



مرشد للمعلم في موضوع اللغة العربية وآدابها

مستوى 9 سنوات تعليمية

مدريخ لمורה

مسلول 9 س"ل

تحضير واعداد المعلمات:

منى نصّار همّام

خديجة خوالد

كوثر شرارة

نسرين جمامعة



2	مقدمة
	أنواع النصوص الأدبية ومميّزاتها
4	عناصر القصّة القصيرة
5	مميّزات المقالة
6	تعريف الحكاية الشعبيّة (قصّة المثل)
8	الشعر الحديث
9	المزحة اللّطيفة
14	ثروة من نصف شافل
19	كوخ الأرملة العجوز
23	ضرر العناد
28	أطعمة من البحر
36	التّعابين
41	الأسد والسلحفاة
45	الحوت
48	التّشكيل
49	علامات التّزقيم في اللّغة العربيّة
51	تمارين في التّذكير والتّأنيث
53	تمارين في المفرد، المثنى والجمع
56	تمارين في إتمام وتركيب الجمل
58	كتابة تلخيص
59	كتابة رسالة شخصيّة
60	كتابة نص وصفي إقناعي
	قواعد اللّغة العربيّة
61	أقسام الكلام في اللّغة العربيّة
66	تصريف الأفعال والأسماء والضّمائر
72	أسماء الإشارة



حضرات المعلمين والمعلمات الكرام،

نضع بين أيديكم كراسة إرشاد للغة العربية وآدابها لمستويات 8،9،10 سنوات تعليمية، تحوي الأسس الصحيحة المطلوبة للتدريس لهذا المستوى التعليمي وتدويت أدوات للتعمق في شتى مجالات اللغة والعمل التربوي في اكتساب قيم أخلاقية ثقافية تمنح طلابنا رقيًا وثقافة في مجالات حياتية متنوعة.

تشمل هذه الكراسة كافة مجالات اللغة والتي تقوم على تأسيس الطالب لغويًا بشكل سليم ومُنهج وفق المنهاج الصحيح، فللغة الصحيحة والسليمة لفظًا وكتابةً أهمية كبيرة لذلك على طلابنا اكتساب اللغة ضمن برنامج يوازي قدراته وإبداعاته التي تعبر عن إنجازاته الحياتية فتمكّنه من لغة متينة من شأنها أن توسع من نطاق معارفه وخبراته ويحسن من فرص تحقيق إنجازات أكبر ويسهم في إثرائه لغويًا ويعزز من مكانة اللغة في مجتمعنا.

تتضمن هذه الكراسة أنواعًا أدبية مختلفة في النصوص، القصّة القصيرة، قصّة المثل، القصّة الشعبيّة، والمقالات العلميّة والثقافية، القصائد مختارة من الشعر الحديث، تبعًا لأنواع النصوص على المعلم أن يوازي تدريسَهُ تدريسيًا معتمدًا مُركّزًا يحوي مجالات لغوية متنوعة مثل الإملاء الصحيح والتشكيل السليم ومعرفة الحركات وإتقان استخدامها في الكتابة بشكل سليم ولفظ الكلمات لفظًا صحيحًا يتناسب مع موقع الكلمة من الإعراب ومن ثمّ التعمّد على عدم اللحن، والتشديد على أهمية صياغة فقرات قصيرة من شأنها أن توجه الطالب في ترتيب أفكاره والعمل على تطبيق مفهوم الكتابة والتعبير عن الرأي والفكر وكذلك النقد البناء ومن خلال كتابة الرسالة الشخصية التي تمنحه الفرصة للبروح عن ما يحاكيه من مشاعر وأفكار وآراء يُفضّل أن يُظهرها للمتلقّي في الرسالة، تمييز علامات التّقديم في الكتابة يهدف إلى ادراك القارئ أو السّامع ما يسمعه أو يقرأه بصورة أسهل وبمعنى أوضح، كما أنّ الوقوف عند هذه العلامات في مواضعها الصحيحة يُساعد على التّرايط بين الجُمَل مما يُعطي انطباعًا طيبًا ومريحًا في نفس المتلقّي.

تحتوي هذه الكراسة في المعرفة اللغوية يشمل أقسام الكلام، إسناد الأفعال، تمييز الأسماء وأسماء الإشارة، تصريف الجمل والوزن الصري للفعلي، أنواع الجُمَل، المفرد، المثنى، والجمع بنوعيهما، مذكّر ومؤنث.

إدراك المعرفة اللغوية يساهم في فهم الطالب وتنمية حسّته الإدراكيّ وجعله نبهاً، يقظاً في تمييز كافة المجالات اللغوية المذكورة أعلاه.

تحتوي هذه الكراسة على التُّصوصِ والمعرفةِ اللُّغويَّةِ ونماذِجٍ من تمارينٍ وأسئلةٍ، سيُمتحنُ بِها الطَّالِبُ بِنسبةِ 70%،

بالإضافةِ إلى الملفِّ التَّربويِّ الذي يُشكِّلُ نسبةً 30%.

نُتمنى أن تعودَ هذه الكراسةُ على قارئها ومُستخدميها بالفائدةِ، وأن تكونَ مُجمَّعةً لاحتياجاتِ المُعلِّمِ والطَّالِبِ ومُوجَّهةً في

تدريسِ اللُّغةِ العربيَّةِ في المستوياتِ 8-9-10.

أنواع النصوص الأدبية ومميزاتها

عناصر القصة القصيرة

توجد في القصة القصيرة مجموعة من العناصر الأساسية، وفيما يأتي ذكر له:

الزّمان: وهو الفترة الزّمنية التي جرت فيها أحداث القصة القصيرة، ومن هذا العنصر تُحدّد الخصائص المتعلقة بباقي عناصر القصة، فوجود القصة القصيرة في فترة تاريخية محدّدة تُلزم الكاتب مراعاة جميع التفاصيل الدقيقة حتى لا تصطدم أحداث القصة مع الحقائق.

المكان: وهو الحيز المكاني الذي تتحرّك فيه الشخصيات، وتتطوّر فيه الأحداث، ويؤثر البعد المكاني على كيفية سرد أحداث القصة، ومن الجدير بالذكر أنّ الأماكن في القصة القصيرة تكون محدودة، وذلك نظرًا لأنّ زمنها قصير.

الشخصيات: وهي العنصر الأساسي في القصة القصيرة، وتكون الشخصيات في معظم القصص القصيرة واقعية من الحياة، وتُعرض الشخصية ضمن ثلاثة أبعاد أساسية، وهي:

الحالة النفسية للشخصية، والطبقة الاجتماعية التي تنتمي إليها، والصفات الشكلية التي تتصف بها.

الأحداث: وهي مجموعة الوقائع التي تحدث مع شخصيات القصة، وطريقة التعامل معها، وتأثيرها عليهم، وتُذكر الأحداث بطريقة شاملة عند التحقّق من الإجابة على أربعة أسئلة، وهي: أين، ومتى، وكيف، ولماذا حصل هذا الحدث، وفي هذا العنصر تظهر أهمية كل من الشخصيات، وطريقة تعاملها مع الصّراع في القصة.

العقدة: وهي ذروة التّأزم في القصة، ونتيجة تسلسل الأحداث، والصّراعات بين الشخصيات، وتعد العقدة نقطة الاقتراب من النهاية.

الحل: وهو نهاية القصة، واللحظة التي يتنوّر بها القارئ بحيث يفهم بعدها سبب الصّراعات، وتُعدّ نهاية القصة القصيرة من العناصر الهامة التي يبذل الكاتب مجهودًا كبيرًا عليها لأنّها آخر ما يبقى عالماً في ذهن القارئ.

مميّزات المقالة

حتى يكون المقال متكاملًا، يجب أن يتكون من مجموعة من العناصر المهمة، وهي:

- **أسلوب الكتابة:** من المهم أن يتقن كاتب المقال أسلوباً معيناً في الكتابة، يجعله يتميز عن غيره من الكُتاب، من حيث: صياغة الجُمْل، ونقل الأفكار بطريقة مناسبة، حتى يتمكن القراء من الوصول إلى الفكرة الرئيسيّة التي بني عليها المقال.
- **اللغة:** يجب أن يكون كاتب المقالات متقناً للغة الكتابة التي سيكتب مقالها فيها، وعارفاً بقواعدها، و متمكناً من اختيار الكلمات الجيدة، والتي تتناسب مع النص الذي سيعمل على كتابته.
- **عنوان المقال:** يعدّ من العناصر المهمة في المقالات، فكلما كان العنوان جذاباً، ومكتوباً بطريقة محترفة ساهم ذلك في جذب الناس لقراءة المقال، والتعرّف على محتوياته.
- **المقدمة:** هي بداية المقال، والتي تطرح الفكرة الرئيسيّة التي اعتمد عليها الكاتب في كتابة مقالها، وتمهد لوصف المحتويات التي سيتضمنها.
- **المحتويات:** هي كافة الفقرات التي يكتبها الكاتب في مقالها، وتوضح الأفكار التي يريد توصيلها بشكل أكثر تفصيلاً.
- **الخاتمة:** هي الفقرة الأخيرة في المقال، ويضع فيها الكاتب اقتراحات، ونتائج، أو تتضمن فكرة معينة ترتبط بالفكرة الرئيسيّة الخاصة بالمقال.

تعريف الحكاية الشعبية (قصة المثل)

الحكاية الشعبية هي أحداث تميز بالخيال الشعبي ويتم تناقلها شفويًا من جيل إلى جيل. وقد اعتاد العرب تناقل هذه الحكاية للأبناء بواسطة الجد أو الجدة في الدّيوان (غرفة الضيوف)، في الحقل، أو في الغابة وبشكل طبيعي في خيمة زعيم القبيلة. ويعود أصل الحكاية الشعبية إلى فترات قديمة جدًا، وهي تتحدث على الأغلب عن البطولات، الحب، الوطن، الفقر، والنقد بأسلوب شعبي للواقع الذي يعيشه الآباء.

في القصة الشعبية يوجد خلط بين الواقع والخيال لذلك نجد فيها أحيانًا أحداثًا غير طبيعية مثل: حيوانات تتكلم وتتصرف كالإنسان.

الحكاية الشعبية التي ورثناها عن الأجيال السالفة مليئة بالعبير والحكم وتحتوي على خلاصة تجارب كثيرة على مدى التاريخ. وهذه هي واحدة من أهم وسائل نقل الثقافة للقيم الأخلاقية للأجيال المقبلة.

مميزات الحكاية الشعبية

- تبدأ الحكاية الشعبية عادة بكلمات مثل: "كان يا ما كان". القاص يحاول إثارة وجذب انتباه السامعين ويختار موضوعًا قريبًا من قلوبهم.
- الحوار - القاص يحاول تقليد شخصيات القصة ويعرضها وكأن القصة تحدث الآن.
- لا توجد أهمية للدقة ولا اختيار الكلمات؛ لأن القصة تنقل عن ظهر قلب والقاص يقوم بحذف أو إضافة بعض الكلمات التي يراها مناسبة.
- غالبًا ما يكون تناقض بين الخير والشر في الحكاية الشعبية.
- لغة الحكاية شعبية وبسيطة أو أدبية.
- القصة تعلمنا قيم المجتمع العربي والبدوي والريفي والحضري. انما نتخبرنا عن عادات وتقاليد المجتمع مثل: القهوة السادة عادات وتقاليد الضيافة لدى البدو، وقصص الحرب والغزو بين القبائل، والعلاقة العاطفية بين ابنة الشيخ وابن شيخ قبيلة معادية وهلم جرا.
- في بعض الأحيان تعكس القصص البيئة الريفية الزراعية وحياة الفلاح في أرضه. تظهر فيها غرفة الضيافة، عادة حل النزاعات، والأخلاق والاحترام. بالإضافة لذلك تعكس الحكاية الحياة في المدينة والتجارة.

- يمكن أن تشمل الحكاية الشعبية قضايا سياسية مثل: الدفاع عن الأرض، وقصص وحكايات لبطولات وطنية.
- العنصر الخارق. في بعض الأحيان تحدث في القصة أشياء خيالية لا يقبلها العقل.
- قانون التالوث – بشكل عام يظهر في القصة الشعبية ثلاثة أبطال، ثلاثة أحداث، ثلاثة أمور خارقة، ثلاثة أشقاء، وما شابه ذلك.
- وعادة ما تكون نهاية جيدة وتفؤلية وتعطي شعورًا جيدًا للمستمعين.

الشعر الحديث

هو ذلك الشعر العربي الذي ظهر في العصر الحديث، وجاءت التسمية وفقاً للإطار الزمني الذي جاء به هذا الشعر العربي ويمتاز ببعض المعالم الحياتية التي تميزه عن باقي الأزمنة التي سبقتة، وهو أحد أنواع الشعر المصنفة وفقاً للزمن. ويذكر بأنه قد سبق الشعر العربي الحديث ما يسمى بالشعر العربي القديم الذي جاء قبل عصر الانحطاط، ويُصنّف ضمن ذلك النوع كلّ ما جاء من شعر وكتب في السياق ذاته، أما الشعر العربي الحديث فقد جاء بعد النهضة العربية، ويكمن الفرق بينهما من حيث الأساليب والمضامين والبنية الفنية والموسيقية، وأيضاً في الأغراض والموضوعات.

أنواع الشعر الحديث

تنقسم أنواع الشعر العربي إلى عدة أنواع من التصنيفات، وهي:

- التصنيف وفقاً للأسلوب، ومنها الشعر الحر، والشعر المرسل، وشعر الحداثة، وقصيدة النثر، وشعر التفعيلة.
- التصنيف وفقاً للأجيال، يكون على نحو شعر الستينات والثمانينات وهكذا.

خصائص الشعر الحديث

- يمتاز الشعر العربي الحديث بأنه لا يتقاد لقانون معين كالقوافي مثلاً ولكنه مقيد بأوزان التفاعيل.
- ينفرد بكتابته بأسلوب لغوي بسيط واضح إلى جانب مصطلحات صعبة، ويكثر به استخدام الأنواع البلاغية.
- يعتبر الشعر العربي الحديث مفعماً بالحس الوطني والانتماء للوطن.
- يغوص الشعر الحديث في عالم الخيال كثيراً.
- استخدام أسلوب التهكم والسخرية فيه بأسلوب شديد اللهجة.
- التوجه إلى محاولة تقليد الأدب الغربي.
- يحتوي على الرمزية التي كان يفتقر لها الشعر القديم.
- شيوع استخدام الأسلوب العامي فيه.

1 كان يومي رائعاً جداً، فقد شاركتُ رفيقائي ومعلمتنا الحنون في نزهةٍ ممتعةٍ وسطَ حقلٍ فسيحٍ قضينا التَّهَارَ في ألعابٍ مسليةٍ وأناشيدٍ وسطَ الحُضرةِ الزَّاهيةِ والزَّهورِ الفواحةِ، تحتضينا غصونَ الأشجارِ، وبهمسٍ لنا الجدولُ الرقراقُ بموسيقى شجيةٍ. وكانَ في طرفِ الحقلِ فلاحٌ عجوزٌ يعملُ بجِدِّ وحماسٍ، وقد تركَ معطفَه وحذاءه بجانبِ شجرةٍ كبيرةٍ.

اقترحتُ صديقتي ليلي أن نمزحَ معَ الفلاحِ، فَنُخفي لهُ معطفَهُ ونُخبئُ لنعرفَ وقعَ المفاجأةِ عليه، واقترحتُ أن نملأَ

5 حذاءه عُشباً وتراباً، ونرى مفاجأته من بعيدٍ، لكنَّ المعلمة تبسَّمتْ كعادتها وقالت: "عندي اقتراحٌ اخر نضعُ في فردتي حذاءه قطعاً من النقودِ، ونتأملُ مبلغَ دهشتِهِ وتعجُّبه".

نالَ الاقتراحُ موافقتنا، وقمنا بالتنفيذِ فوراً، ثمَّ عُدنا إلى هوننا ونحن نتابعُ النتيجةَ، اقتربَ الفلاحُ من حذاءه، وبدأ يُدخلُ قدمه ولكنَّ دهشته كانت عظيمةً حينَ سمعَ زنينَ التَّقودِ، وتلفتَ حوله ثمَّ انحنى يجمعها غيرَ مُصدِّقٍ، وهو يرددُ "الحمدُ لله يا ربِّ لقد كان همي أن أؤمنَ الطَّعامَ لعائلتي وها قد رَزَقْتَنِي، فلَكَ الشُّكْرُ على ما أنعمتَ بهِ عَلَيَّ وعلى أولادي".

10 وقالت المعلمةُ ونحنُ في طريقِ العودة: "إنَّ في النَّاسِ من يؤذي الأخرينَ في مزاحِهِ من غيرِ قصدٍ، ومزحَّتُنَا كانت لطيفةً وملاَّت قلبَ الفلاحِ بالسعادة".

أسئلة للتمرين على التص

1. تتحدثُ التلميذة عن يومها الرائع، ماذا حدثَ في هذا اليوم؟

2. ماذا اقترحت ليلي؟ وهل نالَ اقتراحُها القبولَ؟

3. لماذا دُهِشَ الفلّاحُ؟ وهل صدّقَ ما رأى أمامه؟

4. قالت المعلمة: "أن المُرّاحَ ينقسمُ إلى قسمين"، عددُهُما؟

5. كلمة (هونا) في النص سطر 7 تعني _____

6. ورد طِبَاقُ (كَلِمَتَانِ مُتَرَادِفَتَانِ) فِي الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ مَا هُمَا الْكَلِمَتَانِ؟

7. ورد في الفقرة الأولى التعبير "موسيقى شجيرة" من أين جاءت هذه الموسيقى؟

8. ما هما الصفتان اللتان تنطبقان على الفلاح حسب النص؟

9. في أي فصلٍ حَدَّثَتِ الْقِصَّةَ مِنْ فُصُولِ السَّنَةِ، حَسَبَ رَأْيِكَ؟ عِلِّلْ!

10. لماذا تَلَفَّتِ الْفَلَّاحُ حَوْلَهُ عِنْدَمَا رَأَى التَّقْوَدَ؟ اكتب سبباً واحداً؟

11. ما هو نوع النص؟

12. عدّد الشخصيات التي ذُكرت في النص؟ ما هي شخصيتك المفضّلة، لماذا؟

13. أيّ أسلوب استعمل الكاتب في النص؟

14. ما هو المغزى من النص؟ أيّ فقرة تمثّل ذلك؟

15. اكتب حسب رأيك، ماذا كان سيفعل الفلاح لو وضعت التلميذة في حذاء الفلاح عُشاباً وثراباً؟

16. اكتب الأسباب للنتائج التالية:

<u>السبب</u>	<u>النتيجة</u>
_____	كانَ يَوْمُ التلميذة رائِعاً.
_____	خلَعَ الفَلاخُ مِعطَفِهِ.
_____	شَكَرَ الفَلاخُ رَبَّهُ.

17. لمن يعودُ الضمير في الكلمات التالية:

أ- معطفه (سطر 3) _____

ب- كعادتها (سطر 5) _____

18. رتب الجمل التالية حسب تسلسلها في النص؟

_____ شاركتُ رفيقاتي في نزهةٍ ممتعةٍ.

_____ لكنَّ المعلِّمةَ اقترحت اقتراحاً أفضل.

_____ فُمننا بالتنفيذ فوراً.

_____ اقترحت ليلي أن نمرح مع الفلاح.

_____ نال الاقتراح موافقتنا.

19. اكتب قَبْلَ أو بَعْدَ جُمْلَةِ الإِطَارِ:

اقتَرَحَتْ صَدِيقَتِي لَيْلَى أَنْ نَمْرَحَ مَعَ الْفَلَّاحِ

_____ كَانَ فِي طَرْفِ الْحَقْلِ فَلَاحٌ عَجُوزٌ.

_____ اقْتَرَبَ الْفَلَاحُ مِنْ حِذَائِهِ.

_____ كَانَ يَوْمِي رَائِعًا جَدًّا.

_____ مَرَحْتُنَا كَانَتْ لَطِيمَةً.

20. اكتب عنوانًا آخر للنص.



اقرأ النص التالي بتمعن ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

ثروة من نصف شاقل

كان لأحد التجار ولد ذكي اسمه سليم، فأراد أن يعلمه الاقتصاد؛ فأشترى له صندوقاً للتوفير، وعوده أن يدخر كل يوم نصف شاقل يضعه في الصندوق، وساعده على ذلك من أول يوم أدخله فيه الروضة.

أخذ سليم يضع في صندوقه كل يوم نصف شاقل، وواظب على هذا مدة تعلمه في الروضة، والمدرسة الابتدائية، ومدرسة التجارة. ولما أتم دراسته فتح صندوقه، فإذا فيه نحو ثلاثة آلاف شاقل.

فتح سليم محل تجارة، وأشترى بضاعة بما أدره، وأخذ يعمل في تجارته بجد ونشاط وأمانة، وحدد الأسعار، مكثفياً بقليل من الربح. ومرت السنوات، فأتسعت تجارته، وعظم كسبه. وكلما مر عام زادت أرباحه، وأشتهر اسمه، حتى صار من كبار التجار وأحسنهم سمعة.

وكان يقول لأصدقائه في فخر وسرور: "إن ثروتي هذه من أنصاف الشواقل التي كنت أدخرها".

وكان يقول لأولاده:

"اقتصدوا يا أولادي؛ فإن الاقتصاد أساس السعادة والنجاح".



(1) ما أَلشخصياتُ أَلمذكورةُ في أَلنصِّ؟

(2) ماذا أَرادَ أَن يُعَلِّمَ أَلتاجرُ أبنه؟

(3) ماذا أشتري أَلتاجرُ لأبنه؟

(4) ما معني "يدخر"؟ (سطر2)

يشتري

يبيع

يوفر

يصرف

(5) ما أَلمبلغُ أَلذي كان أبنُ أَلتاجرِ يُوفِّرهُ كلَّ يومٍ؟

(6) ما أَلمراحلُ أَلتي وُفِّرَ فيها سَليمُ ثروته؟

(7) ما أَلفكرةُ أَلمركَزيةُ من أَلنصِّ؟

ابنُ يوفِّرُ ثروةً من نصفِ شاقِلِ، ويفتَحُ محلاً للتجارةِ وينجحُ.

ابنُ يتعلَّمُ التجارةَ في أَلمدرسةِ، ويصبحُ أكبرَ تاجرٍ في أَلمدينةِ.

تاجرُ يوفِّرُ ثروةً من نصفِ شاقِلِ، ويبيِّنُ مدرسةً للتجارةِ.

تاجرُ يتعلَّمُ في أَلمدرسةِ معَ أبنه، ويفتَحانِ محلاً تجاريًّا.





8) رتب أحداث القصة بوضع الأرقام من (1 - 4) في المربع!

- فتح سليم صندوقه، فإذا فيه نحو ثلاثة آلاف شاقل.
- اشتهر أسم سليم، حتى صار من كبار التجار.
- فتح سليم محل تجارة، واشترى بضاعة بما أدخره.
- أخذ سليم يضع في صندوقه كل يوم نصف شاقل.

9) أية صفة من بين الصفات التالية لا تناسب سليمان؟

- نشيط بخيل أمين مقتصد



10) ما المغزى الذي نتعلمه من القصة؟

- أن أبنى محلاً تجارياً كبيراً.
- أن أتعلم في الصف الروضة.
- أن أقتصد وأوفر جزءاً من مصروفي.
- أن أبيع كثيراً حتى أربح كثيراً.

11) ما العلاقة بين كلمتي (ثروة) و (مال) ؟

- تكرار ترادف تضاد تشبيه

12) ما العلاقة بين كلمتي (تدير) و (توفر) ؟

- تكرار ترادف تضاد وسجع تضاد وتشبيه

13) نوع نص (ثروة من نصف شاقل) هو:

- قصة شعر أغنية علمي

14) هَلْ وَفَّرْتَ مَرَّةً؟ كَمْ وَفَّرْتَ إِذَا كَانَ الْجَوَابُ نَعَمْ؟

15) هَلْ تُحِبُّ تَوْفِيرَ مَبْلَغٍ مِنَ الْأَمْالِ لِمَصْرُوفِ الْأَعْيَدِ؟ لِمَاذَا؟

16) مَا رَأَيْكَ فِي تَصَرُّفِ الْأَبِ مَعَ ابْنِهِ سَلِيمٍ؟

הפעול

הפעול

التعبير الكتابي

1) رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ تَرْتِيبًا صَحِيحًا لِتَحْصُلَ عَلَى جُمْلٍ مُفِيدَةٍ!

◀ صُنْدُوقًا ، الْأَبُ ، لِلتَّوْفِيرِ ، اشْتَرَى

◀ فَتَحَ ، مَحَلًّا ، سَلِيمٌ ، تِجَارَةً

2) أَدْخِلِ الرُّوَابِطَ التَّالِيَةَ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ!

كَمَا لَمَّا:

كُلَّ يَوْمٍ:

1) ضع علامات الترقيم المناسبة (النقطة، النقطتين، علامة الاستفهام)!

- كان التاجر يقول لأولاده الاقتصاد أساس السعادة والنجاح
- كم كان يوفر الابن
- قال التاجر لأصدقائه هل تصدقون أن ثروتي جاءت من أنصاف الشواقل التي كنت أدخرها



הפע

2) ضع علامات الترقيم المناسبة . : ؟ !

- متى تبدأ العطلة
- قالت أمي أحبك يا بني
- جمع سامر عدداً من العملات
- ما أجماً النجاح

كوخ الأرملة العجوز

1 كان أحد ملوك التتر عظيمًا حكيمًا عاقلًا، بعكس كثير من الملوك الذين سبقوه وبعد أن أقام طويلاً في قصر ورثه عن أسلافه، سَمَّ الإقامة فيه، وعزم على أن يبني أفخر منه. فأخذ وزراءه وسافرَ يطوفُ من مكانٍ إلى آخر في مملكته، يتفقدُ البلدانَ والبقاعَ ليقعَ على أرضٍ يروقهُ البناءُ فيها، فوقعَ أخيراً على رابيةٍ حسنةٍ المنظرِ طيبةِ التربةِ، في وسطها كوْحٌ لعجوزٍ أرملةٍ. فقال: "هذه هي البقعة التي أطلبها. فإن سمحتِ العجوزُ بنقلِ كوْحها، بنيتُ فيها خيرَ 5 قصر".

فقالَتِ العجوزُ البائسةُ: "أيُّها الملكُ العظيمُ، لقد وُلِدْتُ في هذا الكوخِ، وانقضتُ فيه أيامي، ولا يفصلني عنه إلا الموتُ. فدعُهُ لي حسب عدلكَ أو أخره إن شئت".

فهزأت حاشيةُ الملكِ بتلك العجوزِ البائسةِ، وأهانوها بغليظِ الكلامِ، وقالوا: "يتبينُ من كلامِ المرأةِ أنّها لا تُحبُّ مولانا العظيمَ، هل نخدمُ كوْحها الصَّغيرَ على رأسها؟" فقالَ الملكُ: "لا تخافي هؤلاء الرجالِ أيُّها المرأةُ، فإنهم لن يستطيعوا 10 إلحاقَ الضررِ بكِ، ولا سلطانَ لهم على أن يهدموا كوْحك، إنّما سلطانُ ذلك لي، فهذا الكوْحُ حصينٌ لكِ فأقيمِي فيه بسلامٍ، وفي مملكتي كثيرٌ من الشَّعراءِ يمدحونَ عدلي، ولكن من يظلمُ الأرامِلَ ويجوزُ على الضَّعفاءِ، لا يستحقُّ شيئاً من المديحِ والثَّناءِ. فلهدنا سَأبني قصري جِذاءً كوْحك، الذي سيكونُ عزيزاً عليّ فاستمري مقيمةً فيه، بينما سيرى رجالي أنّي لا أفضلُ نفسي على رعيتي".

وفعلاً بنى الملكُ ذلك القصرَ جِذاءً الكوْحِ. وبعدَ وقتٍ طويلٍ، عبسَ الرِّيمانُ الذي كان ييسمُ لذلك الملكِ، وعبثَ 15 الحسدُ بقلبِ اثنينٍ من وزرائه فتأمرا على قتله، ولما خافا أن ينكشفَ أمرهما، كانا ينفردانِ للمؤامرةِ في بقعةٍ قريبةٍ من كوْحِ المرأةِ البائسةِ. فعرفت دخيلةُ أمرهما وكشفتِ المكيدةَ للملكِ، فقال: "من يحترمُ حقوقَ غيره يحترمُ حقوقَ نفسه، فلقد أنقذتُ كوْحَ هذه البائسةِ من الخرابِ فأنقذتُ حياتي من الموتِ والدِّمارِ".

أسئلة للتمرّن على التص

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة.

1. من صفات الأرملة العجوز:
أ. التسامح ب. الخداع ج. الوفاء د. التفاف
2. الموقع الذي اختاره الملك لبناء قصره الجديد حسب النص هو:
أ. واد غزير المياه ب. أرض منخفضة خصبة التربة ج. جبل شامخ القمة د. أرض مرتفعة طيبة التربة
3. عبارة "يتبين ... أنها لا تحب مولانا" (سطر 9-8) قيلت على لسان:
أ. الملك نفسه ب. شعراء الملك ج. الأرملة العجوز د. حاشية الملك
4. لم يهدم الملك كوخ العجوز لان:
أ. حاشيته طلبت ذلك ب. الملك كان عادلا ج. العجوز لم ترفض طلبه د. الكوخ كان قديما
5. تأمر الوزيران على قتل الملك بسبب:
أ. بناء القصر ب. الحسد وتقلب الزمن ج. هدم الكوخ د. ظلم الملك لهما
6. الحكمة المستقاة من النص:
أ. جزاء الإحسان بالإحسان ب. الحسود لا يسود
ج. جزاء الإحسان بالإساءة د. من راقب الناس مات هما
7. نوع النص "كوخ الأرملة العجوز" هو:
أ. معلوماتي ب. علمي ج. إقناعي د. قصصي
8. ردّت العجوز جميل الملك:
أ. بالشكر والعرفان ب. بالدعاء له ج. بكشف المؤامرة د. بالدعاء عليه
9. المقصود بكلمة "المكيدة" الفقرة الثالثة:
أ. الكراهية ب. الخديعة ج. المحبة د. المصيبة

10. ما رأيك في تصرف الملك مع العجوز؟ وضح اجابتك؟

11. ماذا كنت تفعل لو كنت مكان الملك، هل تطلب الاذن من العجوز لبناء قصرك؟

12. على ماذا يدل تصرف العجوز مع الملك في نهاية القصة؟ وضح.

الأسلوب البلاغي في جملة: "عبسَ الزّمانُ الذي كان يبسمُ لذلك الملكِ".

1. سجع ب. تشبيه ج. تشخيص د. نفي

13. أكتب الأسلوب البلاغي بجانب كل جملة:

- من يحترم حقوق غيره يحترم حقوق نفسه. -----
- بنى الملك ذلك القصر حذاء الكوخ. -----
- هل نهدم كوخها الصغير على رأسها؟ -----
- فإثم لن يستطيعوا إلحاق الضرر بك. -----
- أيها الملك العظيم! -----

شرطية	مثبتة	منفية	نداء	استفهامية
-------	-------	-------	------	-----------

اشترى تاجر حماراً، لِيَسْتَخْدِمَهُ فِي نَقْلِ بَضَائِعِهِ. أَرَادَ هَذَا الرَّجُلُ يَوْمًا أَنْ يَقُومَ بِجَوْلَةٍ بَيْنَ الْقُرَى، لِيَبِيعَ خُضَارَهُ. حَمَلَ الْحِمَارَ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنْ أَغْرَاضٍ، وَمَشَى خَلْفَهُ، وَهُوَ يُنَادِي عَلَى بَضَاعَتِهِ.
وَقَفَ الْحِمَارُ فِي مُنْتَصَفِ الطَّرِيقِ، وَحَرَنَ، وَلَمْ يَعُدْ يَتَحَرَّكُ مِنْ مَكَانِهِ. أَمْسَكَهُ الرَّجُلُ بِلِجَامِهِ، وَرَاحَ يَجْرُهُ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَمْشِ خُطْوَةً وَاحِدَةً. وَدَارَ مِنْ خَلْفِ الْحِمَارِ، وَأَخَذَ يَدْفَعُهُ وَيَدْفَعُهُ فَلَمْ يَنْفَعِ ذَلِكَ مَعَهُ.
فَكَّرَ الرَّجُلُ فِي حِيلَةٍ، فَأَخَذَ جَزْرَةً وَرَبَطَهَا بِخَيْطٍ فِي طَرَفِ عَصَاهُ، ثُمَّ رَكِبَ عَلَى الْحِمَارِ، وَمَدَّ الْعَصَا أَمَامَ رَأْسِ الْحِمَارِ.

رَغِبَ الْحِمَارُ فِي الْجَزْرَةِ، فَتَحَرَّكَ لِيَأْكُلَهَا فَاتِحًا فَمَهُ، وَمَشَى الْحِمَارُ يُحَاوِلُ أَكْلَ الْجَزْرَةِ، وَظَلَّ يَمْشِي وَيَمْشِي، وَيُحَاوِلُ وَيُحَاوِلُ، وَلَكِنْ دُونَ فَائِدَةٍ.

وَصَلَ الرَّجُلُ إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي يُرِيدُهُ مُرْتَاحًا، بَيْنَمَا وَصَلَ الْحِمَارُ مُتَعَبًا.

أسئلة للتمرن على النص

س ١) المَوْضُوعَةُ الَّتِي يَتَحَدَّثُ عَنْهَا النَّصُّ هِيَ:

- الْحَيْلَةُ وَالْحِمَارُ. التَّاجِرُ وَالْحِمَارُ.
 الْخُضَارُ وَالْحِمَارُ. الْحَزْرَةُ وَالْحِمَارُ.

س ٢) يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنِ (الفِكْرَةِ المَرْكَزِيَّةِ):

- حِمَارٌ يَمْتَنِعُ عَنِ السَّيْرِ أَثْنَاءَ بَيْعِ البِضَاعَةِ فَيَسْتَخْدِمُ صَاحِبُهُ الحَيْلَةَ لِيَجْعَلَهُ يَمْشِي.
 حِمَارٌ يَحْمِلُ بَضَائِعَ التَّاجِرِ عَلَى ظَهْرِهِ لِيَبِيعَهَا بَيْنَ القُرَى.
 تَاجِرٌ يَشْتَرِي حِمَارًا وَيَضَعُ عَلَى ظَهْرِهِ بَضَائِعَهُ وَيَسِيرُ بِهِ بَيْنَ القُرَى لِيَبِيعَهَا هُنَاكَ.
 تَاجِرٌ يَتَحَوَّلُ بَيْنَ القُرَى مَعَ حِمَارِهِ لِيَبِيعَ البَضَائِعَ بِحَيْلَةٍ يَسْتَخْدِمُهَا لِيَبِيعَهَا.

س ٣) لِمَاذَا اشْتَرَى التَّاجِرُ حِمَارًا؟

هفص

س ٦) مَا الحَيْلَةُ الَّتِي فَكَّرَ بِهَا الرَّجُلُ لِيَجْعَلَ الحِمَارَ يَمْشِي؟

س ٧) كَيْفَ وَصَلَ الحِمَارُ فِي النِّهَايَةِ؟

- مُرْتَاحًا غَاضِبًا سَعِيدًا مُتَعَبًا

س ٨) رَتَّبِ الأَحْدَاثَ مِنْ (1 - 4) فِي المُرَبَّعِ وَذَلِكَ حَسَبَ وُروِدِهَا فِي النَّصِّ!



- وَقَفَ الحِمَارُ فِي مُنْتَصَفِ الطَّرِيقِ وَلَمْ يُعِدْ يَتَحَرَّكُ مِنْ مَكَانِهِ.
 حَمَلَ الرَّجُلُ الحِمَارَ بِمَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنْ أَغْرَاضٍ.
 فَكَّرَ الرَّجُلُ فِي حَيْلَةٍ لِيَجْعَلَ الحِمَارَ يَمْشِي.
 وَصَلَ الرَّجُلُ مُرْتَاحًا بَيْنَمَا وَصَلَ الحِمَارُ مُتَعَبًا.

س ٩) أَذْكَرِ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ!

هفص

س ١٠) ما البِضَاعَةُ الَّتِي كَانَتْ مُحْمَلَةً عَلَى الْحِمَارِ؟

س ١١) ما الْمَقْصُودُ بِالتَّعْبِيرِ: "حَرَنَ الْحِمَارُ"؟

- تَبَاطَأَ فِي السَّيْرِ.
 تَعَبَ فِي السَّيْرِ.
 اِمْتَنَعَ عَنِ السَّيْرِ.
 أَسْرَعَ فِي السَّيْرِ.

س ١٢) ما مَعْنَى كَلِمَةِ "حِيلَةٌ"؟ (سَطْر 7)

- خَيْطٌ جَزْرَةٌ قُوَّةٌ خِدْعَةٌ

س ١٣) صِلْ خَطًّا بَيْنَ السَّبَبِ وَالتَّيْجَةِ:

جُمْلَةُ التَّيْجَةِ

جُمْلَةُ السَّبَبِ

- أَرَادَ الرَّجُلُ نَقْلَ بَضَائِعِهِ
وَقَفَ الْحِمَارُ فِي مُنْتَصَفِ الطَّرِيقِ
رَبَطَ الرَّجُلُ جَزْرَةً بَعْصًا وَمَدَّهَا
تَحَرَّكَ الْحِمَارُ لِيَأْكُلَ الْجَزْرَةَ.
إِشْتَرَى حِمَارًا.
دَارَ الرَّجُلُ خَلْفَ الْحِمَارِ وَأَخَذَ يَدْفَعُهُ.

س ١٤) ما مَعْنَى الْعِبَارَةِ: "رَغِبَ فِي"، فِي الْجُمْلَةِ: "رَغِبَ الْحِمَارُ فِي الْجَزْرَةِ"؟

- كَرَهُ غَضِبَ أَحَبَّ حَزَنَ

س ١٥) لماذا لم يستطع الحمار أكل الجزرة؟



لأنه لا يحب الجزر.

لأن الجزرة كانت متسخة.

لأن الجزرة كانت بعيدة عنه.

لأنه كان شبعاناً.

س ١٦) من صفات الرجل أنه:

عنيد

ذكي

شجاع

كسول

س ١٧) من صفات الحمار أنه:

عنيد

ذكي

شجاع

بخيل

س ١٨) أين وقعت أحداث القصة؟

في القرية

في الطريق

في الساحة

في المزرعة

س ١٩) نوع نص (ضرب العناد) هو:

قصة

معلومات

شعر

أغنية

س ٢٠) يتكوّن النص من:

فقرتين

ثلاث فقرات

أربع فقرات

خمس فقرات

س٢١) كُتِبَ النَّصُّ بِأَسْلُوبٍ:

السَّرْدُ فَقَطْ الْحِوَارِ فَقَطْ الْحِوَارِ وَالسَّرْدُ الْفُكَاهَةِ

س٢٢) الْمَغْزَى الَّذِي نَتَعَلَّمُهُ مِنَ النَّصِّ هُوَ:



أَنَّ الْعِنَادَ يَجْلِبُ لِصَاحِبِهِ الضَّرَرَ.

أَنَّ لَا نَبِيْعَ الْخُضَارِ عَلَى ظَهْرِ الْحِمَارِ.

أَنَّ نَقْتَنِي حِمَارًا لَيْسَ عَنِيدًا.

أَنَّ لَا نَضْحَكَ عَلَى الْحِمَارِ.

س٢٣) إِلَى مَنْ يَعُودُ الضَّمِيرُ (الهاء) فِي كَلِمَةِ: "بِضَائِعِهِ"؟ (سَطْرًا 1)

التَّاجِرُ الْحِمَارُ الْقُرَى الْبِضَائِعُ

س٢٤) لَوْ وَضَعَ التَّاجِرُ بَدَلَ الْجَزْرَةِ قِطْعَةً لَحْمٍ مَاذَا كَانَ سَيَحْدُثُ؟ وَضِّحْ!

س٢٥) لَوْ كُنْتَ مَكَانَ الرَّجُلِ، كَيْفَ كُنْتَ سَتَتَصَرَّفُ مَعَ الْحِمَارِ؟

أطعمة من البحر

قوارب صيّد السمك تُبحر كل صباح في مختلف بقاع العالم منذ آلاف السنين. والناس يستخدمون القوارب الصغيرة لإلقاء شباكهم وجبالهم في عرض البحر.

لكنّ لمعظم الدول المتطورة الآن أساطيل من السفن الصخمة، المزودة بالأجهزة الالكترونية التي توضح مواقع السمك، والماكينات التي ترفع الصيد إلى ظهر السفينة. تصطاد هذه السفن وغيرها ملايين الأطنان من السمك كل عام.

يستمتع معظم الناس بأكل الأطعمة التي تأتي من البحر: ليس بالسمك وحده وإنما بالمحار* والسرطان وجراد البحر والفريديس (الربيان) والأخطبوط وغيرها. يتم صيد جراد البحر بواسطة مصائد. يوضع جزء من سمكة داخل المصيدة، ثم تُلقى المصيدة في الماء؛ تدخل جراد البحر لتأكل طعامها، لكنها لا تستطيع الخروج بعد ذلك. أما المحار فقد كان الناس في الماضي يغوصون إليه، ويقنلونه من قاع البحر. أما اليوم فتستخدم الماكينات لاستخراجه من مكانه.

يُطبخ السمك في أنحاء العالم بمختلف الطرق. فهو يُؤكل في العالم العربي مثلاً، مقلّياً أو مشوياً أو مملّحاً. أما إذا زُرّت اليابان، وجدت أنهم يأكلون شرائح رقيقة باردة من أكلة السمك تُسمى "ساشيمي". إنها لذيذة المذاق، لكنها شرائح من السمك النيء.

* المحار: مفردُها محارة ومعناها الصدفة وما بداخلها.

أسئلة للتمرن على النص

1. استخرج من الفقرة الأولى تعبير وعكسه:

التعبير _____ عكسه _____

2. ضع خط تحت الاسم وخطين تحت الصفة وأحط الفعل بدائرة:

الدول المتطورة تستعمل أساطيل من السفن الضخمة

3. اكتب صح أو خطأ بعد كل جملة:

- السفن الضخمة مزودة بماكينات ترفع الصيد إلى ظهر السفينة. _____

- المحار هو أحد أنواع السمك. _____

- يتم صيد المحار اليوم عن طريق الغوص إليه واقتلعه من قاع البحر. _____

4. ضع إشارة × داخل مربع الإجابة الصحيحة:

ذكرت في النص وظيفتان للمكينات هما:

رفع الصيد إلى ظهر السفينة واستخراج المحار.

تنظيف السمك وطبخه.

صيد جراد البحر ومساعدة الغواصين.

مساعدة القوارب الصغيرة وإلقاء الشباك.

5. الضمير "ه" في كلمة "إليه" سطر 8 يعود إلى:

المحار الطّعام البحر الجراد

6. نوع النص "أطعمة من البحر" هو:

شعري معلوماتي مسرحي قصصي

7. ضع دائرة حول المعنى الصحيح للكلمة التي تحتها خط:

- يقاع العالم: أ. انهار ب. جبال ج. بحار د. مناطق

- الرّبيان مرادفة لكلمة: أ. السّرطان ب. الاخطبوط ج. القريدس د. المحار

- ألقي المصيدة: أ. أمسك ب. رمى ج. باع د. سحب

8. أكمل النّاقص من خلال النص:

- يتم صيد _____ بواسطة مصائد.

- في اليابان يأكلون _____ رقيقة باردة من أكلة السمك تسمى "ساشيمي".

- لمعظم الدول _____ الآن أساطيل من السفن الضّخمة.

9. هات مفرد الكلمات التّالية:

أجهزة _____ أساطيل _____ طُرُق _____

10. صَنِّفِ الكلمات حسب الجدول التالي:

أفعال	أطعمة بحرية	وسيلة صيد

قريدس - تبحر - محار - صنارة - ربيان - شبكة - تغوص - مصيدة - تسبح

11. اشطب الكلمة غير الملائمة للمجموعة واذكر السبب:

قارب - سفينة - طائرة - أسطول. _____

الاطبوط - المحار - القريدس - البحر. _____

مقليٌّ - سمكٌ - مشويٌّ - مُمَلَّحٌ. _____

12. صَنِّفِ الكلمات التَّالِيَةَ إلى مجموعتين:

كلمات مجردة (غير محسوسة)	كلمات محسوسة

ضخمة - أجهزة - المحل - متطورة - صغيرة - سفينة

13. رتّب الأرقام حسب التسلسل الصحيح لطريقة صيد جراد البحر:

تُلقى المصيدة في الماء.

يوضع جزء من سمكةٍ داخل المصيدة.

لا تستطيع الخروج بعد ذلك.

تدخل جرادة البحر لتأكل طعامها.

14. اكتب قبل أو بعد حسب جملة الإطار:

يستمتع معظم الناس بأكل الأطعمة التي تأتي من البحر

- الناس يستخدمون القوارب الصغيرة لإلقاء شباكهم في عرض البحر. _____

- أمّا المحار فقد كان الناس في الماضي يغوصون إليه. _____

- يُطبخ السمك في مختلف أنحاء العالم بمختلف الطرق. _____

15. ضع التّعابير الزمنية التالية في جمل مفيدة:

_____ منذُ آلاف السنين:

_____ الآن:

_____ قبل عدة أيام:

16. لماذا زُوِدَت السّفن الضّخمة بالأجهزة الالكترونيّة؟

17. اكتب النّتيجة الملائمة لكل سبب:

<u>السّبب</u>	<u>النّتيجة</u>
يستخدم النّاس القوارب الصّغيرة	_____
الأساطيل مزودة بالأجهزة الالكترونيّة	_____
يوضع جزء من سمكة داخل المصيدة	_____

18. لماذا يوضع جزء من سمكة داخل المصيدة؟

19. ما هي الفكرة المركزيّة التي يتحدّث عنها النّص؟

20. أعط عنواناً آخر للنص.

21. ضع عنواناً مناسباً لكل فقرة من فقرات النص:

الفقرة الأولى: _____

الفقرة الثانية: _____

الفقرة الثالثة: _____

22. ضع إشارة × داخل مربع الإجابة الصحيحة:

- نستنتج من الفقرة الأولى أن طريقة صيد السمك الآن:

تطورت قليلاً عما كانت عليه في السابق.

تطورت كثيرًا عما كانت عليه في السابق.

تأخرت عما كانت عليه في الماضي.

ظلّت كما كانت عليه في الماضي.

23. أي من الأقوال التالية رأي وأي منها حقيقة؟

أ. يتم صيد جراد البحر بواسطة مصائد. رأي حقيقة

ب. يستمتع جميع الناس بأكل أطعمة البحر. رأي حقيقة

ج. المحار يقتلعونه من قاع البحر. رأي حقيقة

24. اكتب بلغتك ماذا تعلمت من النص؟

تبدو التعابين دائماً على شيءٍ من الغرابة والعموض، ولا شك في ذلك طبعاً. ولعلَّ السَّبَب في هذا شكُّها الغريب وطريقتها السَّاحرة في الرَّحْف، أو ربَّما صمَّتْها التَّامُّ، فهي تَنْزِلُ بِسُرْعَةٍ وَيُهدِوهُ في طُرُقَاتِنَا وَلَيْسَ لَهَا صَوْتٌ كَأَغْلَبِ الطُّيُورِ، أو عَوَاءٍ ككَثِيرٍ مِنَ الحَيَوَانَاتِ البرِّيَّةِ، أو قد يكون السَّبَب أنَّها في عُزْلَةٍ تَامَّةٍ وَعَيْشَةٍ مُسْتَقِلَّةٍ، فَكُلُّ نُعْبَانٍ يَعِيشُ مُعْتَمِداً على نَفْسِهِ مُنْذُ اليَوْمِ الأوَّلِ في طُفُولَتِهِ، فَهُوَ لا يُنْشِئُ مَسْكناً يُكُونُ فِيهِ أُسْرَةً أَبَداً، كما تَفْعَلُ مُعْظَمُ الطُّيُورِ والحَيَوَانَاتِ، هذا طَبَعاً بالإضافة إلى أنَّ بَعْضَ التَّعَابِينِ سَامٌّ؛ ممَّا يَدْفَعُ النَّاسَ إلى حَشْيَتِهَا كُلِّهَا حتَّى غَيْرَ الضَّارِّ مِنْهَا. وَكُلَّمَا أزدَدْنَا مَعْرِفَةً بالتَّعَابِينِ، أزدَرْنَا أَنَّهُ لا يَكْتَنِفُهَا (يُحِيطُهَا) في حَقِيقَةِ الأمرِ عُمُوضٌ، فأغْلَبُ التَّعَابِينِ لَيْسَ ضارًّا، وَكَثِيرٌ مِنْهَا لَهُ قِيَمَةٌ، وَلا يَخْلُو كُلُّهَا مِنْ وَجْهِهِ مِنْ وَجْهِهِ الأَهْمِيَّةِ. وَنَحْنُ نَعْلَمُ الآنَ ما يُحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ قَدْ دارَ بِخَلْدِ قُدَمَاءِ المِصْرِيِّينَ عِنْدَما ائْتَدَأوا يَحْفَظُونَ التَّعَابِينَ في مَعابِدِهِمْ. فَكَثِيرٌ مِنْهَا لَهُ فائِدَةٌ؛ خاصَّةً لِلفَلَّاحِ، فَهِيَ تَأْكُلُ كَثِيرًا مِنَ الفُتْرَانِ والجِرْدَانِ وَكَثِيرًا غَيْرِها مِنَ الحَيَوَانَاتِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي تُتْلِفُ مَحْصُولَ الفَلَّاحِ، كما أَنَّ بَعْضَها يَأْكُلُ القَوَاقِعَ واليَرَقاتِ والحَشْرَاتِ، بَيْنَما ألبَعْضُ الأَخْرَ - وَهُوَ غَيْرُ ضارٍّ - يَأْكُلُ التَّعَابِينَ السَّامَّةَ.

ويقتل بعض الناس التعابين دون تفكير، وغالبًا ما يقتلون التعابين المفيدة منها، أو على الأقلَّ يقتلون التعابين غير الضارة، التي يجب أن نترك لتعيش، سواءً أكانت لها قيمة أم لا. وإذا عرَّف هؤلاء الناس الكثير عن التعابين، لفهموا مدى الخطأ في قتل نُعْبَانٍ لِمَجَرَّدِ خَوْفٍ مِنْهُ لا مَعْنَى لَهُ.

كَيْفَ نَهْتَدِي التَّعَابِينَ إلى طَرِيقِها؟

للتعابين عيونٌ قويَّةٌ حادَّةٌ الأبصارِ، وَلَكِنْ لِمَسافاتٍ قَصِيرَةٍ فَقَطْ. فَتَحْتَلِفُ عِيونُ التَّعَابِينِ عَنِ عِيونِ الحَيَوَانَاتِ الأُخْرَى، ولِلتَّعَابِينِ قِشْرَةٌ سَمِيقَةٌ كَالنَّافِذَةِ فَوْقَ عَيْنَيْهِ لِتَحْمِيهِ مِنَ العُبارِ والأفْذارِ، وَهِيَ في الحَقِيقَةِ جِفْنٌ، إلاَّ أَنَّهُ غَيْرُ مُتَحَرِّكٍ، وَعَلَى هَذَا فَالتَّعْبَانُ لا يَرْمُشُ أَبَداً، وَهُوَ يَنْظُرُ دائِماً كَأَنَّهُ مُحَدِّقٌ، وَتَظَلُّ عَيْنَاهُ مَفْتُوحَتَيْنِ حتَّى في أَثناءِ نَوْمِهِ.

وَأَيْسَرَ لِلتُّعْبَانِ مَخَالِبٌ. وَعَلَى هَذَا لَا يُمَكِّنُهُ أَنْ يَتَحَسَّنَ طَرِيقَهُ. وَأَيْسَرَ لَهُ شَوَارِبُ لَيْسَتْخَدِمَهَا كحَاسَّةٍ لِلْمَسِّ كَمَا تَفْعَلُ
النُّمُورُ وَالْقِطَطُ وَالسِّبَاعُ. وَأَذَانُ التُّعْبَانِ لَيْسَتْ كَأَذَانِ الْحَيَوَانَاتِ الْأُخْرَى، فَهَوَ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَسْمَعَ الْأَشْيَاءَ فِي طَرِيقِهِ
بِالطَّرِيقَةِ الْعَادِيَّةِ. كُلُّ هَذَا يَجْعَلُكَ تَتَعَجَّبُ كَيْفَ تَشُقُّ التُّعَابِينُ طَرِيقَهَا فِي الْحَيَاةِ بِنَجَاحٍ. وَمَاذَا لَا تَقَعُ فِي الْحَطَرِ؟

يُسَاعِدُ جِسْمُ التُّعْبَانِ عَلَى حَلِّ هَذَا الْمَشْكِالِ. إِذْ إِنَّهُ يَسْتَقْبِلُ بِهِ الذَّبَابَاتِ عَبْرَ الْأَرْضِ، وَبِالإِضَافَةِ إِلَى ذَلِكَ، فَإِنَّ
لِلتُّعْبَانِ أَدَاةً تُعَوِّضُهُ مَا يَنْفِصُهُ مِنَ الْمَعْدَاتِ الْعَادِيَّةِ. فَإِنَّكَ إِذَا رَاقَبْتَ تُعْبَانًا تَرَاهُ يُخْرِجُ لِسَانَهُ الرِّفِيعَ الْمَشْتَقُوقَ مِنْ فَمِهِ
وَيُدْخِلُهُ بِسُرْعَةٍ كَثِيرَةٍ مَرَّاتٍ مُتَعَدِّدَةً، وَهَذَا اللِّسَانُ الْمُسْرِعُ الْحُسَّاسُ هُوَ أَلَّةُ التُّعْبَانِ الْخَاصَّةُ الَّتِي تُخْبِرُهُ أَيْنَ يَذْهَبُ.

وَعِنْدَمَا يَزْحَفُ التُّعْبَانُ يَلْمَسُ بِلِسَانِهِ الْأَرْضَ بِجَفَّةٍ وَيَلْعَقُ بِطَرَفِهِ الْمَشْتَقُوقَ بَعْضَ الذَّرَاتِ الدَّقِيقَةِ وَيَضَعُهَا فِي مَكَانٍ مِنْ
الْفَمِ، حَيْثُ يَوْضَعُ عُضْوُ سَمِّ خَاصٌّ، وَاللِّسَانُ رَقِيقٌ جَدًّا، وَعِنْدَ عَدَمِ اسْتِعْمَالِهِ يَجْدِبُهُ التُّعْبَانُ دَاخِلَ غِلَافٍ مِنْ الْجِلْدِ
فِي قَاعِ فَمِهِ لِيَحْمِيَهُ.

كَيْفَ نُعَالِجُ لَدَعَةَ التُّعَابِينِ؟

1- الهدوء، وعدم تحريك الجزء الذي لدغته التبعان، لأنه كلما حرك ذلك الجزء؛ زاد انتشار السم داخل الجسم، لذا
يجب نقل المصاب على حماله، وعدم تركه يمشي.

2- ازبط الطرف المصاب، وليكن فوق العضة، ولا يشد كثيراً، ويمكن فكه للحظة قصيرة كل 20 - 30 دقيقة،
وذلك خوفاً من زيادة مدة انقطاع الدم عن ذلك الجزء من العضو، ومن ثم تلافئه.

3- ضع ثلجاً على الطرف المصاب ليقبل من انتشار السم.

4- انقل المصاب إلى المستشفى، وأحضِر الأفعى بعد قتلها إن أمكن، حيث يتم إعطاء المصاب بمضاد سم
الأفعى.

5- إياك جرح المصاب، ومص السم بالفم.

أسئلة للتمرن على النص

1. "تبدو الثعابين دائماً على شيءٍ من الغرابة والعموض". اذكر/ي سببين لذلك.

2. اذكر/ي فائدتين للثعابين:

3. اذكر/ي اختلافين بين الثعبان وباقي الحيوانات والطيور.

4. لماذا حفظ المصريون القدماء الثعابين في معابدهم؟

5. اَلْفِقْرَةُ الْثَالِثَةُ مِنَ النَّصِّ، تُبَيِّنُ لَنَا أَنَّ الْكَاتِبَ:

أ. يُؤَيِّدُ قَتْلَ الثَّعَابِينَ بِنَوْعِيهَا. ج. غَيْرُ مُبَالٍ فِي قَتْلِ الثَّعَابِينَ.

ب. يُعَارِضُ قَتْلَ الثَّعَابِينَ. د. لَمْ يَذْكَرْ رَأْيَهُ فِي الْمَوْضُوعِ.

6. ما هي وظيفة القشرة الشفافة فوق عين الثعبان؟

7. لماذا لا يستطيع الثعبان أن يرمش؟

8. جملة: "للتعابين قشرة شفافة كالتافذة" هي جملة:

أ. انفعال ب. تأنيس ج. تشبيه د. استفهام

9. ما الذي يساعد الثعابين على الأهداء إلى طريقها؟ (اذكر شيئين)

10. هدف الأسطر من 1- 35 هو:

أ. إعطاؤنا معلومات عن الثعابين. ب. إرشادنا في كيفية تربية الثعابين.

ج. تحذيرنا من الثعابين السامة. د. إقناعنا في عدم قتل الثعابين.

11. ما كُتِبَ تَحْتَ الْعُنْوَانِ: "كَيْفَ نَعَالِجُ لَدَعَةَ الثَّعْبَانِ؟" هَدَفُهُ هُوَ:

أ. إعْطَاؤُنَا مَعْلُومَاتٍ عَنِ الثَّعْبَانِ. ج. تَحْذِيرُنَا مِنَ الثَّعْبَانِ السَّامَّةِ.

ب. إِيْشَادُنَا فِي كَيْفِيَّةِ مُعَالَجَةِ لَدَعَةِ الثَّعْبَانِ. د. إِفْنَاعُنَا فِي عَدَمِ جِرْحِ الْمُصَابِ.

12. لِمَاذَا يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ لَا نُحَرِّكَ الْعَضْوُ الْمُصَابَ بِاللَّدَغِ؟

13. قَامَ أَحَدٌ بِجِرْحِ الْعَضْوِ الْمُصَابِ بِاللَّدَغِ وَمَصَّ السَّمَّ، أَيُّ الْبُنُودِ خَالَفَ؟

أ. الثَّانِي ب. الثَّلَاث ج. الرَّابِع د. الْخَامِس

14. لِمَنْ يَعُودُ الضَّمِيرُ:

- فِيهِ (سَطْر 4) _____

- لَيْسَتْ خَدِيمَهَا (سَطْر 18) _____

- اسْتِعْمَالَهُ (سَطْر 25) _____



الأسد والسلحفاة

كان هناك غابة جميلة يعيش سكانها في نظامٍ ومحببةٍ، ويتعاونون مع بعضهم البعض ويتجاوزون في مودةٍ وإحاءٍ، وفي يوم من الأيام خرجت الحيوانات تفتش عن طعامها في كل أنحاء الغابة، ويجد في سعيها في هدوء وأمان.

وإذا بصوت الأسد يزمجر بالغابة وملؤها رعبًا، فخافت الحيوانات وتركت ما كانت تبحث عنه، وصار همها أن تتوارى عن أعين الأسد الغاضب والجائع.

وبينما كان الأسد يقفز من مكانٍ لآخر بحثًا عن طعامٍ يسكت فيه جوعه، وجد سلحفاةً صغيرةً لم تستطع الاختباء لأنها بطيئة الحركة، فأوقفها الأسد وقال لها: "أليس في الغابة حيوان أكبر منك يسكت جوعي؟".

فقالت السلحفاة: "إني يا سيدي الأسد مسكينة فجميع الحيوانات تستطيع الاختباء إذا دامها خطرٌ أما أنا فلا". فقال لها الأسد: "اسكتي أيها الصغيرة، ساكلك رغمًا عنك فإني لم أجد أرنبًا أو غزالًا، ووجدتُك في طريقي فهل أتركك وأنا أتضور جوعًا؟".

فقالت السلحفاة: "إنك لن تشبع يا سيدي إذا أكلتني، بل على العكس سيتحرك الجوعُ فيك أكثر".

فصاح الأسد: "لن تستطيعي إقناعي، ساكلك يعني ساكلك".

فردت عليه السلحفاة بأسى: "رضيتُ بما قدره الله لي، ولكن قبل أن تأكلني لي عندك رجاءٌ".

فقال لها الأسد: "ما هو؟". فأجابته السلحفاة: "لا تعذبني قبل أكلني، فإني أرضى أن تدوسني بقدميك، أو أن تضربني بجذع شجرة ضخمة... ولكنني أرجوك ألا ترميني بهذا النهر".

فضحك الأسد وقال لها: "سأفعل عكس ما طلبت مني، بل سأرميك أيها المخلوق الحقير...". فتظاهرت السلحفاة بالبكاء والخوف، فأخذها الأسد ورمى بها في النهر، ولكن السلحفاة الذكية ما لبثت أن ضحكت، وقالت للأسد: "يا لك من حيوان غبي ألا تعرف أنني أعيش في الماء ولا أخاف منه لأني أجيد السباحة؟".

ليس العبرة في ضخامة الأجسام وإنما العبرة في فطنة العقول، وهكذا استطاعت السلحفاة أن تنجو من الأسد بفضل ذكائها.

أسئلة للتمرين على النص

1. صف كيف كان يعيش سكان الغابة؟

2. من هم أطراف الحوار في النص؟

3. معنى كلمة "تتوارى" (سطر 3):

أ. تظهر ب. تختبئ ت. تفتش ث. تشاهد

4. ما معنى التعبير: "أضوّرُ جوعاً" (سطر 9):

5. أكتب السبب لكل واحدة من النتائج التالية:

السبب	النتيجة
_____	لم تستطع السلحفاة الاختباء
_____	سيأكل الأسد السلحفاة رغماً عنها

6. اذكر الجملة التي تعبر عن الفكرة المركزية:

7. عاشت الحيوانات في البداية بهدوء وأمان، ولكن هذا الشعور تغير، متى تغير؟ وإلى أي شعور تغير؟

8. استعملت السلحفاة.... في التخلص من الأسد:

أ. القوة والشجاعة ب. التضرع والدعاء ت. البكاء والصراخ ث. الخيلة والدكاء

9. لماذا فعل الأسد بعكس ما طلبته السلحفاة؟

10. ما هو رأيك بالأسد؟ علّل.

11. ماذا سيحدث لو فعل الأسد ما طلبته السلحفاة؟

12. هل القصة واقعية أم خيالية؟ علّل.

13. أيّ الجمل التالية: حقيقة؟

- أ. السلحفاة تسبح في الماء
ب. السلحفاة ذكية وقوية
ت. كان سكان الغابة يعيشون في محبة ونظام
ث. تكلم الأسد مع السلحفاة

الحوت (أمين آل ناصر الدين)

وما اكتفى قط يوماً بالذي نالا

كم من بخيلٍ تراه يُحرزُ المالَ

فودّ لو يجعلُ الحصباءَ أموالاً

رأى الكثيرَ قليلاً في خزانته

للبخلِ والطَّمعِ الفصّاحِ تمنّالا

أنظرُ إليه إذا وافيته فتري

ضمّت جوائبه العبراء ما بالي

كأنّما جوفهُ قعرُ المحيطِ فلو

لعلّه واجدٌ في جوفها مالا

إذا رأى جيفةً أهوت لها يده

ويأنتم الفيلسَ إذ يُعطاهُ إجلالا

يكادُ يطلبُ إن حياك أُجرته



تفسير الكلمات:

الحصباء: الحجارة الصّغيرة

يُحرزُ: يدخّرُ

بالي: اهتمّ

العبراء: الأرض التراب

أهوت لها: امتدّت لها

جيفة: جثة ميتة

إجلال: تعظيم

يلثمُ: يقبلُ

أسئلة للتمرّن على النّص

1. اكتب بطاقة هويّة للنّصّ.

العنوان: _____ المؤلف: _____

2. النّصّ الموجود أمامك هو: أ. قصيدة. ب. مقطوعة شعرية.

3. ما الذي يميّز البخيل حسب البيت الأوّل؟ وضّح.

4. اشرح البيت الخامس بلغتك الخاصة.

5. ما هي الصّورة السّاخرة للبخيل في البيت الأخير (ما الذي يُضحك)؟

6. اشرح التّعابير التّالية بلغتك الخاصة.

قَطَّ (سطر 1): _____ نالَ (سطر 1): _____

وَدَّ (سطر 2): _____ حيّاكَ (سطر 6): _____

7. هل التزم الشاعر بقافية موحدة؟ عيّنْها.

8. اعطِ مثالاً من النَّصِّ لما يلي:

أ- جملة شرط: _____

ب- طباق: _____

ج- جملة تشبيه: _____

9. ما جمع الكلمات التالية:

بجيل: _____ خزانة: _____ تمثال: _____ محيط: _____ يد: _____

10. كيف يرتبط عنوان النَّصِّ (الحوت) بالنَّصِّ؟ اشرح.

11. من الأمثال الشعبية:

"بفلي البرغوث وبحلب التملة"

"يقطع إيدَه وبشحد عليها"

اختر قولاً من القولين أعلاه، ثمّ حاول أن تجد علاقة بينه وبين نصّ الحوت.

المثل الذي اخترته: _____

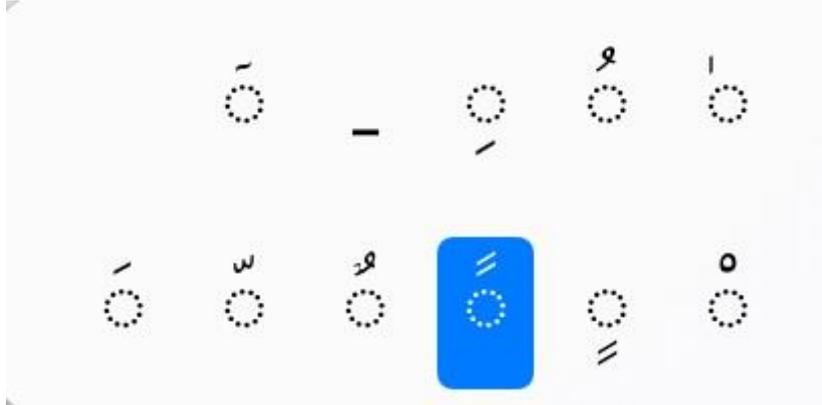
العلاقة بالنَّصِّ: _____

التشكيل

الحركة جمعها حركات التشكيل هي شكلة توضع أعلى الحرف العربي أو تحته لتوضيح طريقة نطق الحرف. يشار إلى وضع هذه العلامات على الحروف والشكل والضبط. إطلاقاً، تكتب الحركات باعتماد تطويل“. ”أو دائرة منقوطة“ ”كهذه :. عدددها كبير نسبياً، ولكن الأساسية والضرورية منها هي التالية:

- الحركات: وهي ثلاث الضمة والفتحة والكسرة، ويُضاف إليها السكون.
- التنوين: وهو على ثلاث أشكال: تنوين ضم وتنوين فتح وتنوين كسر.
- الضوابط: وهي أربع: الشد والمد والوصل والقطع.

أنواع الحركات



علامات التّرقيم في اللغة العربيّة

أهمية علامات التّرقيم: تسهيل عملية الفهم للقارئ، حيث أنّها تفسر المقاصد وتوضح التراكيب، مما يسهل عملية القراءة فبدلاً من أن يشتغل ذهن القارئ في تفسير الجمل لمعرفة كيفية القراءة فإنه يستطيع ذلك أثناء القراءة مباشرةً، فالوقت الذي يستغرق لفهم النص المرقوم أقل من الوقت الذي يستخدم لفهم النص الغير مرقوم. التعريف بمواقع الفصل في الجمل، وتفسير العبارات، والوقوف عند المواقع التي تتطلب ذلك وغيرها مما يزيد من جودة الإلقاء. تنظيم الموضوع، وتجميل لغته، وتحسين عرضه مما يشجّع المستمعين على القراءة والاستزادة.

هناك العديد من علامات التّرقيم في اللغة العربية ومنها:

النقطة (.): توضع في نهاية الجملة التي تم معناها لتدل على الوقف التام عن القراءة.

النقطتان (:): توضع في الجملة لتوضّح ما جاء قبلها، وتوضع بين القول ومقوليه، وبين الأشياء وأقسامها، وقبل المنقول والتمثيل والتفسير.

الفاصلة (،): وتوضع بين الجمل التي تكمل معنى واحد، وبين الجمل أو أجزائها التي تتصل معها بالمعنى، وبين أنواع الشيء وأقسامه حيث تعني عن استخدام واو العطف، ويقف عندها القارئ قليلاً.

الفاصلة المنقوطة (؛): وتوضع بين جملتين بحيث تكون الجملة الثانية هي سبب للجملة الأولى، لتدل على وقف متوسط في الكلام.

القوسان الهلاليان ([]): ويوضع داخلهما ألفاظ التفسير وألفاظ الاحتراس وبعض العبارات التي تستخدم للفت الانتباه والأعلام الأعجمية، أو أي عبارات يراد حصرها.

القوسان المعقوفان ([]): يستخدمان لاحتواء الإضافات والسُّقَط في نص يحقق.

علامات التنصيص (" "): ويوضع داخلهما أي كلام منقول بنصه أي الكلام المقتبس.

الشرطتان (- -): وتوضع بينهما أي جملة معترضة.

علامة الاستفهام (?): توضع في آخر جملة الاستفهام سواء كانت أداة الاستفهام موجودة أو محذوفة.

علامة التعجب (!): توضع في آخر جملة تعجبية تدل على دهشة واستغراب.

علامة الحذف (...): توضع مكان الكلام المحذوف الذي يمكن الاستغناء عنه وذلك اختصاراً للنص.

تمارين في التذكير والتأنيث

1. حول الجمل التالية من المذكر إلى المؤنث.

أ. استقبل أبي ضيوفه في البيت.

ب. عاد نادر من عمله الساعة السابعة مساءً.

2. حول الجمل التالية من المؤنث إلى المذكر.

أ. سميرة تلميذة نشيطة في البيت والمدرسة.

ب. وجدت عبيد طفلة صغيرة تبكي.

3. حول من المذكر الى المؤنث وبالعكس.

أ. هذا تلميذ نشيط وخلق.

ب. أخذت رلى حقيبتها ثم ذهبت الى المدرسة.

ج. فتح رامي دفتره الرسم ولون شجرة الميلاد.

د. حَرَجَتْ نَوَالٌ مِنْ عُرْفَتِهَا وَذَهَبَتْ لِتَزُورَ صَدِيقَتَهَا بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ مِيْلَاهَا.

4. حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى صِيغَةِ الْمَذْكُورِ.

أ. المَعْلَمَةُ دَخَلَتْ غُرْفَةَ الصَّفِّ. _____ غُرْفَةَ الصَّفِّ.

ب. الْمَرْأَةُ ذَهَبَتْ إِلَى عَمَلِهَا. _____ إِلَى عَمَلِهِ.

ج. الْفَلَّاحَةُ تَزْرَعُ الْأَشْتَالَ فِي أَرْضِهَا. _____ الْأَشْتَالَ فِي _____.

د. الْأَخْتُ تُحِبُّ أَخَاهَا كَثِيرًا. _____ أَخِيهِ كَثِيرًا.

هـ. تَخَافُ الْوَلَدُ مِنَ الْقِطَّةِ. _____ مِنْ _____.

تمارين في المفرد، المثنى والجمع.

1. اكتب جمع ما يلي:

رَفِيق: _____	مَسْرَح: _____	بَيْت: _____
حَيْط: _____	تَلْمِيذ: _____	يَوْم: _____
مُعَلِّمَة: _____	وَلَد: _____	قَصَّة: _____
نَشِيد: _____	كِتَاب: _____	قَلْب: _____
فُسْتَان: _____	جَرَس: _____	عُرْفَة: _____
فَرَاشَة: _____	غَابَة: _____	حَفِيد: _____

2. أكمل الجدول:

مفرد	جمع
مَدْرَسَة	
	صُفُوف
بَيْت	
عُرْفَة	
تَلْمِيذ	
	كُتُب
يَوْم	
عِيد	
أُم	
	أَشْهُر

3. املأ الفراغ في الجدول التالي:

مفرد	مثنى	جمع
شُرْفَة		
	مَحِيْمَان	
		حَوَاسِب
كَارِئَة		
جَدْوَل		
	شَيْخَان	
	تَلْتَان	

4. أكتب المفردات الآتية بصيغة الجمع، وضعها في جملة مفيدة (بصيغة الجمع).

نَجْمَة: _____
مَوْمِنَة: _____
سَفِينَة: _____
فَنْدَق: _____
جَنْدِي: _____

5. حدد الاسم المفرد والمثنى والجمع في ما يأتي:

قُدُور سيّدتان أولاد
مَحْتَرَعَتَان مرشد مقالة

6. حول الجمل التالية إلى المثني والجمع بنوعيهما:

هذا الذي إن قال فعل

المفرد المؤنث _____

المثني المذكر _____

المثني المؤنث _____

الجمع المذكر _____

الجمع المؤنث _____

يمتلك الأخ الكبيرُ ثروةً هائلةً

المفرد المؤنث _____

المثني المذكر _____

المثني المؤنث _____

الجمع المذكر _____

الجمع المؤنث _____

◀ تمارين في إتمام وتركيب الجمل.

1. أكمل الجمل مستخدمًا تعابيرك الخاصة.

- يَصْهَلُ _____
- يَسْأَلُ _____
- تَرْفَعُ _____
- يَظْهَرُ _____
- يَشْتَدُّ _____
- يَتَجَمَّدُ _____
- يَبْرُؤُ _____
- يُصَلِّي _____

2. ضع الفعل المناسب للجمل الآتية:

- الفلاحُ _____ الحُبَّ.
- الحَصَّادُ _____ السَّنَابِلَ.
- الطَّحَّانُ _____ القَمْحَ.
- الحَبَّازُ _____ العَجِينُ.
- الفلاحُ _____ الأرضَ.
- النَّجَّارُ _____ الحَشَبَ.
- البَنَّاءُ _____ الدَّوْرَ.
- الدَّهَّانُ _____ الجُدْرَانَ.
- السَّائِقُ _____ السَّيَّارَةَ.
- المَعَلِّمُ _____ التَّلَامِيذَ.

- الرَّسَامُ _____ الصَّوْرَةَ.
- الطَّبِيبُ _____ الْمَرِيضَ.
- الْأُمُّ _____ الطَّعَامَ.
- التَّلْمِيذُ _____ الْقِصَّةَ.

3. أكتب جملة بكلماتك:

ينزلُ _____

رسمُ _____

تسقطُ _____

يكتُبُ _____

تسقطُ _____

يَقِفُ _____

تنمو _____

يَعْلَمُ _____

يَبْحُ _____

يُسَافِرُ _____

يَزَارُ _____

يَضْحَكُ _____

تموءُ _____

يبيعُ _____

طريقة تلخيص نص

لتلخيص أي نص يُصح بإتباع عدة خطوات وبشكل متسلسل ليتم ذلك بنجاح، وهذه الخطوات هي كالآتي:

- (1) قراءة النص الأصلي بشكل دقيق وبتعمّن.
- (2) استخدام قلم الرصاص من أجل وضع إشارات حول النقاط المهمة، وتدوين الملاحظات على هوامش النص أو على ورقة خارجية.
- (3) إذا كان الفرد يعمل على تلخيص مقال لكاتب معين، فيجب عليه أن يعمل على توضيح وجهة نظر الكاتب حول الموضوع.
- (4) بعد الانتهاء من جميع الخطوات السابقة، يتم تجميع الأفكار والملاحظات التي تم الحصول عليها لتكوين ملخص للنص الذي تمت قراءته.

أسس التلخيص السليم:

هناك بعض الأسس التي يجب على الفرد مراعاتها عند تلخيص أي نص، ومنها:

- (1) التأكد من ذكر جميع المفاهيم والمعلومات المهمة في النص، وعدم ذكر أي معلومات غير مهمة.
- (2) عدم تكرار أي معلومة، والعمل على حذف جميع المعلومات المكررة.
- (3) محاولة استبدال المصطلحات الصعبة بمصطلحات أكثر بساطة.
- (4) تحديد الفكرة الرئيسية في النص وكتابتها.

كتابة رسالة شخصية

الرَّسَالَةُ الشَّخْصِيَّةُ وَسَبِيلُهُ اتِّصَالٌ بَيْنَ شَخْصٍ وَصَدِيقِهِ، أَوْ أَحَدِ أَفْرَادِ عَائِلَتِهِ، أَوْ مَعَارِفِهِ. وَلِلرَّسَالَةِ الشَّخْصِيَّةِ مَبْنَى يُخْتَلَفُ عَنْ مَبْنَى الرَّسَالَةِ الرَّسْمِيَّةِ قَلِيلًا.

مبنى الرسالة الشخصية

التاريخ.....

المرسل.....

العنوان.....

جملة التوجه.....

فقرة أو جملة التحيّة

مبنى الرسالة

الخاتمة

اسم المرسل وتوقيعه

.....

أهم خصائص النصوص الإقناعية:

هي نصوص يهدف مؤلفوها إلى التأثير في القارئ وإقناعه بوجهة نظر معينة في موضوع ما، وقد يأتي النص الإقناعي على شكل مقالة أو خطبة أو قصيدة أو ملصق دعائي (إعلان) والنصوص الإقناعية توظف تقنيات ووسائل عديدة للتأثير في القارئ، وإضفاء المصدقية على خطابها ومن ذلك:

- إيراد المعلومات والوثائق.
- الإشارة إلى آراء الخبراء والعلماء.
- تقديم حجج منطقية وعقلانية.
- إيراد الأمثال والحكم والآيات والأحاديث.
- الرد على الاعتراضات المحتملة عند المعارضين.
- من الممكن توظيف اللغة الفنية والبلاغة، مثل: التشبيهات والصور المعبرة، الترادف والجناس والسجع والطباق، الإشارات الرمزية، الأساليب اللغوية المتنوعة كالنداء والاستفهام والتوكيد.
- استخدام أسلوب الترغيب والترهيب مثلاً: الجنة والنار والموضوعات الدينية.

النصوص الإقناعية من حيث البناء غالباً ما تستخدم:

- الجمل الطويلة نسبياً لأنها تتضمن تفسيراً أو ذكراً للأسباب والنتائج.
- أدوات الربط الخاصة بالسبب والنتيجة من مثل (ولهذا، من أجل، ولأنه، وحينها، وعندئذ، ولأنني...).
- الإكثار من الفعل المضارع.
- استخدام ضمير المخاطب
- استخدام أفعال الأمر وأدوات النفي والنهي في الإرشادية.

قواعد اللغة العربيّة

أقسام الكلام في اللغة العربية

ينقسم الكلام في اللغة العربية إلى ثلاثة أقسام وهم الاسم والفعل والحرف، وتكمن أهمية معرفة نوع الكلمة في تحديد نوع الجملة وبالتالي معرفه موقعها الإعرابي سواء كانت مبنية أو معربة.

1. الاسم:

الاسم: كلمة لا تدل على زمن، وإنما تدل على شيء محسوس أو غير محسوس، يُدرك بالعقل وليس باللمس، على سبيل المثال: الكتاب والطاولة والابتسام والصدقة.

كيف نميز الاسم؟

هناك مجموعة من العلامات التي تدل على الاسم، ومن أهمها:

- يقبل حرف الجر: مثال: "ذهبت لزيارة صديقي"، وهنا كلمة زيارة هي اسم.
- يقبل إضافة (ال) التعريف، مثال: الكتاب، الصدقة، الكرة.
- يقبل التنوين: سواء كان التنوين بالضم أو التنوين بالفتح أو التنوين بالكسر.
- يقبل النداء: بحيث يقبل أداة النداء (يا) قبل الكلمة، أي أن مناداة الكلمة تدل على أنها اسم مثال يا فاطمة أو محمد تعال وغيرها.
- الاسناد: بمعنى أن الاسم يكون مستنداً على حصول شيء أو عدم حصول شيء مثال حضر عمرو أو لم يحضر عمرو.
- يقبل الجمع: سواء كان جمع سالماً أو جمع تكسير.
- يقبل التصغير: مثل شجيرة أو فصيلة.

أقسام الاسم:

1. من حيث البناء أو الإعراب في الاسم:

هناك قسمين من الأسماء، إما معربة أو مبنية؛ فالمعربة هي التي يتغير آخرها وفقاً لموقعها الإعرابي سواء كان بالضممة للرفع أو الفتحة للنصب أو الكسرة للجر. أما الاسم المبني، فعادة ما يكون ثابتاً مهماً تغير الموقع الإعرابي، ومن أمثلته أسماء الإشارة أو الأسماء الموصولة أو الضمائر أو أسماء الشرط وأسماء الاستفهام.

2. من حيث صحة حرف الجر أو علتة:

كما هناك بعض الأسماء التي تنتهي بحرف صحيح، وبعضها ينتهي بحرف علة مثل الألف أو الياء، ويسمى الاسم الذي ينتهي بالألف اسماً مقصوراً مثل مشفى ورضا، ويُعرب الاسم المقصور بالحركات المقدرة على الألف، أما الاسم الذي ينتهي بحرف الياء فيسمى منقوصاً مثل القاضي والماضي، ويُعرب بالضممة أو الكسرة بحالي الرفع والجر.

3. من حيث التنكير والتعريف:

فالاسم النكرة يدل على شيء عام وغير محدد مثل مدرسة أو رجل، أما عن الاسم المعرف، فيدل على شيء محدد مثل الموظف. وهناك العديد من الأنواع الأسماء المعروفة ومنها:

- الضمائر: مثل أنا وهو وهم وواو الجماعة أو هاء الغائب المتصلة بالاسم وغيرها.
- الأعلام: مثل أسماء البلدان أو الأشخاص أو لفظ الجلالة الله أو الكنية مثل أبو أحمد.
- أسماء الإشارة: مثل هذا وهذه وهؤلاء وهنا وغيرها.
- الأسماء الموصولة: مثل الذي، اللاتي، اللاتي، التي، الذين، وغيرهم.
- الأسماء المعرفة بـ ال التعريف: حيث أن أي اسم نكرة في حال اتصاله بـ (ال) يصبح معرفة.

2. الفعل:

وهو عبارة عن كلمة مقترنة بزمن أو حدث معين، وينقسم الفعل إلى ثلاثة أقسام، وهما كالاتي:

- الفعل الماضي: يدل على حدث تم فعله في الماضي ويظهر أثناء نطقه مثل خرج أو نام، ومن أبرز علاماته أنه يقبل دخول تاء التانيث الساكنة أو تاء الفاعل.
- الفعل المضارع: ويدل على حدث مقترن بالزمن الحاضر أو المستقبل، ويستدل عليه من خلال عدة حروف في بداياته وهما الهمزة، النون، التاء والياء، ومن علاماته أن يقبل دخول حرف نصب أو جزم أو سوف أو سين المستقبل.
- فعل الأمر: يدل على معنى مطلوب حدوثه في المستقبل، ومن علاماته ياء المخاطبة.

3. الحروف:

- حروف المباني: وهي حروف الهجاء باللغة العربية.
- حروف المعاني: وهي مجموعة من الحروف التي يكون لها معنى في الجملة، مثل حروف النصب أو الجزم، حروف الجر، إن وأخواتها، حروف العطف وهل والهمزة الاستفهامية وغيرها.

رابط شرح أقسام الكلام: <https://youtu.be/6n4vDf4cNtk>



1. رتّب الكلمات الآتية في الجدول:

أ. حَضَرَ رامي مِنْ نَوْمِهِ باكراً

حَرْف	فِعْل	اسم

ب. تَسَلَّقَت الرِّياضِيَّةُ الجَبَلَ بِصُعُوبَةٍ.

حَرْف	فِعْل	اسم

ج. حَضَرَ سامر وأمه إلى المَدْرَسَةِ صباحًا.

حرف	فعل	اسم

2. اقرأ النص التالي ثم أجب عما يليه:

أرادت سعاد أن تُقدِّمَ لأمِّها هَدِيَّةً مُناسِبَةً العيدِ أَشْتَرَتْ سعادَ عُلْبَةَ حَلْوَيَاتٍ مِنَ الدُّكَّانِ، وَفِي صَبَاحِ يَوْمِ العيدِ قامَتْ

سعادُ مُبَكِّراً مِنْ فَراشِها وَقَدَّمتْ لأمِّها عُلْبَةَ الحَلْوَيَاتِ فَرِحَتْ بِها وَقالتْ لها: "هذه هَدِيَّةٌ جَمِيلَةٌ".

استخرج من النص خمسة أسماء وخمسة أفعال وخمسة حروف:

اسم	فعل	حرف

3. أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب بين القوسين.

- تهاجر من مكان الى آخر بحثًا عن الدفء. (اسم)

- البنتن باقةً من الزهور للمعلمة. (فعل)

- يجلس الكلب الطاولة. (حرف)

تصريف الأفعال والأسماء والضمائر

ما هو الضمير؟

الضمير هو اسم جامد مبني وضع ليدل على: متكلم، أو مخاطب، أو غائب.

– ضمائر المتكلم: أنا، نحن.

– ضمائر المخاطب: أنت، أنتِ، أنتما، أنتم، أنتن.

– ضمائر الغائب: هو، هي، هما، هم، هن.

تصريف الفعل

تُقسم الأفعال العربية إلى ثلاثة أقسام بناءً على زمان الفعل وهي: الفعل الماضي، والفعل الحاضر، وفعل الأمر.

الفعل الماضي هو الفعل الذي يدل على معنى في الزمن الماضي مثل: درس، تعلّم، ذهب، وعلامة هذا الفعل أن يقبل

تاء التانيث الساكنة والتاء المتحركة مثل: جلستُ، جلستِ، جلستما، جلستم، جلستنّ، جلستن.

الفعل المضارع فهو الفعل الذي يدل على زمن مقترن في الوقت الحاضر أي أنه يحتمل الحال والاستقبال مثل: يدرس،

يتعلم، يذهب، ومن علامات هذا الفعل أن يقبل سوف أو لم أو السين أو لن مثل: سندر، سوف نتعلم، لن

نذهب، لم ندرس.

أما فعل الأمر فهو الذي يدل على طلب حدوث الفعل من المخاطب وهو الفاعل، وذلك بغير لام الأمر ومن الأمثلة

عليه: ادرس، تعلم، اجتهد، اذهب، وعلامة هذا الفعل أن يدل بالصيغة على الطلب مع إدخال ياء المخاطبة المؤنثة

مثل: تعلمي.

تصريف الفعل مع الضمائر إن الفعل لا يتم دون أن يُسند إلى فاعل، وقد يكون الفاعل ضميراً أو قد يكون اسماً

ظاهراً، والضمير إما أن يكون ضميراً مستتراً أو ضميراً بارزاً، ويُصرف كل من الفعلين الماضي المضارع إلى أربع عشرة

حالة وهي: اثنتان للمتكلم وثلاث للغائب وثلاث للغائبة وثلاث للمخاطب وثلاث للمخاطبة.

أَنْتِ _ لَكَ _ دَفَتَرُكَ

أَنْتُمَا _ لَكُمَا _ دَفَتَرُكُمَا

أَنْتُمْ _ لَكُمْ _ دَفَتَرُكُمْ

ضَمَائِرِ الْمَتَكَلِّمِ

أَنَا _ لِي _ دَفَتَرِي

أَنْحُنُ _ لَنَا _ دَفَتَرُنَا

نستعمل الضمائر بدل الاسم.

مثال: كمال ولد مجتهد: هو ولد مجتهد

وليد وسليم مجتهدان هما مجتهدان

طارق وسعيد وشادي مهذبون هم مهذبون

سهير مؤدبة هي مؤدبة

تمارين في تصريف الأفعال والأسماء والضمائر

1. حوّل ما يلي إلى المفرد:

الأفصافُ حديديةٌ بداخلها أنواع من الحيوانات

أنواع من الحيوانات. _____

2. صرف الجملة التالية مع الضمائر التي تليها:

هي: تحملُ الخيرَ والبركة

_____ هما للمذكر:

_____ هما للمؤنث:

_____ أنتِ:

_____ نحن:

3. عيّن الفعل وزمنه في الجمل التالية.

الجملة	الفعل	زمنه
هذا ما أتممتُ صنعه		
استقبلني الرجلُ المحترم		
لا أهانُ الأفاعي		
خذ أخيك الى الطبيب		
عاملني المعلم بلطف		

4. استبدل الضمير باسم مناسب:

- هو معلم ماهر _____
- هما ماهرتان _____
- هي طفلة هادئة _____
- هما شجاعتان _____
- هم مهندسون بارعون _____

5. صرف الاسم (حياة) مع الضمائر:

- هو: حياة _____
انت: _____
انا: _____
هما: _____
انتما: _____
نحن: _____
هم: _____
أنتم: _____
هي: _____
انت: _____
هما: _____
انتما: _____
هن: _____
أنتن: _____

6. املأ الجدول التالي:

أنتِ	أنتِ	أنتما	أنْتِ	أنتِ
				تسرَّعتِ
أتممتِ				
	تكاسلتم			

7. املأ الجدول التالي:

لَكَ	لِكُمْ	لِكُمَا	لِكَ	لَكَ
			مدرستك	
	أخواتكم			
				مركبتك

8. صرف الفعل (اكتسب) في الجدول التالي:

ضمائر المتكلم	ضمائر المخاطب	ضمائر الغائب
أنا	أنت	هو
نحن	أنتم	هما
	أنتم	هم
	أنت	هي
	أنتم	هما
	أنتم	هن

أسماء الإشارة

هذا: يتم استخدام اسم الإشارة هذا للمفرد المذكر القريب.

هذه: يستخدم اسم الإشارة هذه للمفرد المؤنث القريب.

هذان: يتم استخدام اسم الإشارة هذان للمثنى المذكر القريب.

هاتان: يتم استخدام اسم الإشارة هاتان للدلالة على المثنى المؤنث القريب.

هؤلاء: يتم استعمال اسم الإشارة هؤلاء لكلّ من الجمع المذكر، والجمع المؤنث.

ذلك: يتم استعمال اسم الإشارة ذلك للمفرد المذكر البعيد.

تلك: يتم استخدام اسم الإشارة تلك للمفرد المؤنث البعيد.

أولئك: يتم استخدام اسم الإشارة أولئك للدلالة على كلّ من الجمع المذكر، والمؤنث البعيد.

تمارين في أسماء الإشارة

1. ضع اسم إشارة مناسب في الفراغات التالية:

- ساعة ثمينة.
- أرنب لطيف.
- جنودٌ شُجعان.
- كتابان مفيدان.
- زرافتان جميلتان.
- كعكٌ لذيذ.

2. صحِّح الخطأ فيما يلي:

- هاتان البيتان جميلان.
- هذه الأمهات حنونات.
- هذان الأولادُ مسافرون.
- هذا الحديقةُ رائعةٌ.

3. ضع اسم الإشارة المناسب لكل جملة:

(هذا - هذه - هذان - هاتان - هؤلاء - هذه لجمع غير العاقل)

- _____ كُرَةٌ جميلةٌ.
- _____ طابيتان نشيطتان.
- _____ أطفال صغار.
- _____ قطارٌ سريعٌ.
- _____ جبلٌ شاهقٌ.
- _____ أمهات.
- _____ عُصفورانٌ مُلَوَّنان.
- _____ ملابسٌ أنيقةٌ.

4. أكمل الجمل باسم إشارة مناسب:

أ. _____ الطفل يحلم بالحرية.

ب. _____ طائران حبيسان في القفص.

ج. _____ شاعرتان مبدعتان.

د. _____ أبطال المقاومة المنتصرون.

هـ. _____ المعلمون مخلصون.

5. أكمل الناقص بالاستناد على الجملة داخل الإطار:

هذا هو التلميذ الفائز في المسابقة.

- هي التلميذة في المسابقة.

- هما التلميذان في المسابقة.

- هم التلاميذ في المسابقة.

- هن التلميذات في المسابقة.

6. ضع اسم الإشارة الملائم في المكان المناسب حسب الجملة:

ذهب صالح مع والديه لزيارة مدينة عكا. وعندما وصلوا قال صالح: _____ مدينة عكا. _____ مسجد الجزائر،

و_____ الأسواق الجميلة، _____ الولدان هما صديقان لي. _____ العمارتان يسكن بهما اقربائي،

_____ هم اولاد وبنات عمي.

7. أكمل الجمل:

هذه	هذا ولد نشيط
هاذان	هذا كلب أمين
هؤلاء	هذا اسد مفترس
هاذان	هذا قمر منير

8. أكتب جملا مستعملا أسماء الإشارة التالية:

هذا
هذان
هذه
هاتان
هؤلاء للمذكر
هؤلاء للمؤنث

9. سجل في كل جملة أحد أسماء الإشارة للبعيد الملائم:

مدينة شفاعمرو	كتاب العربية لغتنا
الزهرات جميلة	الولدان اصدقاء لي
الطلاب اذكاء	القطنان لطيفتان
الصخور كبيرة	الطالبات جميلات