقية عن ذاته، وأن يكون مُدرِكًا لما يجول في داخله، والقدرة على معرفة محدودياته وأفضليّاته، وأن يقيم نفسه بشكلٍ صحيح.

الذكاء بين الأشخاص: القدرة على فهم الآخرين: فهم أحاسيسهم، ودوافعهم، وأفضليّاتهم، وما شابه ذلك. القدرة على العمل داخل المجموعة بتعاونٍ وتناسقٍ مع أنواعٍ مختلفة من الشّخصيات، والقدرة الاجتماعيّة.



- أ. أعطوا كُلَّ تلميذٍ ورقةً فارغة، عليها دائرةٌ لاستخدامها مجازياً "كعكة المواهب/الكفاءات" - مُحَصَّلَةٌ
القدرات لكلِّ واحد.
- ب. أطلبوا مِنَ التلاميذ تقسيمَ الكعكةِ إلى شرائحٍ بالشَّكلِ الَّذِي يَقِيْمُونَ بِهِ أَنْفُسَهُمْ. نوضِّحْ لهم أَنَّ عرضَ
الشَّرِيحَةِ يَمْتَلِئُ مقدارَ الموهبةِ. كُلِّمَا كَانَتِ الموهبةُ أكبرَ، كَانَتِ الشَّرِيحَةُ عريضةً أكثرَ.
- ج. نشجِّعُ على عدمِ التَّنَاوُلِ، وَنُسَاعِدُ كُلَّ متعلِّمٍ على إيجادِ مواهبِهِ.
- د. أطلبوا مِنَ المتعلِّمينَ عَرْضَ الكعكةِ الخاصَّةِ بهم ومشاركتها.
- هـ. تتطرَّقُ المشاركةُ القصيرةُ بوجودِ الهيئةِ الكاملةِ للأسئلةِ: ماذا تعلَّمْتُم عن زملائِكُم؟ ماذا تعلَّمْتُم عن
أنفُسِكُم؟ نُوثِّقُ ونَحْفَظُ "كعكة المواهب" في الملفِّ التَّراكُمِيِّ (البورتفوليو).

<http://holistic.ort.org.il/?cat=30>

فَعَالِيَّات

الفعاليّة رقم (6) - عَرْضٌ ذاتيٌّ بواسطة أمتعةٍ ورُموز

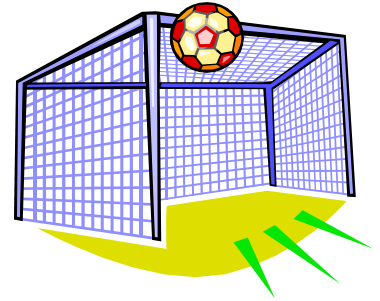
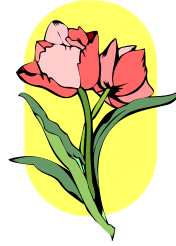
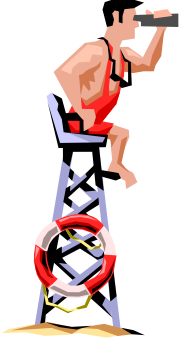
مجرى الفعاليّة:

نضع ورقة التّمرين (مُرفقةً) في وسط الغرفة. على الورقة رَسَمنا أَعراضًا ورُموزًا عديدة. على كلِّ مشتركٍ أن يُعرِّفَ عن نفسه بواسطة الرُّموز أو الأَعراض الموجودة في الورقة. عليه التّفكير عن حُلّةٍ تَداعٍ، أو صِفّةٍ أو قِصّةٍ تربطُ ما بينه وبين الغرض الذي اختاره، وأن يُؤشِّرَ هذا العَرْضَ لكي لا يستخدمه الآخرون.

ننصَحُ بإجراء اللّعبة بحسب جاهزيّة المشتركين. مع هذا، يَجِبُ التّشديد على مشاركة جميع المشتركين.

إمكانيةٍ إضافيّة: بدلًا من أن نطلُبَ مِنَ المشتركِ اختيارَ عَرْضٍ أو رُمزٍ يميّزه، بالإمكان توزيعُ أَعراضٍ بشكلٍ اعتباطيٍّ (إعطاء أوراقِ الفعاليّة مع الرُّسوم عليها).

بالطبع، بالإمكان إضافة رسومات، وصور، وأَعراضٍ، بقدر ما يسمَحُ لنا خيالنا الخصب.



"وراء كُلِّ غَرَضٍ قِصَّةٌ ..."

مجرى الفعالية:

يجلسُ التلاميذ بجلسةٍ دائرية.

يطلبُ من كُلِّ تلميذٍ اختيارَ غَرَضٍ شخصيٍّ، ووضعهُ وسطَ الدائرة.

على كُلِّ مشتركٍ اختيارَ أَحَدِ الأغراضِ مِنَ الدائرة (ليس غرضه)، وأن يحكي كيف يتربطُ إليه ولماذا اختاره بالذات.

بعدَ استكمالِ دورةٍ كاملة، يأخذُ كُلُّ مشتركٍ الغرضَ ويحكي قصته الشخصية من وراء هذا الغرض (هل هذا الغرضُ مهمٌ

له... مَنْ أعطاه إياه... ما الخاصُّ الذي فيه... وغير ذلك...).

في نهاية هذه الوحدة التعليمية:

توضيح شخصيٍّ وجماعيٍّ



• ما هما الأمران الجديدان اللذان تعلمتُهما؟

• ما الذي تعلمتُه عن نفسي، وفاجأني؟

• ما الذي أثارَ اهتمامي بشكلٍ خاص؟

• ما هو الشيء الذي أحببته بشكلٍ خاص؟

• ما الذي تعلمتُه عن زملائي في المجموعة؟

• ما هو الشيء الذي كان سهلًا بالنسبة لي/صعبًا؟

• ما هي النقاط المهمة في هذه الوحدة؟

• لماذا يُعتبرُ هذا الموضوع مهمًا في نظري؟

• اختاروا إحدى الأدوات المجازية للتمعن في موضوع هذه الوحدة بشكلٍ مردودي:

• بِمِ تَمَكَّنْتُمْ هذه الأداة بالتمحور أكثر؟

• ما هي الأشياء التي ترونها بمساعدة هذه الأداة الآن، ولم يكن بمقدوركم رؤيتها خلال الفعالية؟

• هل حصل تغييرٌ في توجهكم لـ... في أعقاب التمعن الإضافي؟

• هل يساهم التمعن بواسطة الأداة في فهم أمورٍ أخرى/إضافية؟

الوَحْدَةُ التَّعْلِيمِيَّةُ الْخَامِسَةُ – أَنَا وَالْمُجْتَمَع

يوم الأعمال الجيدة بحث القيمة العطاء	إثارة الإلهام أفلام قصيرة نصوص بحث القيمة	3 دروس تعليمية	أنا والمجتمع أَنْ نُعْطِي وَنَأْخُذَ الْقُدْرَةَ عَلَى الْمُسَاعَدَةِ وَالْعَطَاءِ
--	--	----------------	---

الْفَعَالِيَّةُ رَقْم (1) – يَوْمِ الْأَعْمَالِ الْجَيِّدَةِ

الأهداف:

نحاولُ فَهْمَ ماهية العمل الجيد في نظرنا، وهل بإمكاننا تمييز العمل على أنه عمل جيد؟ هل يطغى عمل جيد واحد على عمل جيد آخر؟ ماذا الفرق بين يوم للأعمال الجيدة، وبين الحياة في كنف الأعمال الجيدة؟

أهدافُ الفعاليَّة	1. الوعي لفاعل الأعمال الجيدة كنمط في الحياة. 2. ما معنى يومٍ من الأعمال الجيدة؟ 3. توضيح الاقتران "العمل الجيد".
-------------------	---

ما هو العمل الجيد؟

- نُورِّعُ الاستمارة "ما هو العمل الجيد"، وفيها قائمة من الأفعال.
- أَكْتُبُوا بجانب كلِّ عملٍ، إذا ما كَانَ عَمَلًا جَيِّدًا في نَظَرِكُمْ.
- إذا أَشْرَفْتُمْ إِلَيْهِ كَعَمَلٍ جَيِّدٍ، فَأَكْتُبُوا لماذا هو عَمَلٌ جَيِّدٌ في نَظَرِكُمْ.

تحضير الوظائف البيئية

قراءة كتاب

قراءة جريدة لِحارٍ يُعاني من عُسرٍ في الرُؤية

ترتيبُ الغرفة

غَسْلُ الأطباق بعد وجبةٍ عائليَّة

الاعتناء بأُختي الصَّغيرة بعد الظُّهر

مساعدةُ أبْنِ الجيران في القيامِ بوظائفِهِ البيئية

إرشادٌ في حركةٍ للشَّبيبة

النَّجاحُ في أمتحاناتِ المدرسة

مساعدةُ شخصٍ كبيرٍ في السِّنِّ، على حَمْلِ أغراضٍ اشترتها مِنَ الحائِثِ

رَفْعُ أوراقٍ سَقَطَتْ بجانب صناديقِ البريدِ ورميها في الحاوية

وَضْعُ قَنِينَةٍ بلاستيكيَّةٍ في حاويةِ الاستحداث

1- حاولوا إيجاد قاسم مشترك لكل الأعمال التي تُعتبر في نظركم أعمالاً جيّدة. ما الذي يجعلها كذلك؟

2- بمساعدة الاستمارة، نوضّح مع التلاميذ الاقتران (الدّمج) "العمل الجيّد".

- ما الذي يُحسب عملاً جيّداً في نظركم؟
- متى يكون العمل عملاً جيّداً؟
- ما هي المعايير التي تُعرّف العمل الجيّد في نظركم؟ (على سبيل المثال: هل تمّ تنفيذ العمل لنفسه أو للآخرين؟ هل العمل في إطار الواجب أو أنه تطوّعي، وغير ذلك).

المرحلة 2: شيء جيّد قُمتُ به

نطلب من التلاميذ المشاركة في عمل جيّد قاموا به.

متى تمّ تنفيذه؟

لمن كان العمل موجّهاً؟

من المنتفع من العمل؟

ماذا أستثمرتم لتنفيذه؟

تلخيص: حياة من الأعمال الجيّدة

نطرح السؤال على التلاميذ:

- هل نكتفي بيوم من الأعمال الجيّدة؟
- ماذا يجب أن يحصل لكي يتحوّل يوم من الأعمال الجيّدة، إلى حياة من الأعمال الجيّدة؟
- هل يقودنا يوم من الأعمال الجيّدة، إلى حياة من الأعمال الجيّدة؟
- ما هي الطرائق الإضافية التي من شأنها تدوير العمل الجيّد كروتين في حياتنا اليومية؟

فعاليّة في موضوع العطاء

<http://cms.education.gov.il/EducationCMS/Units/Yesodi/Hevra/MafteachHalev/C/hodeshAdar.htm>

الفعاليّة رقم (2) - العطاء

نقاشٌ وحوارٌ عن قيمة العطاء بواسطة نصوص.

نقاشٌ وحوارٌ عن قيمة العطاء بواسطة الأغنيّة "كُلُّنا بحاجة لعمل الخير"

إمكانيةٌ أخرى "ثماني فضائل لعمل الخير" للزّمام.

كُلُّنا بحاجة لعمل الخير كلمات: نتان زاخ، ألحان: إييلان فيرتسبرغ

كُلُّنا بحاجة لعمل الخير،

كُلُّنا بحاجة إلى اللّمسة.

امتلاك الدّفء ليس بالتّقود،

نمتلكهُ مِنَ اللّمسة.

أَنْ نعطِي دون توفّع المقابل

وليس من دافع العادة.

كالشّمس المشرقة،

كالظّلّ عندما يسقطُ.

تعالِي حتّى أرتك مكاناً

فيه ما زلنا قادرين على التّنفس.

كُلُّنا نريدُ أَنْ نعطِي

وقليلون منّا يعرفون كيف.

يجبُ أَنْ نتعلّم الآن

أَنَّ السّعادة لا تبتسم،

فما نعطيه مرّة

لن يُؤخّدَ منّا أبداً.

لكلّ هذا يوجد مذاق،

حتّى عند أنتهاؤها...

تعالِي حتّى أرتك مكاناً

ما زالَ يسطّع فيه ضوء النّهار.

كُلُّنا نريد المحبّة

كُلُّنا نريد البهجة

لكي نعيشَ بشكلٍ جيّدٍ

لكي نمتلك القوّة.

كما الشّمس المشرقة...

<https://www.youtube.com/watch?v=N5Vb9W9z2BU>

تنفيذ: بوعاز معودي - مع الكلمات

- إختاروا بيتاً أعجبكم، وأشرحوا السبب.
- بأيّ المصطلحات التي تعلّمتموها، ترتبط كلمة "فعل الخير"؟
- بحسب الأغميّة، قليلون هم الذين يعرفون قيمة العطاء. لماذا؟
- ماذا قصد الكاتب بقوله: "أن نعطي... ليس من دافع العادة"؟
ما هي أهميّة العطاء؟
- بماذا يشعر الذي يعطي؟
- بماذا يشعر المتلقّي؟
- من، بحسب رأيكم، منتفع أكثر من العطاء: الذي يُعطي أم الذي يتلقّى؟
- ما هي أهميّة العطاء والتداخّل الاجتماعيّ في مجتمعنا؟
- لأيّ نوع من العطاء تنطرق الأغميّة؟
- ما هي أشكال العطاء التي تعرفونها؟ (العطاء المادّي، العطاء العاطفيّ، الصدقة، التبرّع، العطاء بالحقيّة)

ثماني فضائل للعطاء – الرّمبام

بطاقات للفضائل الثماني (درجات) للصدقة بحسب الرّمبام

- لقد عالج الرّمبام مسألة العطاء، وعدّد ثماني فضائل (درجات) من العطاء، ومن الصدقة، ودرجتها من العليا إلى الدنيا.
- أيّ من طرائق العطاء التي ذكرها الرّمبام، مَعْمُولٌ بها في أيّامنا؟
- درجات الصدقة الثماني بحسب الرّمبام، بكلمات بسيطة وبالترتيب الصحيح من الدرّجة الدنيا إلى العليا:
1. الذي يعطي - لكن بحزن، ويأسف من ذلك.
 2. يعطي أقلّ ممّا يجب لكن ببساطة.
 3. يُعطي بعد أن يُطلب منه.
 4. يُعطي قبل أن يُطلب منه.
 5. الذي أعطى يعرف لمن أعطى، والمتلقّي لا يعرف من أعطاه.
 6. الذي أعطى لا يعرف لمن أعطى، والمتلقّي لا يعرف من أعطاه.
 7. المتلقّي يعرف من أعطاه، والذي أعطى لا يعرف من أعطى.
 8. يُعطي قرضاً، ويعملُ شراكةً أو ينظّم عملاً لزميله حتى يستطيع إعالة نفسه كما يجب، ولا يحتاج للآخرين، يدعّمه حتى ينجح في إعالة نفسه.

- See more at:

<http://www.trumatevarim.org.il/content/117#sthash.vL1cn1LF.dpuf>

قِصَّةُ نَجْمِ الْبَحْرِ

لقد حدث هذا في الفجر باكراً، والضباب ما يزال الضباب رابضاً فوق البحر. على مقربة مّي، وقف رجل يقذف أجساماً صغيرةً إلى داخل الماء. تجوّلت على طول الساحل بعد الجزر، أتأمل أعداداً هائلةً من نجوم البحر المبعثرة حولي. لقد جرفها مدُّ البحر إلى الشاطئ، وعند حدوث الجزر، مكثت حيث هي لا حول لها ولا قوّة. عند شروق الشمس بالتأكيد، ستعرض للجفاف، ومن ثمّ الموت.

عندما اقتربت من الرجل، تمكّنت من تمييز الأجسام التي يقذفها إلى عمق البحر، إذ كانت هذه الأجسام هي نجوم البحر الصغيرة. تلاقّت نظراتنا.

"هل تعتقد حقاً أنّ بمقدورك المساعدة؟ الإنقاذ؟ فهناك الملايين من نجوم البحر منتشرة هنا وهناك، فإن استطعت ذلك، فسئقّد القليل، هل من فائدةٍ من ذلك؟ هل سيغيّر هذا شيئاً؟"

إنّني ثانيةً وألتقط نجم بحريّ صغيراً آخر، وتأملته بتركيز عالٍ، وأجاب: "نعم، نعم، بالنسبة لنجم البحر هذا، فإنّه يُغيّر الكثير".

قِصَّةُ شَعْبِيَّةِ أَمْرِيكِيَّةِ (ترجمة نعومي بن يوسف)

ناقشوا فيما بينكم:

هل، بحسب رأيكم، يُعتبر عمل هذا الرّجل عملاً خيراً؟



بحث القيمة: يختار كل واحد من المتعلمين قيمة مهمة في نظره، ويرغب في بحثها

الهدف:

- التركيز على قيمة معينة، وتذكرها ورفعها إلى مستوى الوعي.
- توسيع تعارفنا وتعميق مفهوم القيمة.
- فحص وجهات النظر التطبيقية للقيمة في حياتنا.

سيرورة بحث القيمة

1. إمكانيات لافتتاحية

- نطرح سؤالاً مباشراً يتمحور حول القيمة، مثلاً: "ما هو X (احترام، عطاء، وما شابه ذلك)؟"، أو: "ماذا تعني قيمة X؟" (سأرد قائمة بأسئلة عامة لاحقاً).
- نكتب على اللوح مقولة أو جملة نتطرق إلى القيمة، ونسأل عن مغزاها.
- نوزع على المشتركين أوراقاً فيها سؤال/أسئلة أو أقوال، مع تعليمات للعمل.

2. بحث شخصي، مشاركة ونقاش - في مستويات تعمق مختلفة

- نحصل على إجابات تلقائية عن السؤال، أو التتطرق الآتي للمقولة، شفهيًا.
- نعطي فاصلًا زمنيًا للتفكير (دقيقة)، وعندها نفتح المجال أمام التعبير الكلامي الآتي.
- نعطي فاصلًا زمنيًا أطول للتفكير، ونوجه المشاركين لكتابة النقاط الأساسية التي طرحت.

أسئلة عامة لبحث القيمة

- ما هو X (الاحترام، العطاء، وغير ذلك)، ما معنى X؟
- ما هي الكلمات المرادفة التي يمكن إيجادها لهذه القيمة؟
- ما هي القيم الأخرى التي يمكن استحضارها من هذه القيمة؟
- ما هو المعنى/ الحاجة/ الهدف/ الأفضلية من وجود هذه القيمة في حياتنا؟
- ما هو المطلوب لكي تتواجد هذه القيمة في حياتنا؟

القيمة بالنسبة لي

ما معنى القيمة X بالنسبة لي. أين توجد هذه القيمة في حياتي؟

أين تنقضي هذه القيمة؟

ماذا يمكن أن أفعل لجلب/لزيادة/لتعميق/لتعزيز هذه القيمة في حياتي؟

في نهاية هذه الوحدة التعليمية:

توضيح شخصي وجماعي



- ما هي المصطلحات الجديدة التي تعلمتها؟
- ما هي احتياجات مجتمعي؟ بماذا أستطيع أن أتبرع لمجتمعي؟
- لماذا يُعتبر هذا الموضوع مهمًا في نظري؟
- ما الذي تعلمته من هذه الفعالية؟
- ما هي المصطلحات التي حصلت عليها من هذا الموضوع؟
- ما هي الأسئلة التي أرغب في طرحها؟
- اختاروا إحدى الأدوات المجازية للتمتع في موضوع وحدة التعليم هذه بشكلٍ مردودي.
- بِمِ تُمَكِّنُكُمْ هذه الأداة بالتمحور أكثر؟
- ما هي الأشياء التي ترونها بمساعدة هذه الأداة الآن، ولم يكن بمقدوركم رؤيتها خلال الفعالية؟
- هل حصل تغيير في توجهكم لـ... في أعقاب التمتع الإضافي؟
- هل يساهم التمتع بواسطة الأداة في فهم أمورٍ أخرى/إضافية؟
- هل من موقفٍ تمّ اتخاذه من قبلكم خلال الفعالية، وترغبون في تغييره في أعقاب التمتع الجيد بواسطة الأداة؟

الوَحْدَةُ التَّعْلِيمِيَّةُ السَّادِسَةُ - مُمَيِّزَاتُ الْمَجْمُوعَةِ السُّكَّانِيَّةِ الَّتِي يَتِمُّ فِيهَا تَنْفِيذُ عَمَلِيَّةِ التَّطَوُّعِ
عدد الدُّرُوسِ: 3-4 دروس تعليمية

إخراج المعلومات طرح الأسئلة	الحصول على معلومات، وَفَهْمُ الصُّعُوبَاتِ وَالتَّحَدِّيَّاتِ للمجموعة السُّكَّانِيَّةِ المعَيَّنَةِ	3 دروس تعليمية	التَّعْرِفُ عَلَى مُمَيِّزَاتِ المجموعة السُّكَّانِيَّةِ الَّتِي يَتَطَوَّعُ فِيهَا الْمُتَعَلِّمُ
--------------------------------	--	----------------	--

الأهداف

طرح الأسئلة عن المجموعة السُّكَّانِيَّةِ

- البحث والحصول على معلوماتٍ عن المجموعة السُّكَّانِيَّةِ.
- فهم ماهية الصُّعُوبَاتِ وَالتَّحَدِّيَّاتِ لمجموعة سُّكَّانِيَّةٍ معَيَّنَةٍ.

تحرير بطاقة هويَّة لمكان التَّطَوُّعِ:

التَّعْرِفُ عَلَى مَجْمُوعَةِ الْمَهْدَفِ وَعَلَى مُمَيِّزَاتِهَا

- إسمُ المكان وعنوانه
- ما هو المجال الَّذِي يُمكنُ أَنْ نَنْسِبَ إِلَيْهِ الْمَكَانَ (طِبِّ، أَمْنِ، صِحَّةِ، تَرْبِيَةِ)؟
- مَنْ هُوَ جَمْهُورُ الْمَهْدَفِ الَّذِي يَحْضُلُ عَلَى خِدْمَاتٍ فِي هَذَا الْمَكَانِ؟
- ما هي الخِدْمَاتُ الَّتِي يَقْدِمُهَا هَذَا الْمَكَانُ؟
- ما هو دور المتطوِّعِينَ، وَأَيُّ الْفَعَالِيَّاتِ يُؤَدُّونها فِي هَذَا الْمَكَانِ؟

على المعلم توجيه المتعلم ومساعدته على إيجاد معلوماتٍ عن المجموعة السُّكَّانِيَّةِ الخاصَّةِ، والتي يتطوَّعُ عندها.

في نهاية هذه الوحدة التعليمية:

توضيح شخصي وجماعي



- ما هما المصطلحان الجديدان اللذان تعلمتُهما؟
- ماذا تعلمتُ عن المجموعة السكانية التي أتطوعُ فيها؟
- ماذا كان سهلاً بالنسبة لي/صعباً؟
- ما هي النقاط الأكثر أهميةً في عملي؟
- هل ما فعلتهُ مهمٌّ؟ لي؟ للآخرين؟
- ما الذي أريدُ أن أعرفه أكثر عن المجموعة السكانية؟
- اختاروا إحدى الأدوات المجازية للتمعُن في موضوع وحدة التعليم هذه بشكلٍ مردودي.

- بِمِ تَمَكَّنُكُمْ هذه الأداة بالتمحور أكثر؟
- ما هي الأشياء التي ترونها بمساعدة هذه الأداة الآن، ولم يكن بمقدوركم رؤيتها خلال الفعالية؟
- هل حصل تغييرٌ في توجهكم لـ... في أعقاب التمعُن الإضافي؟
- هل يساهم التمعُن بواسطة الأداة في فهم أمورٍ أخرى/إضافية؟
- هل من موقفٍ تمَّ اتخاذه من قبلكم خلال الفعالية، وترغبون في تغييره في أعقاب التمعُن الجيد بواسطة الأداة؟

الوحدة التعليمية السابعة - توثيق العمل التطوعي - وطريقة التقييم

<p>فعاليات مشتركة:</p> <p>مرشد تربويّ علاجيّ ومعلّم</p> <p>تقييم مشترك</p> <p>معلّم - شابّة</p> <p>تقييم مشترك</p> <p>موظّف/مرشد تربويّ علاجيّ ومعلّم</p> <p>إِ</p> <p>عطاء علامة مشتركة</p> <p>كرصيد/مكافأة</p>	<p>سيرورة الممارسة العمليّة:</p> <p>وصف عملية التطوع، معالجة</p> <p>مردوديّة،</p> <p>ما مرّ به المتطوّع</p> <p>طرائق المواجهة</p> <p>تحليل لأحداث</p> <p>معاينة مشتركة على الملفّ</p> <p>التراكميّ لكلّ متعلّم</p>	<p>3 دروس تعليميّة</p> <p>التفصيل موجود بالمرشد للمعلم في الوحدة السادسة</p>	<p>توثيق سيرورة التّطوّع</p>
--	--	---	------------------------------

المرافقة وسيرورة التقييم - "العطاء الجماهيري"

- يكون التقييم داخليًا، وينفد كملفّ تراكميّ يتمّ تقييمه من قبل المعلّمين في سياق عمليّة التعليم
- في النهاية يتمّ إجراء تقييم تلخيصيّ يتمّ تنفيذه في لقاء مشترك بين المعلّم + موظّف تطوير الشّبيبة المرافقين لبرنامج التّطوّع.
- في حالة وجود منتجات، ننصّح بعرضها في إطار "الاحتفال بالإنجاز".

أهداف التقييم

1. مساعدة التلاميذ في تعميق تعارفهم مع أنفسهم، ومع نقاط القوّة الخاصّة بهم، من خلال ممارستهم بالتّدخل الاجتماعيّ الفعليّ وبالسيرورة الجماعيّة.
2. منح التلاميذ الفرصة للحصول على الدّعم والمردود من المرشد، والمجموعة لإعطاء الدّعم والمردود لزملائهم.
3. تعليم التلاميذ تشخيص الصّعوبات والصّراعات أثناء تأدية وظائفهم، ومواجهتها كجزء من توسيع الشّعور بقدراتهم الذاتيّة.
4. إكساب التلاميذ أدوات للتّفكير الانعكاسيّ، والكتابة الانعكاسيّة عن ممارستهم.
5. إكساب التلاميذ أدوات للتّوثيق المنهجيّ، ومشاركة الآخرين في ممارستهم العمليّة.
6. مساعدة التلاميذ في تشخيص حجم عطائهم بالممارسات العمليّة في التّدخل الاجتماعيّ لأنفسهم وللمجتمع.

اقتراح 1: تقييم العمل التطوعي

الأهداف:

طرح إدراكنا للتجارب الجيدة واللطيفة، ولإلحباطات والغضب أيضاً، التي مارسها التلاميذ في عملية التطوع.

توضيح ماهية الرّاد الذي يحمله التلاميذ معهم في نهاية التطوع.

موادّ مُساعدة: "أوراق تُويج"، "أشواك" كعدد المشاركين، أدوات للكتابة، شريط لاصق.

للمعلّم: تحضير "أوراق تُويج" مسبقاً، وقصّها من بريستول بلونٍ ورديّ؛ "وأشواك" معينة الشكل من بريستول بلونٍ أبيض أو أصفر.

مجرى الفعاليّة

- يحصلُ كلُّ متعلّمٍ على "ورقة تُويج" وردية اللون و"شوكّة" (صفراء أو بيضاء).
- يكتبُ كلُّ متعلّمٍ على ورقة التّويج أشياءً جيّدة من سيرورة التّطوع، وعلى "الشّوكّة" يكتبُ أشياءً أحبّبتّه، أو أغضبّته، أو سبّبت له كآبةً.
- تكونُ الكتابةُ بدونِ اسمٍ.
- يطلبُ المعلّم من المشاركين وضع الأوراق على أرضيّة الغرفة، أو لصقها على اللوح بحيث تُشكّل معاً شكلَ وردة، وتوضع الأشواك بحيث تُشكّل صورة "شوكّة".
- يقرأ المعلّم المكتوب على أوراق التّويج في "الوردة"، والتي على أطراف "الأشواك". بالإمكان قراءة المكتوب أولاً على أوراق التّويج، ومن ثمّ المكتوب على أطراف الأشواك، أو على التّابع ورقة تُويج وحافّة "الشّوكّة". بإمكان التلاميذ التّطرّق والرّد أثناء القراءة.

أسئلة للنقاش:

- أ. أيّ شيء كان من الأسهل إيجاده: الأشواك أم الأزهار؟ ولماذا؟
- ب. ما هو الرّاد الذي تحملونه معكم من عملية التّطوع؟
- ج. ما هي القيم والمفاهيم التي اكتسبتموها خلال التّعلّم والتّطوع؟
- د. ما هي التجارب التي ستذكرونها بعد سنة، بحسب رأيكم؟
- هـ. هل تنصحون أبناء الشّبيبة الآخرين، بالمشاركة في عملية التّطوع والتّعلّم؟ ولماذا؟



اقتراح 2:

في نهاية عملية التعلّم والتطوُّع تُجرى محادثةٌ مع المتعلِّمين: بمشاركة المعلِّم وموظَّف ترقية الشباب

- تحدّثوا عن أماكن التطوُّع: هل كانت صعبةً أم سهلةً، وهل تنتظرون الوصول مرّةً أخرى، أو تنتظرون نهاية كلّ شيء؟
- صِفُوا لحظةً لتجربةٍ جيّدةٍ في العمل.
- نقطةٌ أنكسار: مشكلة واجهتكم، وما هو الحلُّ الممكن؟
- ما هو التّغيير المطلوب مِنِّي، حتّى أنجح في أداءِ مهمّتي، ولأَيِّ نوعٍ تضحّيّ أنا مُستعدُّ أن أبذلها، وما هي حدود قدراتي في العطاء، وما هو التّحدّي الخاصُّ بي؟
- ما الذي تعلّمته عن ذاتك؟ ما هي قدراتك وقيمتك؟
- من تجربتك الخاصّة، ما الذي تراه اليوم ممكناً، وكان في الماضي غير مُمكن؟



اقترح 3 :

تلخيص بين المعلم وموظف ترقية الشباب والمتعلمين

أسئلة دورية "كيف الحال" مُلحَّصة (أنتم مدعوون لإضافة أسئلة)

- قُلْ كلمةً واحدة تلخصُ لنفسك عمليةَ التَّعلُّمِ والتَّطوُّعِ. يُمكنُ أن تُشيرَ الكلمةُ إلى مكانٍ، أو مصطلحٍ، أو فكرةٍ، أو غرضٍ ما، أو شخصٍ ما.
- صِفْ شيئاً ما فاجأكَ.
- تحدَّثْ عن فكرةٍ جديدةٍ حُطِرَتْ في بالكِ.
- شيءٌ ما اكتشفْتَهُ عن نَفْسِكَ.
- أَسِرْ إلى سُؤالٍ ما أو فكرةٍ حُطِرَتْ في بالكِ في أعقابِ التَّعلُّمِ والتَّطوُّعِ.
- تحدَّثْ عن شخصٍ تركَ لديكِ انطباعاً إيجابياً بشكلٍ خاصٍ.
- أَسِرْ إلى شيءٍ ما جَلَبْتَهُ من نَفْسِكَ للفعاليَّةِ التَّطوُّعيَّةِ.
- تحدَّثْ عن تجربةٍ خاصَّةٍ حُضِنْتَهَا في مكانِ التَّنفيذِ.
- تحدَّثْ عن تَحَدٍّ واجهْتَهُ.
- تحدَّثْ عن مُعضلةٍ واجهْتَكَ في مكانِ التَّطوُّعِ.
- شارِكْنَا بفكرةٍ كُنْتَ ترغِبُ في تطويرها في مكانِ التَّطوُّعِ.
- صِفْ مشاعركَ عند وصولك لمكانِ التَّطوُّعِ.
- شاركْ بنصيحةٍ جيِّدةٍ حصَلَتْ عليها هذا الأسبوعِ.
- أَسِرْ إلى شيءٍ ما تحتاجُهُ لكي تنجحَ أكثرَ في مكانِ التَّطوُّعِ.
- صِفْ لحظةً فُكاهيَّةً حُضِنْتَهَا في مكانِ التَّطوُّعِ.



محادثة تلخيصية مبنية عن فعالية التطوع: تلميذ، مُعلِّم، مُوظَّف ترقية الشَّبَاب.

الاسم: _____

التَّاريخ: _____

الهدف من هذه المحادثة، هو سماعُ رأيك في الفعالية التي شاركتَ فيها

1. صف مكان التطوع
2. صفْ دورك (وظيفتك) - (صف/ي بالتفصيل مع أمثلة).
3. ما هو رأيك بالفعالية التطوعية؟ فصل/ي وأعط/ي أمثلة.
4. ما هي المجالات في فعاليات التطوع التي أثارت اهتمامك أكثر، وأيُّها أقل؟
5. بحسب رأيك، ما هي النجاحات التي أنجزت في فعاليات التطوع؟
6. ما هي الصُّعوبات التي واجهتكَ في إطار فعاليات التطوع، وبِمَنْ تعلَّقت هذه الصُّعوبات؟
7. بناءً على تجربتك، هل كنت ستختارُ ثانيةً أن تكونَ شريكاً في عمليةٍ مُشابهة؟
8. بماذا ساهمت، وماذا أعطتكَ فعاليتك؟
9. ما الذي كنتَ ترغبُ في تغييره في السَّيرورة؟
10. كيف تقيِّمُ عمَلَك كمتطوعٍ - على سُلَّم (1-10)؟
11. هل كنتَ تنصحُ زملاءك بالمشاركة في فعاليات تطوعية من هذا النوع؟ علِّل/ي.



تعبئة قائمة تقييم مشتركة على يد المعلم وموظف ترقية الشببية.

المعايير / مقاييس التقييم - في ثلاثة مستويات: منخفض، متوسط، عالٍ

- الحضور والمشاركة في الدروس والفعاليات الاجتماعية.
- المثابرة - مدى المتابعة والحضور في عملية التطوع.
- التعاون والاهتمام والمشاركة.
- تحمّل المسؤولية والمبادرة الشخصية.

تتمحور معايير التقييم لأداء المتعلمين حول المركبات التالية:

الأداء	جودة التنفيذ		
	منخفض	متوسط	عالٍ
المثابرة والحضور - في التطوع			
الحضور والمشاركة في التعلم وفي الفعاليات الاجتماعية			
التعاون والاهتمام والمشاركة			
تحمّل المسؤولية والمبادرة الشخصية			

في الختام

المرحلة الأولى

بعد ان يُقيم المعلم وموظف ترقية الشباب المتعلم، عليهما منحه علامة رقمية لكي يكون بالإمكان إدخالها إلى المنظومة، ويحصل بالمقابل على الرصيد (المكافأة).

المرحلة الثانية

تنقل العلامة للمدير وللمرشد التربوي الذي بدوره يقوم بإدخال العلامة للمنظومة

المرحلة الثالثة

يسجل كل من المعلم وموظف ترقية الشباب تقييمًا كلاميًا في شهادة المشاركة في برنامج "العطاء الجماهيري" (الشهادة موجودة في موقع شركة المراكز الجماهيرية /هيبلا).

FDG/IT/TC - <http://www.hila-matnasim.org.il/index.php>

تُرفق الشهادة بشهادة الإنهاء لأحد مسارات المتعلم.

