



مرشد للمعلم في موضوع اللغة العربية وآدابها

مستوى 10 سنوات تعليمية

מדריך למורה מסלול 10 ש"ל

تحرير وأعداد المعلمات:

منى نصار همام

خديجة خوالد

كوثر شرارة

نسرين جمامة

السنة الدراسية 2019 – 2020

1	مقدمة
النصوص الأدبية ومميزاتها	
3	عناصر القصة القصيرة
4	مميزات المقالة
5	تعريف الحكاية الشعبية (قصة المثل)
7	الشعر الحديث
8	الاعتماد على النفس
13	النخوة
17	الكسل لا يطعم العسل
20	قصة صانع المعروف
25	المحافظة على المواعيد
31	أدب المجالسة
34	الحمامة والتعلب ومالك الحزين
40	كلب أمين
42	أعطني الناي وغني

50	الى تلمیذة
58	التشکیل
59	علامات الترقیم
61	طریقة تلخیص نص
62	الرسالة الرسمية
63	نص وصفی إقناعی
64	تعبة استمارات
قواعد اللغة العربیة	
70	أقسام الكلام فی اللغة العربیة
74	الضمائر وتصریف الأفعال
78	تصریف الأسماء
80	أسماء الإشارة
82	الوزن الصرفی للفعل
84	أنواع الجملة
87	مركبات الجملة الفعلیة
93	مركبات الجملة الأسمیة



حضرات المعلمين والمعلمات الكرام،

نضع بين أيديكم كراسة إرشاد للغة العربية وآدابها لمستويات 8،9،10 سنوات تعليمية، تحوي الأسس الصحيحة المطلوبة للتدريس لهذا المستوى التعليمي وتذويت أدوات للتعلم في شتى مجالات اللغة والعمل التربوي في اكتساب قيم أخلاقية ثقافية تمنح طلابنا رقيًا وثقافة في مجالات حياتية متنوعة.

تشمل هذه الكراسة كافة مجالات اللغة والتي تقوم على تأسيس الطالب لغويًا بشكل سليم ومُنهج وفق المنهاج الصحيح، فللغة الصحيحة والسليمة لفظًا وكتابةً أهمية كبيرة لذلك على طلابنا اكتساب اللغة ضمن برنامج يوازي قدراته وإبداعاته التي تعبر عن إنجازاته الحياتية فتمكّنه من لغة متينة من شأنها أن توسع من نطاق معارفه وخبراته ويُجسّد من فرص تحقيق إنجازات أكبر ويُسهّم في إثرائه لغويًا ويُعزّز من مكانة اللغة في مجتمعنا.

تتضمن هذه الكراسة أنواعًا أدبيةً مختلفةً في النصوص، القصّة القصيرة، قصّة المثل، القصّة الشعبيّة، والمقالات العلميّة والثقافية، القصائد مختارة من الشعر الحديث، تبعًا لأنواع النصوص على المُعلّم أن يوازي تدريسه تدرسيًا معتمدًا مُركّزًا يحوي مجالات لغويةً متنوعةً مثل الإملاء الصحيح والتشكيل السليم ومعرفة الحركات وإتقان استخدامها في الكتابة بشكل سليم ولفظ الكلمات لفظًا صحيحًا يتناسب مع موقع الكلمة من الإعراب ومن ثمّ التعمّد على عدم اللحن، والتشديد على أهمية صياغة فقرات قصيرة من شأنها أن توجّه الطالب في ترتيب أفكاره والعمل على تطبيق مفهوم الكتابة والتعبير عن الرأي والفكر وكذلك النقد البناء ومن خلال كتابة الرسالة الشخصية التي تمنحه الفرصة للبحث عن ما يخالجه من مشاعر وأفكار وآراء يُفضّل أن يُظهرها للمتلقّي في الرسالة، تمييز علامات التّقييم في الكتابة يهدف إلى ادراك القارئ أو السامع ما يسمعه أو يقرأه بصورة أسهل وبمعنى أوضح، كما أنّ الوقوف عند هذه العلامات في مواضعها الصحيحة يُساعد على التّرايط بين الجُمَل مما يُعطي انطباعًا طيبًا ومُريحًا في نفس المتلقّي.

تحتوي هذه الكراسة في المعرفة اللغوية يشمل أقسام الكلام، إسناد الأفعال، تمييز الأسماء وأسماء الإشارة، تصريف الجمل والوزن الصري للفعّل، أنواع الجُمَل، المفرد، المثنى، والجمع بنوعيهما، مذكّر ومؤنث.

إدراك المعرفة اللغوية يُساهم في فهم الطالب وتنمية حسّه الإدراكيّ وجعله نبهًا، يقطّأ في تمييز كافة المجالات اللغوية المذكورة أعلاه.

تحتوي هذه الكراسة على النصوص والمعرفة اللغوية ونماذج من تمارين وأسئلة، سيُمتحن بها الطالب بنسبة 70%، بالإضافة إلى الملفّ التربويّ الذي يُشكّل نسبة 30%.

نتمنى أن تعود هذه الكراسة على قارئها ومستخدميها بالفائدة، وأن تكون مجمعا لاحتياجات المعلم والطالب وموجهها في

تدريس اللغة العربية في المستويات 8-9-10

عناصر القصة القصيرة

توجد في القصة القصيرة مجموعة من العناصر الأساسية، وفيما يأتي ذكر لها:

الزمان: وهو الفترة الزمنية التي جرت فيها أحداث القصة القصيرة، ومن هذا العنصر تُحدّد الخصائص المتعلقة بباقي عناصر القصة، فوجود القصة القصيرة في فترة تاريخية محددة تُلزم الكاتب مراعاة جميع التفاصيل الدقيقة حتى لا تصطدم أحداث القصة مع الحقائق.

المكان: وهو الحيز المكاني الذي تتحرك فيه الشخصيات، وتتطور فيه الأحداث، ويؤثر البعد المكاني على كيفية سرد أحداث القصة، ومن الجدير بالذكر أنّ الأماكن في القصة القصيرة تكون محدودةً، وذلك نظرًا لأنّ زمنها قصير.

الشخصيات: وهي العنصر الأساسي في القصة القصيرة، وتكون الشخصيات في معظم القصص القصيرة واقعيةً من الحياة، وتُعرض الشخصية ضمن ثلاثة أبعاد أساسية، وهي:

الحالة النفسية للشخصية، والطبقة الاجتماعية التي تنتمي إليها، والصفات الشكلية التي تتصف بها.

الأحداث: وهي مجموعة الوقائع التي تحدث مع شخصيات القصة، وطريقة التعامل معها، وتأثيرها عليهم، وتُذكر الأحداث بطريقة شاملة عند التحقّق من الإجابة على أربعة أسئلة، وهي: أين، ومتى، وكيف، ولماذا حصل هذا الحدث، وفي هذا العنصر تظهر أهمية كل من الشخصيات، وطريقة تعاملها مع الصراع في القصة.

العقدة: وهي ذروة التأمّم في القصة، ونتيجة تسلسل الأحداث، والصراعات بين الشخصيات، وتعد العقدة نقطة الاقتراب من النهاية.

الحل: وهو نهاية القصة، واللحظة التي يتنوّر بها القارئ بحيث يفهم بعدها سبب الصراعات، وتُعدّ نهاية القصة القصيرة من العناصر الهامة التي يبذل الكاتب مجهودًا كبيرًا عليها لأنها آخر ما يبقى عالماً في ذهن القارئ.

مميّزات المقالة

حتى يكون المقال متكاملًا، يجب أن يتكون من مجموعة من العناصر المهمة، وهي:

- **أسلوب الكتابة:** من المهم أن يتقن كاتب المقال أسلوباً معيناً في الكتابة، يجعله يتميز عن غيره من الكُتاب، من حيث: صياغة الجُمْل، ونقل الأفكار بطريقة مناسبة، حتى يتمكن القراء من الوصول إلى الفكرة الرئيسية التي بني عليها المقال.
- **اللغة:** يجب أن يكون كاتب المقالات متقناً للغة الكتابة التي سيكتب مقالة فيها، وعارفاً بقواعدها، ومتمكناً من اختيار الكلمات الجيدة، والتي تتناسب مع النص الذي سيعمل على كتابته.
- **عنوان المقال:** يعدّ من العناصر المهمة في المقالات، فكلما كان العنوان جذاباً، ومكتوباً بطريقة محترفة ساهم ذلك في جذب الناس لقراءة المقال، والتعرّف على محتوياته.
- **المقدمة:** هي بداية المقال، والتي تطرح الفكرة الرئيسية التي اعتمد عليها الكاتب في كتابة مقاله، وتمهد لوصف المحتويات التي سيتضمنها.
- **المحتويات:** هي كافة الفقرات التي يكتبها الكاتب في مقاله، وتوضح الأفكار التي يريد توصيلها بشكل أكثر تفصيلاً.
- **الخاتمة:** هي الفقرة الأخيرة في المقال، ويضع فيها الكاتب اقتراحات، ونتائج، أو تتضمن فكرة معينة ترتبط بالفكرة الرئيسية الخاصة بالمقال.

تعريف الحكاية الشعبية (قصة المثل)

الحكاية الشعبية هي أحداث تميز بالخيال الشعبي ويتم تناقلها شفويًا من جيل إلى جيل. وقد اعتاد العرب تناقل هذه الحكاية للأبناء بواسطة الجد أو الجدة في الديوان (غرفة الضيوف)، في الحقل، أو في الغابة وبشكل طبيعي في خيمة زعيم القبيلة. ويعود أصل الحكاية الشعبية إلى فترات قديمة جدا، وهي تتحدث على الأغلب عن البطولات، الحب، الوطن، الفقر، والنقد بأسلوب شعبي للواقع الذي يعيشه الآباء.

في القصة الشعبية يوجد خلط بين الواقع والخيال لذلك نجد فيها أحيانا أحداثا غير طبيعية مثل: حيوانات تتكلم وتتصرف كالإنسان.

الحكاية الشعبية التي ورثناها عن الأجيال السالفة مليئة بالعبء والحكم وتحتوي على خلاصة تجارب كثيرة على مدى التاريخ. وهذه هي واحدة من أهم وسائل نقل الثقافة للقيم الاخلاقية للأجيال المقبلة.

مميزات الحكاية الشعبية

- تبدأ الحكاية الشعبية عادة بكلمات مثل: "كان يا ما كان". القاص يحاول اثارة وجذب انتباه السامعين ويختار موضوعا قريبا من قلوبهم.
- الحوار – القاص يحاول تقليد شخصيات القصة ويعرضها وكأن القصة تحدث الآن.
- لا توجد أهمية للدقة ولاختيار الكلمات؛ لأن القصة تنقل عن ظهر قلب (شفويا)، القاص يقوم بحذف أو إضافة بعض الكلمات التي يراها مناسبة.
- غالبا ما يكون تناقض بين الخير والشر في الحكاية الشعبية.
- لغة الحكاية شعبية وبسيطة أو أدبية.
- القصة تعلمنا قيم المجتمع العربي والبدوي والريفي والحضري. انها نخبرنا عن عادات وتقاليد المجتمع مثل: القهوة "السادة"، عادات وتقاليد الضيافة لدى البدو، وقصص الحرب والغزو بين القبائل، والعلاقة العاطفية بين ابنة الشيخ وابن شيخ قبيلة معادية وهلم جرا.
- في بعض الأحيان تعكس القصص البيئة الريفية الزراعية وحياة الفلاح في أرضه. تظهر فيها غرفة الضيافة، عادة حل النزاعات، والأخلاق والاحترام. بالإضافة لذلك تعكس الحكاية الحياة في المدينة والتجارة..

- يمكن أن تشمل الحكاية الشعبية قضايا سياسية مثل: الدفاع عن الأرض، وقصص وحكايات لبطولات وطنية
- العنصر الخارق. في بعض الأحيان تحدث في القصة أشياء خيالية لا يقبلها العقل.
- قانون الثالث – بشكل عام يظهر في القصة الشعبية ثلاثة أبطال، ثلاثة أحداث، ثلاثة أمور خارقة، ثلاثة أشقاء، وما شابه ذلك.
- وعادة ما تكون نهاية جيدة وتفاعلية وتعطي شعورًا جيدًا للمستمعين.

الشعر الحديث

هو ذلك الشعر العربي الذي ظهر في العصر الحديث، وجاءت التسمية وفقاً للإطار الزمني الذي جاء به هذا الشعر العربي ويمتاز ببعض المعالم الحياتية التي تميّزه عن باقي الأزمنة التي سبقتة، وهو أحد أنواع الشعر المصنّف وفقاً للزمن. ويذكر بأنّه قد سبق الشعر العربي الحديث ما يسمى بالشعر العربي القديم الذي جاء قبل عصر الانحطاط، ويُصنّف ضمن ذلك النوع كلّ ما جاء من شعر وُكِّت في السياق ذاته، أمّا الشعر العربي الحديث فقد جاء بعد النهضة العربيّة، ويكمن الفرق بينهما من حيث الأساليب والمضامين والبنية الفنية والموسيقية، وأيضاً في الأغراض والموضوعات.

أنواع الشعر الحديث

تنقسم أنواع الشعر العربي إلى عدة أنواع من التصنيفات، وهي:

- التصنيف وفقاً للأسلوب، ومنها الشعر الحر، والشعر المرسل، وشعر الحداثة، وقصيدة النثر، وشعر التفعيلة.
- التصنيف وفقاً للأجيال، يكون على نحو شعر الستينات والثمانينات وهكذا.

خصائص الشعر الحديث

- يمتاز الشعر العربيّ الحديث بأنه لا ينقاد لقانون معيّن كالقوافي مثلاً ولكنه مقيد بأوزان التفاعيل.
- ينفرد بكتابته بأسلوب لغوي بسيط واضح إلى جانب مصطلحات صعبة، ويكثر به استخدام الأنواع البلاغيّة.
- يعتبر الشعر العربي الحديث مفعماً بالحس الوطنيّ والانتماء للوطن.
- يغوص الشعر الحديث في عالم الخيال كثيراً.
- استخدام أسلوب التهكم والسخرية فيه بأسلوب شديد اللهجة.
- التوجّه إلى محاولة تقليد الأدب العربيّ.
- يحتوي على الرمزيّة التي كان يفتقر لها الشعر القديم.
- شيوع استخدام الأسلوب العاميّ فيه.

في قديم الزمان كان لرجل ولد علمه وهذبته إلى أن صار شاباً قوياً قادراً على العمل فأراد أن يعتمد على نفسه في كسب قوته، لكنه لم يجد عملاً في المنطقة التي يسكن فيها، فنصحته أبوه بالسفر للبحث عن الرزق في أرض الله الواسعة.

حمل الشاب زاده، وشرع في سفره، وبينما كان يسير ليلاً في أرض خالية، رأى ثعلباً هروماً، قد أعجزه الضعف عن السعي لريزقه، فوقف يتأمله، ثم جلس فوق صخرة وهو يقول في نفسه: "كيف يحصل هذا الحيوان المسكين على قوته في هذه الأرض المقفرة؟! أنه هالك لا محالة".

في هذا الوقت أحس الشاب بحركة غريبة، ثم سمع زجراً، فاختمى وراء الصخرة، وبقى يرقب ما سيحدث، وإذا بأسد وهو يجتر فريسته، فدعز الشاب، وجمد في مكانه يراقب الأسد بعينيه توقفت الأسد بالقرب من الثعلب، وجمت على فريسته، فأكل منها حتى شبع، ثم انصرف. عندئذ تحامل الثعلب على نفسه، وأخذ يزحف شيئاً فشيئاً، ليأكل مما تبقى من فريسة الأسد. فتعجب الشاب، وقال في نفسه: "إذا كانت الأرزاق تأتي إلى بعض المخلوقات بلا كد ولا تعب، فلماذا أبتعد عن أهلي وأتحمل مشاق السفر للبحث عنها والحصول عليها؟!"

عاد الشاب إلى البيت، وشرح لأبيه أسباب عودته، فقال له أبوه: "أتريد يا بُني أن تكون مثل الثعلب، فتقتات من فضلات غيرك؟ أم تريد أن تكون مثل الأسد، فتعتمد على نفسك وتسعى إلى رزقك بعزيمة ونشاط، لتحصل عليه بجهدك وعرق جبينك؟".

فهم الشاب قصد أبيه، وخجل من نفسه، وعزم على أن يكتسب قوته بعمله، وأن يعيش معتمداً على نفسه.

الأسئلة:

القسم الأول: أجب عن الأسئلة التالية:

1- لماذا تَرَكَ الابن الجهة التي يسكن فيها؟

2- قَالَ الشابُّ عندما رأى التَّعْلُبَ الضَّعِيفَ "إنَّهُ هَالِكٌ لَا مَحَالَةَ" هل صَدَقَ تَوَقُّعُ الشابِّ؟ وضح؟

3- "وشرح لأبيه أسباب عودته". ما هي هذه الأسباب؟

4- أذكر ثلاث عباراتٍ من النَّصِّ تصفُ مشاعر الشابِّ؟

5- أي الأمثال التالية تلائم النص؟

ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء.

التعاون أساس النجاح.

في التأني السلامة وفي العجلة الندامة.

الاعتماد على النفس.

6- اختر المعنى الصحيح للكلمات التالية:

* شَرَعَ : 1- انتهى 2- هلك 3- بدأ 4- أكمل

* قوت: 1- طعام 2- خاف 3- افترس 4- لم يأكل

7- اكتب أصداد الكلمات التالية:

* اختفى _____ * ضعف _____ * كدَّ _____

8- ما هي الأساليب البلاغية في جملة: "كيف يحصل هذا الحيوان على قوته؟!؟"

1- نفي وتعجب 2- نهي واستفهام 3- استفهام وتعجب 4- شرط وتعجب

9- رتب الأحداث بوضع الأرقام من 1-5 في الفراغ.

--- حمل الشاب زاده وشرع في سفره.

--- لم يجد عملاً في المنطقة التي يسكن فيها.

--- عزم أن يكتسب قوته بعمله.

--- توقف الأسد بالقرب من التعلب وجثم على فريسته.

--- عاد الشاب إلى البيت وشرح لأبيه أسباب عودته.

10- لمن يعود الضمير:

* شَرَعَ في سفره: _____ للبحث عنها: _____

القسم الثاني: تعبير

1- هل أعجبتك القصة؟ ولماذا؟

2- تحاورَ أبٌ وأمٌّ. كلُّ واحدٍ يقولُ أنه صاحبُ الفضلِ الأكبرِ على الأولادِ. تخيلِ الحوارَ ثمَّ اكتبِ ماذا قالَ كلُّ منهما وكيف اتفقا بالنهايةِ.

القسم الثالث:

1- صرفِ الجملةَ التاليةَ "يَسْتَعِدُّ لِلإبحارِ على متنِ مركبِهِ" مع الضمائرِ التالية:

أنت: _____

أنتما: _____

أنتِ: _____

هما: _____

هم: _____

2- استخراج الضمائر المتصلة والمنفصلة والمستترة من الجمل التالية:

1- أنت لاعبٌ ماهِرٌ -----

2- اقرأ درسك جيِّداً -----

3- أكلتُ الزَّادَ الطيبَ. -----

3 - ضع ما يلي بصيغة الجمع:

1- صيادٌ نشيطٌ _____

2- سلمتُ على المعلِّم: _____

3- قرأتُ الروايةَ: _____

4- أكل السمكةَ: _____



1 في ليلةٍ عاصِفةٍ من ليالي الشتاء، كانت الأمطارُ تنهمرُ فيها بغزارةٍ، حوّلت شوارعَ البلدةِ سواقِي وأنهارًا، وكانَ البرقُ والرعدُ يتعاقبان بغيرِ انقطاعٍ؛ فقد عنَّ لي أن أذهبَ إلى قريةٍ من قرى الجليل. مضيتُ في سيارتي، في الطريقِ الجبلِيِّ ما بينَ مدينةِ الناصرة والسَّهلِ المجاور لها.

5 بلغتُ السَّهلَ، فانطلقتُ بسرعةٍ جنونيةٍ. وما قطعْتُ بضعةً كيلو متراتٍ، حتى لاح لي عن يميني أضواءٌ ضئيلةٌ ترجفُ في الظلام. إنها أضواءُ القرية، من غيرِ شكٍّ، ورحتُ أفتشُ عن المفرقِ الموصلِ إليها... وما طالَ الوقتُ حتى اهتديتُ. سرْتُ في طريقِ ضيقٍ وغيرِ مُعبَدٍ. كانت الحفرُ والأحوالُ تزدادُ هولًا، كُلِّما توغَّلتُ في السيرِ، حتى إنه تعدَّ عليَّ أن أعودَ أدراجي. ومضيتُ إلى الأمام. إلا أنني، ولم يبقَ بيني وبينَ القريةِ أكثرُ من نصفِ كيلو مترٍ، شعرتُ فجأةً أن السيارةَ قد غاصت في الوحلِ والماءِ حتَّى الأبوابِ.

12 قبضَ الرعبُ قلبي، والبروقُ تومضُ، فتبهرُ الأبصارُ، والرعودُ تقصفُ فتصمُّ الآذانُ، والعواصفُ تُصفرُّ حاملةً الثلوجَ لتخزنها في الوديان.

كيفَ أقودُ سيارتي؟ ومن أينَ آتي بالسلاسلِ المعدنية لألفها على العجلات لكي أخرجَ من هنا؟ وما العملُ إذا عجزت السيارةُ عن الإقلاعِ وتعطلَّ محرِّكها؟ فالمكانُ خالٍ لا بيوتَ فيه ولا مارةً ولا ملاجئ. يجب أن أخرجَ حالاً، ولكن العودةُ باتت صعبةً. لقد غرقت الطريقَ واصبحت بحرًا يضجُّ بالمياه لا يُعرف لها حدود.

18 وأنا كذلك، إذا بأنوار تتحرَّكُ من القريةِ نحوِي. فقد أبصرَ هؤلاء القومُ أنوارَ سيارتي تتجهُ نحوهم ثم تنطفئُ، فأدركوا أنَّ عطلًا طرأ على السيارة، وأنه لا بدَّ من إنقاذٍ من فيها، وما هاهمُ المطرُ ولا الوحلُ... وصلَ جُمهورٌ من الرجالِ، وظلُّوا يعملونَ حتى انتشلوها من الوحلِ ولم يعودوا أدراجهم، إلا بعدَ أن رأوني في السيارة، ورأوها تدجُّ سالمَةً. أكسبتني هذه الحادثةُ إيمانًا، بأنَّ المروءةَ ما زالَ لها رجالُها في الأرض.

الأسئلة:

1- ماذا فعل الكاتب عندما بلغ السهل؟

2- اكتب الوصف الذي استعمله الكاتب ليصف الضوء. وما هو الأسلوب الذي استعمله؟

3- مرادف كلمة "لاخ لي":

أ- اختفى ب- ظهر ت- حصل خطر

4- في النص موضوعان أساسيان:

أ. موضوع وصفي: اذكر العناصر التي وصفها الكاتب:

ب. موضوع أخلاقي. اكتبه، وكيف تحقق؟

5- هل تعلم الكاتب من الحادثة التي حصلت معه؟ ماذا أكسبته هذه الحادثة؟

6- ما هو أضداد الكلمات التالية:

أ- سرعة: _____ ب- تنطفئ: _____

7- اكتب كلمة (قبل - بعد) بعد جملة الإطار:

وقد غاصت السيارة في الوحل والماء

_____ وصوله الى السهل ومشاهدة الأضواء.

_____ انتشار السيارة من الوحل والماء.

_____ تصميمه على الذهاب إلى القرية ليلاً.

_____ إيمانه وشعوره بان الدنيا ما زالت بخير.

8- لمن يعود الضمير:

_____ "الهاء" في كلمة "فيها" السطر الأول:

_____ "هم" في كلمة "نحوهم" السطر التاسع عشر:

9- اكتب نتيجتين للسبب التالي:

مضيت بالسيارة إلى الأمام

10- أعط عنواناً ملائماً للنص: _____

القسم الثاني: قواعد

1- حول ما يلي إلى صيغة الجمع:

أ- شاهدتُ سفينةً ضخمةً. _____

ب- هذا بيتٌ مرتّبٌ. _____

ت- يؤدي الحاجُّ المناسكُ بأمان. _____

الكسل لا يُطعم العسل (قصة شعبية)



كان الجميع يعيش في قرية صغيرة هادئة بعيدة عن ضوضاء المدينة الصاخبة، كل شخص يعمل بجد ونشاط، وكانهم أسرة واحدة، هذا يقلم الأشجار، هذا يقطف الثمار وهذا يحفر الأرض ليخرج الماء، وكانت أم عدنان تطبخ الطعام، لتقدمه لهم، بمساعدة أهل القرية، وفي نهاية الموسم كانوا يقتسمون ما كسبوه من رزق حلال فيما بينهم.

كان هناك مصطفى شاب كسول، يدعي المرض دائماً، يحمل العصا في يده كي يتوكأ عليها، وكأنه عجوز كبير في السن، حتى ملابسه كانت دائماً متسخة ومزقة، لأنه لا يملك المال لشراء ملابس جديدة، وهو يأكل مما يأكله شباب القرية من طعام أم عدنان، ويستلقي على الأرض تحت ظل الشجرة، ينظر إلى الشباب وهم يعملون، ثم يعط في نوم عميق، حتى يأتي بالطعام، فيوقظه بعض الشباب ليأكل.

تضايق الشباب من تصرف مصطفى، وقرروا أن يلقنوه درساً لن ينساه أبداً، اتفق الشباب مع أم عدنان أن تضع الطعام خلف المنزل بعيداً عن مصطفى، حتى لا يشعر مصطفى بقدوم الطعام فيستيقظ.

انتهى الشباب من تناول الطعام، واستلقوا قليلاً ليرتاحوا، ومن ثم عاودوا نشاطهم من جديد.

استيقظ مصطفى عند المغيب، ونظر حوله، فرأى الشباب يعملون بجد ونشاط، شعر مصطفى بالجوع ففرس معدته، اقترب من أم عدنان، وهو يتوكأ على عصاه، وسألها عن الطعام. تبسّمت أم عدنان، وقالت:

"لقد أكلنا وشبعنا يا مصطفى، وأنت تغط في النوم العميق، ولم يبق لدي طعام".

غضب مصطفى، ولكنه لم يستطع أن يقول شيئاً، لأن شباب القرية كثيراً ما حدثوه عن قيمة العمل، وأن قيمة الإنسان بالعمل، وليس بالراحة والاسترخاء.

عاد مصطفى إلى مكانه، واستلقى مرة أخرى، ولكنه لم يستطع النوم، من شدة جوعه، بقي هكذا حتى غلبه النعاس فنام، وفي اليوم الثاني حصل معه ما حصل في اليوم السابق، ولم يجد طعاماً.

غَضِبَ مُصْطَفَى، وَجَاءَ إِلَى أُمِّ عَدْنَانَ، وَطَلَبَ مِنْهَا الطَّعَامَ، فَقَالَتْ لَهُ: "الطَّعَامُ فَقَطْ لِمَنْ يَشْتَتِغِلُ وَيَتَعَبُ، وَلَيْسَ لِمَنْ يَنَامُ وَيَتَرَاخُ تَحْتَ ظِلِّ الشَّجَرَةِ".

أَمْسَكَ مُصْطَفَى مَعِدَتَهُ، وَأَخَذَ يَصِيحُ مِنَ الأَلَمِ، وَلَكِنْ دُونَ جَدْوَى، فَالطَّعَامُ قَدْ نَفَدَ.

فِي اليَوْمِ الثَّالِثِ، جَاءَ مُصْطَفَى مُبْكَرًا، وَلَمْ يَحْمِلْ عَصَاهُ، بَلْ سَمَّرَ عَنْ سَاعِدَيْهِ، وَأَخَذَ يَعْْمَلُ بِاجْتِهَادٍ، نَظَرَ إِلَيْهِ الشَّبَابُ فَطَارُوا فَرَحًا، وَعِنْدَ الظَّهِيرَةِ اقْتَرَبَتْ أُمُّ عَدْنَانَ مِنْهُ، وَقَالَتْ لَهُ:

"هَيَّا يَا مُصْطَفَى إِلَى الطَّعَامِ، فَأَنْتِ تَعْبَتِ اليَوْمَ كَثِيرًا، وَتَحْتَاجُ إِلَى الطَّعَامِ يَا عَزِيزِي، هَيَّا.. هَيَّا".

الأسئلة:

1- اذكر عملين كان يقوم بهما أفراد القرية حسب الفقرة الأولى:

أ-

ب-

2- لماذا كان بعض أفراد القرية يحفرون الأرض؟ (حسب الفقرة الأولى)

3- حدثت أحداث القصة في:

أ- المدينة الصّاحبة. ب- القرية الصّاحبة. ت- القرية الهادئة. ث- المدينة الهادئة.

4- لماذا كان مصطفى يدعي المرض؟ (حسب الفقرة الثانية)

5- ما هو الاختلاف بين مصطفى وباقي أفراد القرية؟

6- دُكِّر في الفقرة الثالثة: "قَرروا أن يلقنوه درسًا لن ينساه" ما هو الدرس الذي لُقنوه إياه؟

7- أ- التّعبير: "شَمَّر عن ساعديه" في الفقرة الأخيرة يعني:

أ- نظَّف ساعديه ليأكل ب- ساعد الآخرين ليأكل. ت- رفع أكمامه ليعمل. ث- غضب ورفع يده.

ب- معنى التّعبير: "دون جدوى" الفقرة قبل الأخيرة:

أ- دون فائدة ب- دون طعام ت- دون جدول ث- دون ألم

8- جملة: "قيمة الإنسان بالعمل، وليس بالراحة والاسترخاء" تعبّر عن:

أ- الأحداث ب- الشخصيات ت- الزمكانية ث- المغزى

9- ما هو رأيك بمصطفى؟ علل.

10- لو لم يقم أهل القرية بقطع الطعام عن مصطفى، ماذا سيحدث حسب رأيك؟



معروف فلاح يعيش في مزرعته الصغيرة على شاطئ إحدى البحيرات، تعود على عمله الذي أخذه عن والده، وهو حرث الأرض وزراعتها ورثها. وكان معروف يتسلى بمظهر البحيرة التي تعيش فيها مجموعة طيور الإوز والبط، وكانت أشكالها الجميلة وسباحتها في البحيرة مما تعود أن يراه يومياً وهذه هي تسلية الوحيدة... إنه لا يعرف الكسل، فهو منذ الفجر يستيقظ نشيطاً متفائلاً. ولما كان عمله بدنيا فقد ازدادت صحته قوة وصلابة، وأصبح يضعف العمل في مزرعته، فعرف أن زيادة الانتاج دائما تأتي بالعزيمة والايان. وذات يوم وهو في مزرعته أثناء قيامه بشق الأرض، إذا بصوت خافت يأتي من خلفه، فاستدار فإذا هو ثعبان ضخيم، خاف معروف وأراد الفرار، لكن الثعبان قال له: "قف أيها الفلاح وأسمع حديثي لعلك تشفق عليّ، وإن لم تقتنع فلا عليك، أتركني ومصيري".

صعد الفلاح على روبة وبسرعة حتى جعل البحيرة بينه وبين الثعبان من بعيد، فقال الثعبان: "إنني لم أضر أحدا في هذه القرية وقد عشت فترة طويلة فيها، وانظر ستجد أنبائي خلف الشجرة ينتظرون قدومي بفرغ الصبر وانظر الى الراعي يريد أن يقضي عليّ بفأسه فخيتني حتى يذهب وسوف لا تندم على عملك"، فنزل معروف وخبأه في مكان لا يراه ذلك الراعي الذي ظل يبحث عنه هنا وهناك وغاب الراعي عن الأنظار وكأنه لم يجد فائدة من البحث عن الثعبان حيث اختفى، ولما أحس الثعبان بالأمان أخذ يلتف على معروف الذي أمنه على نفسه، وجد معروف نفسه في ورطة كبيرة، فالثعبان السام يلتف حول عنقه، وحتى الصراخ لو فكر فيه لن يفيد.

فالملك لا يوجد فيه أحد، خاصة أن خيوط الليل بدأت تظهر في السماء، وأهالي القرية البعيدين عن كوخه ومزرعته تعودوا أن يناموا مبكرين، ومن يغيثه من هذا الثعبان الذي يضغط على رقبتة ويكاد يقضي عليه؟ وهل بالإمكان لشخص ما أن يقترب؟ المنظر رهيب، وهل يصدق أحد أن أنسانا ما يسمع كلام الثعبان مثل معروف ويقربه إليه؟ وهنا قال معروف للثعبان: "أمهلني حتى أصلي" - وفعلا توضعاً وصلّى ركعتين وطلب من الله سبحانه وتعالى أن يخلصه من هذا الثعبان المخيف الرهيب بضخامته وسمومه القاتلة وبينما هو كذلك إذ بشجرة قد نبتت وارتفعت أغصانها وصارت لها فروع، فتدلى غصن تحب أكله الثعابين وتبحث عنه، فاقترب الغصن الى فم الثعبان، فأخذ الثعبان يلتهم الغصن وما هي الا دقائق حتى إنهار الثعبان وسقط وكانت الشجرة عبارة عن سم، فقتل ذلك الثعبان الذي لم يف

بعهده مع من حماه، وفجأة اختفت الشجرة المسمومة وعلم معروف أن الله قريب من الانسان، وانه لا بد أن يعمل المعروف مع كل الناس، ومع من يطلب منه ذلك.

الأسئلة:

القسم الأول: أسئلة الفهم

1. ما هي تسليية معروف الوحيدة؟

2. إذا كان عمل معروف بالزراعة هو عمل بدنيّ فماذا نستطيع أن نسمي الدّراسة وقراءة القصص؟

أ. عمل بدنيّ أيضا ب. عمل ذهنيّ ج. عمل صعب

3. (ولما أحس الثعبان بالأمان أخذ يلتف على معروف الذي أمنه على نفسه)

أكتب رأيك بالثعبان من خلال هذه الجملة وجد صفة مناسبة له.

4. اختر مثلا ينطبق على القصة:

أ- لا تصنع المعروف في غير أهله.

ب- يد واحدة لا تصفق.

ت- الصديق وقت الضيق.

5. أكتب عكس التعبير والكلمات التالية:

الكلمة	العكس
متفائلا (سطر 4)	
زيادة (سطر 5)	
مبكرين (السطر 15)	
وارتفعت (السطر 18)	

6. لو كنت مكان معروف ماذا كنت تفعل؟ علل إجابتك.

7. صف شعور معروف والثعبان يلتف على رقبته.

8. كيف نبتت الشجرة المسمومة فجأة وكبرت؟

9. ((إن الله قريب من الإنسان)) اشرح هذه العبارة وبيّن المقصود بها.

القسم الثاني: المعرفة اللغوية

1- حدّد لمن يعود الضّمير في الكلمات التالية:

• وزراعتها (سطر 2) _____

• أشكالها (سطر 3) _____

• لعلك (سطر 7) _____

2- (لم يجد فائدة) تبدأ هذه الجملة بحرف _____

_____ "يجد" هي فعل _____

3- حدّد نوع الجمل التالية: (اسمية/فعلية)

• معروف فلاح نشيط _____

• اقترب الغصن الى فم الثعبان _____

• تدلى غصن تحب أكله الثعابين _____

• أخذ الثعبان يلتهم الغصن _____

القسم الثالث: التعبير الكتابي

1- أَدْخِلِ الكَلِمَاتِ وَالعِبَارَاتِ التَّالِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

• بصوت خافت _____

• خيوط الليل _____

- عن الأنظار _____
- المسمومة _____

2- هل شاهدت ثعباناً مرّةً صِفْهُ متطرّقاً لشكله، لونه، حركته... شعورك عند مشاهدته:



المحافظة على المواعيد

الوقتُ هو المادَّة الخام في يد الإنسان، كالخشب في يد النجَّار، والحديد في يد الحدَّاد، ولذا فعليه أن يحرصَ عليه وأن يُحسِّن استعماله لأنَّه كالمال تامامًا: قيمته في حُسْن استعماله، وجودة إنفاقه.

5 والعاقِلُ يعرفُ قيمةَ الوقتِ معرفةً نابعةً من حاجته الماسَّة إليه باعتباره عُنصرًا أساسيًا للحياة، ولهذا حَرَصَ النَّاسُ على مُحافظتهم على أوقاتهم، واستعمال هذه الأوقات فيما يعودُ عليهم بالنَّفْع دون أن يُضَيِّعوا أيَّ جزءٍ منها -مهما صغُر- فيما لا نفع لهم فيه.

10 وتمشيًا مع هذه القاعدة وَجِبَ على كُلِّ إنسانٍ أن يتقيَّدَ بالمواعيد التي يضرُّها فلا يخلُ فيها إخلالًا يضرُّ بنفسه ويلجئ الضَّرَّ بالآخرين.

ونجاح الإنسان في أعماله مُتوقَّفٌ إلى حدِّ كبيرٍ على مدى صدِّقه في مواعيده، ووفائه بالتزاماته في الأوقات التي حدَّدها، وكلِّما كان الإنسان صادقًا أمينًا على

المحافظة على مواعيده كان نجاحه مُطرِّدًا إلى أبعدِ الحدود.

15 إنَّ السَّاعاتِ التي نصْرِفُها في غير طائل، هي في الواقع ثروة مهدورةٌ أضاعها الإهمالُ والجهلُ وبدَّدها التهاوُّنُ، فالإنسانُ المهذبُ لا يرضى لنفسه أن يكونَ مهملًا مُضَيِّعًا، والإنسانُ الأمينُ الصادقُ يَجْعَلُ من أن يقفَ موقِفَ المُسرِفِ المُتلفِ، لأنَّ ذلك يُخالفُ ما جُبِلَ عليه من خصالِ الأمانةِ والصدقِ والوفاء، ولقد قيل: "الوقتُ أوفرُّ شيءٍ في الوجود، وهو السَّيءُ الوحيد الذي لا يُمكنُ شراؤه"، والحياة تُعدُّ بالدقائق والثواني كما جاء في قول أحمد شوقي:

20 دَقَاتُ قلبِ المرءِ قائلةٌ لهُ إنَّ الحَيَاةَ دقائقٌ وثوانٍ

ولهذا يجب أن تكون لهذه الدقائق والثواني قيمة جليظة، لأنها في الحقيقة هي الحياة وهي العُمر.

إذن فالمحافظة على الوقت تتجلى في كُلِّ إنسانٍ اتَّصَفَ بالصدِّقِ والأمانةِ، والوفاءِ وقُوَّةِ الإرادةِ والحزمِ، لأنَّ المهملَ فقط هو الذي يُضيِّعُ وقتهُ بلا طائلٍ، فيسوءُ عيشه وتضطربُ حياته ويُحالفه البؤسُ والشقاء.

25 إنَّ الإخلالَ بالمواعيدِ يشلُّ الأعمالَ ويُعطِّلها، فتبورُ الصِّناعةُ وتردَّى التِّجارةُ في مهاوي الإفلاسِ وتعمُّ القوضى.

30 والواجبُ يقتضي أن نغرسَ عادةَ المحافظةِ على المواعيدِ في نفوسِ الصِّغارِ منذُ نعومةِ أظفارهم، حتَّى إذا شَبُّوا وجدوا هذه العادةَ ثابتةً راسخةً، لا يُمكنُ أن تُغيَّرَها الظروفُ، أو أن تنالَ منها الأحداثُ، وحينئذٍ تنتظِمُ الأعمالُ ويسودُ النِّظامُ، وتتهيأُ فُرصُ التِّجَارِ وتزدادُ، ويعيشُ النَّاسُ في طُمأنينةٍ من الأزماتِ المفاجئةِ التي تنشأُ في كثيرٍ من الأحيان عن الإخلالِ بالمواعيدِ.

הפענ
עבור או

أسئلة نصّ: "المحافظة على المواعيد"

1- عنوان هذه المقالة عبارة عن: (علامتان)

أ. موقف الكاتب من القضية.

ب. الموضوع الرئيسي للنص.

ج. عنوان غامض ومشوّق.

د. نقضٍ للقضية المطروحة.

2- كيف يُعرِّف الكاتبُ الوقتَ في الفقرة الأولى من النصّ؟ (علامتان)

3- بيّن أركان التشبيه في الجملة التالية: "لأنه كالمال تماماً قيمته في حسن

استعماله، وجودة إنفاقه". (4 علامات)

- المشبّه:
- المشبّه به:
- أداة التّشبيه:
- وجه السّبه:

4- معنى التّعير "المواعيد التي يضرُّها" (سطر 9) هو: المواعيد التي: (علامتان)

- أ. يحدُّدها.
- ب. يضرُّ بها.
- ج. يؤذنها.
- د. يخلُّ بها.

5 - الادّعاء المصرّح به في الفِقرَة الرَّابِعة هو: (4 علامات)

- أ. نجاح الإنسان غير متوقّف على صدقه في مواعيده.
- ب. كلّما كان الإنسان أميناً على مواعيده كان نجاحه مُطرّداً.
- ج. نجاح المرء متوقّف إلى حدّ ضئيلٍ على صدق مواعيده.
- د. نجاح المرء لا يتعلّق بالضرّورة على دقّته في مواعيده.

6- على ماذا يتوقّف نجاح المرء في أعماله حسب الفِقرَة الرَّابِعة؟ (4 علامات)

.....

.....

7- أيّ من الجُمَل التّالية صحيح حسب الأسطر (1-10)؟ (4 علامات)

- أ. الوقت لا يشبه المال على الإطلاق.
- ب. الوقت عنصّر ثانويّ في الحياة.
- ج. العاقل يُضَيّع جزءاً صغيراً من وقته.
- د. الإخلال بالمواعيد يلحق الضرر بالنفس والآخرين.

8- لقد قيلَ الكثيرُ عن الوقت، اكتب القولين اللذين ذكرهما الكاتب في الفقرة الخامسة.

(4 علامات)

9- "دقات قلب المرء قائلةٌ له..." الأسلوبُ البلاغيُّ المستخدم في الجملة هو:

(علامتان)

- أ. تشبيه.
ب. تأنيس.
ج. سجع.
د. طباق.

10- جملة: "مهما صَغُرَ" هي جملة (سطر 7): (علامتان)

- أ. استفهامية.
ب. اعتراضية.
ج. صلة.
د. منفية.

11- استخرج من الفقرة السادسة ثلاث صفاتٍ يجبُ أن تتوفر في الإنسان كي يحافظَ على وقته. (6 علامات)

- (1)
- (2)
- (3)

12- أعطِ ثلاثَ حججٍ أوردَها الكاتبُ في النَّصِّ كي يقنَعنا بأهميَّةِ المحافظةِ على الوقت:

(6 علامات)

- أ.....
ب.....
ج.....

13- معنى التّعبير "نعومة أظفارهم" (الفقرة الأخيرة السطر 29): (علامتان)

- أ. أظفارهم. ج. شيخوختهم.
ب. طفولتهم. د. شبابههم.

14- الفقرة الأخيرة في النَّصِّ هي: (5 علامات)

- أ. خاتمةٌ فيها تنبؤ وتوصيات.
ب. دليلٌ إضافيٌّ على أهميَّةِ المواعيدِ.
ج. خاتمةٌ تنقضُ الادّعاءاتِ السَّابِقةِ.
د. افتتاحيَّةٌ لنصٍّ يتحدَّثُ عن الأزمانِ المفاجئةِ.

18- الهدفُ من النَّصِّ هو: (5 علامات)

- أ. إرشادنا حول كيفية الانتفاع بالوقت.
- ب. إقناعنا بأهميَّة المحافظةِ على المواعيد.
- ج. تفسيرُ ظاهرة الإخلالِ بالمواعيد.
- د. تزويدنا بمعلوماتٍ عن الوقت.

19- اقترح عنوانًا آخرَ للنَّصِّ، وعلِّل سببَ اختيارك! (5 علامات)

.....

.....

20- على ماذا يعود الضَّميرُ في كلمة "تغيَّرها" (الفقرة الأخيرة، السَّطر 29).
(علامتان)

21- رَقِّم الجُمْلَن التَّالِيَةَ من (1-5) حسب ترتيب ورودها في النَّصِّ. (10 علامات)

_____ الإخلالُ بالمواعيد يَشُلُّ الأعمالَ ويعطِّلُها.

_____ نجاحُ الإنسانِ في أعماله مُتوقِّفٌ على مدى صدِّقه في مواعيدِه.

_____ الوقتُ هو المادَّةُ الخام في يدِ الإنسان.

_____ العاقلُ يعرف قيمةَ الوقتِ معرفةً نابعةً من حاجتهِ إليه.

_____ السَّاعاتُ التي نصرفُها في غير طائِلِ ثروةٍ مهدورةٍ.



كمال جميل

ولد كمال جميل عام ١٩١٧ في لبنان. تلقى دروسه الابتدائية في مدرسة عين طورة. تعلم في الجامعة اليسوعية وجامعة السوربون، إذ درس علم النفس والفلسفة والاجتماع والمحاماة. أسس الحزب الاشتراكي التقدمي وكان زعيماً له. اشتغل في وزارات كثيرة منها التربية، الأشغال العامة، الداخلية. بالإضافة للسياسة اشتغل في الأدب وفي التأليف. من مؤلفاته: "نشيد النور"، "حقيقة الثورة اللبنانية"، "في مجرى السياسة اللبنانية"، "أدب الحياة"، وغير ذلك. توفي في حادثة اغتيال بتاريخ ١٦/٣/١٩٧٧.

المَكَانُ العامُّ لَيْسَ هُوَ لَكَ وَحَدَّكَ، وَلَيْسَ هُوَ مَوْضِعَ انْتِطَاقِ نَشَاطِ
حَوَاسِكَ فِي أَيِّ حَالٍ، أَوْ اتِّخَاذِكَ مِنَ الحُرِّيَّةِ الشَّخْصِيَّةِ عُدْرًا لِلتَّصَرُّفِ بِمَا
يَأْبَاهُ (١) الخُلُقُ السَّلِيمُ، وَيَخْرُجُ عَنِ مَقَامِ اللِّيَاقَةِ والأَدَبِ، وَيَنْحَرِفُ عَنِ
مَعَانِي الحِشْمَةِ وَمَظَاهِرِهَا، وَيَجْعَلُكَ مَصْدَرَ إِزْعَاجٍ وَتَشْوِيشٍ وَبَلْبَلَةٍ
لِلْآخِرِينَ، وَإِيَّاكَ فِي كُلِّ حَالٍ - عَلَى حَدِّ تَعْبِيرِ النَّاصِرِيِّ - أَنْ تَكُونَ مَوْضِعَ
تَجْرِبَةٍ أَوْ مَنَاسِبَةٍ مِثَالِ عَاطِلٍ بِالنَّسْبَةِ لِلْآخِرِينَ.
وَلَيْكُنْ جُلُوسُكَ مُتَادِّبًا مُحْتَشِمًا، لَا تَنْظُرُ نِظْرَةَ الحَشْرِيَّةِ إِلَى مَنْ حَوْلَكَ،

كَمَنْ يَتَلَصَّصُ عَلَى أَخْبَارِ الآخِرِينَ، وَلَا تَهْزُ رَأْسَكَ وَتَحْرُكُ هَامَتَكَ (٢) ذَاتَ
الْيَمِينِ، وَذَاتَ الشَّمَالِ، وَتَضْحَكُ عَالِيًا، وَتَحَدِّثُ جَارَكَ بِصَوْتِ عَالٍ، أَوْ
تُنَادِي بَعْضَ الذِّينِ نَأْوًا (٣) عِنْدَكَ فِي مَجْلِسِهِمْ، أَوْ تَأْكُلُ بَعْضَ الفُسْتَقِ
أَوِ الحَلْوَى ثُمَّ تَرْمِي بِنَفَايَاها عَلَى الأَرْضِ، وَأَنْتِ لَا تَفْعَلُ ذَلِكَ فِي بَيْتِكَ،
بَيْنَكَ وَبَيْنَ نَفْسِكَ.

وَعَلَيْكَ أَنْ لَا تَضْطَجِعَ فِي الْكُرْسِيِّ، أَوْ تَمُدَّ رِجْلَكَ فِي وَجْهِ الْآخِرِينَ
 عَلَى مِثَالِ هَذِهِ الْقَاعِدَةِ الْأَمِيرَكِيَّةِ الْقَبِيحَةِ، أَوْ تَضَعُ قَدَمَكَ فَوْقَ كُرْسِيِّ آخَرَ،
 كَمَا هُوَ غَيْرُ مُكْتَرَبٍ (٤) بِوُجُودِ الْآخِرِينَ. إِنَّمَا عَلَيْنَا دَائِمًا وَأَبَدًا أَنْ نَجْلِسَ مَعَ
 الْآخِرِينَ، وَفِي نَفْسِنَا شُعُورٌ مُفْعَمٌ (٥) بِالْإِحْتِرَامِ وَالْمُرَاعَاةِ وَالتَّقْدِيرِ لِشُؤْنِهِمْ
 وَأَنْسَاجِمْ حُرِّيَّتِنَا مَعَ حُرِّيَّتِهِمْ. فَلِلْجَالِسِ مَعَكَ حَقٌّ عَلَيْكَ فِي أَنْ تَحْتَرِمَ مَا
 هُوَ عَلَيْهِ. وَإِنَّمَا الْجَالِسُ مَعَ الْآخِرِينَ كَمَا يَتَخَايَلُ أَنَّهُ فِي مَعْبَدٍ مِنَ التَّقَاءِ
 النَّفُوسِ، يَتَمَثَّلُ مِنْ خِلَالِهَا، وَيَتَشَخَّصُ رُوحَ الْوَاحِدِ الْأَحَدِ الَّذِي هُوَ فِيهِمْ.
 عِنْدَمَا تَتَحَدَّثُ فِي مَجْلِسٍ مَعَ جَارٍ لَكَ فِي الْمَقْعَدِ، فَلْيَكُنْ صَوْتُكَ هَادِئًا،
 لَا عَالِيًا فَيَزْعَجُ، وَلَا مُنْخَفِضًا فَلَا يَسْمَعُ. وَأَوْجِزْ مَا اسْتَطَعْتَ بِحَدِيثِكَ،
 وَاخْتَصِرْ بِهِ مَا يَهُمُّ مَعْرِفَتَهُ، فَتَكُونَ أَسْبَابَ كَلَامِكَ وَاضِحَةً سَهْلَةً الْإِدْرَاكِ،
 وَيَكُونُ مَا تَطْلُبُهُ وَاضِحَ الْفَهْمِ يَسْتَطِيعُ كُلُّ أَحَدٍ أَنْ يَسْتَوْعِبَهُ بِسُرْعَةٍ. فَلَا
 تَضِعْ وَقْتَكَ وَأَوْقَاتَ النَّاسِ بِمَا لَا يَفِيدُ مِنْ هُرَاءِ الْكَلَامِ (٦) وَثَرْتُهُ اللَّسَانِ
 وَرِوَايَةِ الْقِصَصِ، وَإِيَّاكَ مِنْ إِبْرَازِ الْقِيلِ وَالْقَالِ، فَتَقُولُكَ عَنِ الْآخِرِينَ
 يُفْسِدُكَ عَقْلًا وَشُعُورًا وَعَمَلًا، بِمَا تُقَدِّمُ عَلَيْهِ، مِنْ غِيْبَةٍ، وَيُفْسِدُ عَلَى
 الْآخِرِينَ بِدُونِ جَدْوَى، وَالْحَقِيقَةَ لَا تَقَالُ إِلَّا فِي مَوْضِعِ الْإِفَادَةِ مِنْهَا
 وَلَا تَدْرُ بِوَجْهِكَ لِلْحَدِيثِ كَأَنَّ قَرِيبَكَ فِي الْمَقْعَدِ لَا يَسْمَعُ، وَلَا تَوَجَّهُ فَمَكَ
 إِلَى وَجْهِهِ فَتَقْدِفَ بِنَفْسِكَ فِي نَفْسِهِ فَتَزْعَجَهُ وَتَضَيِّقَ عَلَيْهِ الْخِنَاقَ، كَمَا
 تَبْعِي مُحَاصِرَتَهُ، وَقَدْ يَصْدَفُ وَتَكُونُ خَلُوفَ الْفَمِ - أَيُّ ذَا رَائِحَةٍ غَيْرِ
 مُسْتَحَبَّةٍ - فَلَا تَزْعَجِ الْآخِرِينَ وَتَعَكِّرْ صَفْوَةَ طَبِيبِهِمْ بِمَا أَنْتَ عَلَيْهِ مِنْ فِسَادِ
 الطَّبِيعَةِ.

وَمَنْ آدَابِ الْجُلُوسِ أَنْ تَتَكَلَّمَ مِنْ مَوْضِعِكَ حَيْثُ تَجْلِسُ، فَلَا فَائِدَةَ لَكَ
مَنْ أَنْ تَقِفَ وَتُدِيرَ ظَهْرَكَ لِلْآخِرِينَ، لِأَنَّ السَّامِعَ بِسُطَيْعٍ أَنْ يَسْمَعَكَ وَهُوَ
عَلَى بَضْعَةٍ أَمْتَارٍ مِنْكَ، وَأَنْتَ تَنْتَظِرُ وَقْتَكَ فِي الْكَلَامِ، وَفُرْصَةَ لَا يَتَحَدَّثُ فِيهَا
غَيْرَكَ، فَلَا تَحْشُرْ نَفْسَكَ فِي زُمَرَةِ الْمَحْشُورِينَ الْمَدْفُوعِينَ عَلَى الْكَلَامِ، وَلَا
تَقْطَعْ سَبِيلَ غَيْرِكَ وَحَدِيثَ غَيْرِكَ، فَالْحِشْمَةُ وَالْأَدَبُ هُمَا فِي أَحْتِرَامِ مُبَادَرَةِ
الْآخِرِينَ وَالسَّمَاعِ لَهُمْ وَأَنْتَ تَنْتَظِرُ اسْتِيفَاءَ دَوْرِهِمْ وَإِلَّا كُنْتَ مِنَ الْمُنْتَظَلِينَ (٧).

المصدر: كتاب ادب الحياة



الحمامة والتعلب ومالك الحزين

عبد الله المقفع (٧٢٤-٧٦٠)

ابن المقفع من ابناء الفرس المستعربين. نشأ في البصرة، وأسلم في عهد العباسيين، فسمى عبد الله، وكَتَبَ أبا محمد، إلا أنه ظل متهما بالميل إلى المجوسية والزندقة.
نقل كتاب "كلیلة ودمنة" إلى العربية ومن كتب المقفع "الأدب الصغير" و"الأدب الكبير"، والكتابان بحثوبان جَکماً في الصداقة والسلطان وما إلى ذلك.

جَاءَنِي يَتَهَدَّدُنِي، وَيَصِيحُ فِي أَصْلِ النَّخْلَةِ، فَأَفْرُقُ مِنْهُ، فَأَطْرَحُ إِلَيْهِ
فَرَحِيَّ".

فَقَالَ لَهَا مَالِكُ الْحَزِينِ: "إِذَا آتَاكَ لِيَفْعَلَ مَا تَقُولِينَ، فَقُولِي لَهُ: لَا أَلْقِي
إِلَيْكَ فَرَحِيَّ، فَارْقُ إِلَيَّ وَغَرَّرْ^(١) بِنَفْسِكَ، فَإِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ، وَأَكَلْتَ فَرَحِيَّ
طَرْتُ عَنْكَ وَنَجَوْتُ بِنَفْسِي".

فَلَمَّا عَلِمَهَا مَالِكُ الْحَزِينُ هَذِهِ الْحِيلَةَ طَارَ فَوَقَعَ عَلَى شَاطِئِ نَهْرٍ،
وَأَقْبَلَ التَّعْلَبَ فِي الْوَقْتِ الَّذِي عَرَفَ. فَوَقَفَ تَحْتَ النَّخْلَةِ، ثُمَّ صَاحَ كَمَا كَانَ
يَفْعَلُ، فَأَجَابَتْهُ الْحَمَامَةُ بِمَا عَلِمَهَا مَالِكُ الْحَزِينُ.
فَقَالَ لَهَا: "أَخْبِرِينِي، مَنْ عَلَّمَكَ هَذَا؟" فَقَالَتْ: "عَلَّمَنِي مَالِكُ
الْحَزِينِ".

فَتَوَجَّهَ الثَّعْلَبُ حَتَّى أَتَى مَالِكًا الْحَزِينِ، عَلَى شَاطِئِ النَّهْرِ، فَوَجَدَهُ
وَاقِفًا؛ فَقَالَ لَهُ الثَّعْلَبُ: "يَا مَالِكُ الْحَزِينُ، إِذَا أَتَتَكَ الرِّيحُ عَنْ يَمِينِكَ،
فَأَيَّنَ تَجْعَلُ رَأْسَكَ؟".

قَالَ: "عَنْ شِمَالِي".

قَالَ: "فَإِذَا أَتَتَكَ عَنْ شِمَالِكَ، أَيَّنَ تَجْعَلُ رَأْسَكَ؟".

قَالَ: "أَجْعَلُهُ عَنْ يَمِينِي أَوْ خَلْفِي".

قَالَ: "فَإِذَا أَتَتَكَ الرِّيحُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَكُلِّ نَاحِيَةٍ أَيَّنَ تَجْعَلُهُ؟".

قَالَ: "أَجْعَلُهُ تَحْتَ جَنَاحِي".

قَالَ: "وَكَيْفَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَجْعَلَهُ تَحْتَ جَنَاحَيْكَ؟ مَا أَرَاهُ يَتَهَيَّأُ لَكَ (١٠)".
قَالَ: "بَلَى". قَالَ: "فَأَرِنِي كَيْفَ تَصْنَعُ، فَلَعَبْرِي، يَا مَعْشَرَ الطَّيْرِ، لَقَدْ
فَضَّلَكُمْ اللَّهُ عَلَيْنَا؛ إِنَّكَ تَدْرِينِ فِي سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ مِثْلَ مَا نَدْرِي فِي سَنَةٍ،
وَتَبْلُغُنَ مَا لَا نَبْلُغُ، وَتَدْخُلُنَ رُؤُوسَكَ تَحْتَ أَجْنِحَتِكَ مِنَ الْبَرْدِ وَالرِّيحِ، فَهَيْئًا
لَكُنْ، فَأَرِنِي كَيْفَ تَصْنَعُ!".

فَادْخَلَ الطَّائِرُ رَأْسَهُ تَحْتَ جَنَاحِيهِ، فَوَثَبَ عَلَيْهِ الثَّعْلَبُ مَكَانَهُ، فَأَخَذَهُ
وَهَمَزَهُ (١١) هَمْزَةً دَقَّ عُنُقَهُ (١٢). ثُمَّ قَالَ: "يَا عَدُوَّ نَفْسِي، تَرَى الرَّأْيَ لِلْحَمَامَةِ،
وَتَعَلَّمَهَا الْحِيلَةَ لِنَفْسِهَا، وَتَعْجِزُ عَنِّ ذَلِكَ لِنَفْسِكَ، حَتَّى يَتِمَّكَ مِنْكَ
عَدُوُّكَ (١٣)". ثُمَّ قَتَلَهُ وَأَكَلَهُ.

المصدر: كلية ودمنة لابن المفتح

المفردات:

- (١) السحق: البعد الطول. (٢) حَضَنَ الطائر بيضه: ضَمَّه إلى نفسه وجثم عليه للتفريخ. (٣) انفقص البيض: انكسر وخرج منه الفرخ. (٤) أدرك الفرخ: كبر وقارب أن يطير. (٥) تعهد الشيء: تفقده. (٦) مالك الحزين: طائر من طيور الماء طويل العنق والساقين يأكل السمك. (٧) كاسفة البال: عابسة، حزينة. (٨) أفرق منه: أخاف. (٩) غرر بنفسك: عرّض نفسك للهلاك. (١٠) يتهياً لك: يحصل لك، أو يتمكن من الحصول عليك. (١١) همزه: ضغطه وضربه. (١٢) دق عنقه: كسرهما. (١٣) تمكن منك عدوك: قوي عليك وظفر بك.

مرفق رابط لدرس محوسب وعارضة تحوي تحليل النص وفيلم قصير:

<https://sites.google.com/a/marah.tzafonet.org.il/arabic/0106>

أسئلة:

1. ما العلاقة بين الحيوانات الثلاثة حسب رأيك؟

2. من هو الأقوى من بين هؤلاء الثلاثة؟

3. ما الذي أُلِّمَّ بالحمامةِ فجعلها كاسفةَ البالِ سيِّئةَ الحالِ؟

4. وضحَ الحالَ الذي قدَّمهُ مالكُ الحزينُ للحمامةِ؟

5. ما الحيلةُ التي أتبعها الثعلبُ ليُقضيَ على مالكِ الحزينِ؟

6. علِّلْ إصرارَ الثعلبِ على افتراسِ مالكِ الحزينِ؟

7. أعطِ صفةً مناسبةً لكلِ واحدةٍ من شخصياتِ القصةِ؟ علِّلْ.

8.

ضع دائرة حول الاجابة الصحيحة:

1. كانت الحمامة تفرّخ في رأس:
أ. دوحه ب. تينة ج. نخلة د. زيتونة
2. معنى التعبير "النخلة ذاهبة في السماء" هو:
أ. طويلة في السماء ب. متكبرة ج. عالية د. مائلة
3. استخدم الكاتب في الأمثلة أسلوب:
أ. السرد ب. الحوار ج. الرمز د. جميع الإجابات صحيحة
4. بنت الحمامة عشها في أعلى النخلة كي:
أ. تلقى فراخها للتعلم ج. تحمي فراخها من الأعداء
ب. تطير عالياً د. تأكل التمر
5. كان للحمامة دور في هلاك مالك الحزين لأنها:
أ. أخبرت الثعلب بنصيحته لها ب. ألقت فراخها للثعلب
ج. خافت من الثعلب د. طارت عن النخلة
6. إدخال مالك الحزين رأسه تحت جناحيه يدل على:
أ. جُبنه ب. ذكائه ج. غروره د. تواضعه
7. كانت الحمامة تلقي فراخها للثعلب لأنها كانت:
أ. حمقاء ب. عمياء البصيرة ج. ضعيفة العقل د. جميع الإجابات صحيحة
8. العبرة المستفادة من الأمثلة هي:
أ. أن يرى الإنسان الرأي لغيره ويراه لنفسه.
ب. أن يرى الإنسان الرأي لغيره ولا يراه لنفسه.
ت. أن لا يرى الإنسان الرأي لغيره ويراه لنفسه.

9. النص الوارد أعلاه:

أ. رسالة شخصية ب. نص إقناعي ج. أمثلة

10. لو فطن مالك الحزين إلى حيلة الثعلب ل:

أ. وضع رأسه تحت جناحيه ب. طار بعيداً ج. ما نصح الحمامة

11. يرمز بالحمامة إلى الانسان:

أ. الغبي والساذج ب. الشجاع والقوي ج. الذكي والعاقل د. الذكي والمغرور

12. يرمز بالثعلب إلى الانسان:

أ. العاقل الشرير ب. العاقل الفاضل ج. العاقل المغرور د. العاقل المتواضع



ابن حجة الحموي

كان ملك عظيم الشأن يحب التتزه والصيد. وكان له كلب لا يفارقه.
فخرج يوماً إلى بعض متنزّهاته وقال لبعض غلمانه:
- قل للطباخ يصلح لنا ثرّدة^(١) يلبن.

فجاءوا باللبن إلى الطباخ، ونسي أن يغطيه بشيء واشتغل بالطبخ.
فخرجت من بعض الشقوق أفعى فكرعت^(٢) في ذلك اللبن ونفتت^(٣) في
الثرّدة من سمها. والكلب رايض يرى ذلك ولم يجد له حيلة يصل بها إلى
الأفعى.

وكان هناك جارية خرساء قد رأت ما صنعت الأفعى. ووافى الملك من
الصيد في آخر النهار فقال:
- يا غلمان أدركوني^(٤) بالثرّدة.

فلما وضعت بين يديه أومات الخرساء إليه فلم يفهم ما تقول.
ودبح الكلب وصاح فلم يلتفت إليه، ولجّ في الصياح فلم يعلم مراده.
فقال للغلمان:

- نحوه عني.
ومدّ يده إلى اللبن بعدما رمى إلى الكلب ما كان يرمي إليه. فلم
يلتفت الكلب إلى شيء من ذلك ولم يلتفت إلى غير الملك. فلما رآه يريد

أن يضع اللقمة من اللبن في فيه وثب إلى وسط المائدة وأدخل فمه وكرع
من اللبن وسقط ميتاً.

وبقي الملك متعجباً من الكلب ومن فعله. فأومأت الخرساء إليهم
فعرفوا مرادها وما صنع الكلب. فقال الملك لحاشيته:
- هذا الكلب قد فداني بنفسه وقد وجب أن نكافئه. وما يحمله ويدفنه
غيري.

فدفنه وبنى عليه قبة في ظاهر (٦) المدينة.

المصدر: كتاب ثمرات الأوراق للحموي

المفردات:

- (١) الثردة: خبز يفت ويبل في المرق. (٢) كرع في الماء: مد عنقه وتناول الماء بفيه. (٣) نفثت: أخرجت. (٤) أدركوني: اسعفوني بها.
- (٥) أومأت: أشارت. (٦) ظاهر المدينة: المكان المرتفع والمشرف منها.

أعطني الناي

1	ليس في الغابات حُزْنٌ *** لا ولا فيها الهموم
2	فإذا هبَّ نسيمٌ *** لم تجئْ معه السُّموم
3	ليس حُزْنُ النَّفْسِ *** إلا ظلُّ وهمٍ لا يدوم
4	وغيومُ النَّفْسِ تبدو *** من ثناياها التُّجوم
5	أعطني النايَ وغنِّ *** فالغنا سرُّ الوجود
6	وأنينُ الناي يَنقِى *** بعد أن يَفنى الوجود
7	هل تَحَدَّثَ الغابُ مثلي *** مَنزلاً دونَ القصور؟
8	فتبَّعت السُّواقِي *** وتسلَّقت الصُّخور
9	هل تَحَمَّمتَ بعطيرٍ *** وتَشَشَّفتَ بنور
10	هل جَلَسْتَ العُصْرَ مثلي *** بينَ جفَناتِ العنَب
11	والعناقيدُ تَدَلَّتْ *** ككُورِيَّاتِ الدَّهَبِ
12	هل فَرَشْتَ العُشْبَ لئلاً *** وتَلَحَّفتَ الفَضا
13	زاهداً في ما سَأَيأتي *** ناسياً ما قد مضى؟
14	وسَكَوتُ اللَّيْلِ بِحُرٍّ *** مَوْجُهُ في مَسْمَعِكَ
15	وبِصْدْرِ اللَّيْلِ قَلْبٌ *** خافِقٌ في مَضْجِعِكَ
16	أعطني النايَ وغنِّ *** وانسِ داءَ ودواء
17	إنما النَّاسُ سَطورٌ *** كُتِبَتْ لَكُنْ بِمَاءِ

للاستماع للمقطوعة بصوت فيروز عبر الرابط التالي:

https://www.youtube.com/watch?v=3KBB_OdTI8c

حوّل النص:

1. تدور القصيدة حول فكرة يلج الشاعر على تأكيدها، ولفت قلب القارئ وعقله إليها، مؤداها أن اللجوء إلى الطبيعة البكر، يمنح الإنسان سعادة غامرة وطمانينة دائمة. ولكي يقنع بذلك قدم تفاصيل تدعم هذه الفكرة.

• سجل هذه التفاصيل، ثم بين أيها كان أكثر وفعا في نفسك، ولماذا؟

2. وضح التشخيص أو التجسيم في العبارات الآتية:

• وغيوم النفس تبدو من ثناياها النجوم:

• وبصدر الليل قلب خافق في مضجعتك:

• هل فرشت العشب ليلاً وتلحفت الفضا:

3. حلل الصور الشعرية الآتية:

• ليس حزن النفس إلا ظل وهم:

• إنما الناس سطوراً *** كتبت لكن بماء:

• وسكوت الليل بحر موجه في مسجعتك

4. صنع جملة من إنشائك، توضح الفرق في معنى كل من:

• مسمع:

• مُسمع:

5. اسْتَخْدَمَ الشَّاعِرُ أُسْلُوبَ التَّضَادِّ بِكَثْرَةٍ؛ تَأْكِيدًا عَلَى صِحَّةِ اخْتِيَارِهِ لِلغَابِ مُتَعَمِّدًا اسْتِثَارَةَ الْمُتَلَقِّي وَتَحْكِيمَهُ فِي هَذَا الْاِخْتِيَارِ.

- تَتَّبِعُ آيَاتِ الْقَصِيدَةِ مِنَ الْبَيْتِ التَّاسِعِ حَتَّى الْبَيْتِ الثَّلَاثِ عَشَرَ، وَاسْتَخْرَجَ التَّضَادَاتِ الْوَارِدَةَ فِيهَا، ثُمَّ اكَتَبَ رَأْيَكَ فِي رُؤْيَةِ الشَّاعِرِ لِلطَّبِيعَةِ وَالْفَنِّ.

.....

.....

.....

.....

.....

حَوَّلَ لُغَةَ النَّصِّ:

1. مَا الْأَفْعَالُ الدَّلَالَةُ عَلَى عِلَاقَةِ الشَّاعِرِ وَارْتِبَاطِهِ بِعُنَاوِرِ الطَّبِيعَةِ الْآتِيَةِ:

- الْغَابُ:
- السُّوَاقي:
- النَّوْرُ:
- الْعِنَاقِيدُ:
- الْعُشْبُ:

حَوْلَ قَارِيِ النَّصِّ:

1. كَيْفَ أَثَرَتْ فِيكَ الْقَصِيدَةُ؟ وَمَا الَّذِي كَانَ أَشَدَّ تَأْثِيرًا فِي نَفْسِكَ؟

2. أَيُّ أَشْكَالِ الطَّبِيعَةِ يَشُدُّكَ أَكْثَرَ: الْبَحْرُ، الْجَبَلُ، الْغَابَاتُ، الصَّحْرَاءُ، وَلِمَاذَا؟

جبران خليل جبران:

إسمه غنياً عن التعريف فهو الذي حمل إسم لبنان عالياً بقلمه ومؤلفاته وَصَنَعَ للأدب اللبناني مدرسة خاصة به، إنَّه الشاعر والكاتب والرسام جبران خليل جبران الذي يُصادف اليوم عيد ميلاده فهو من مواليد السادس من شهر كانون الثاني يناير من عام 1883.

بمناسبة عيد ميلاده سوف نستعرض إحدى أهم قصائده التي تحوّلت لأغنية رائعة بصوت السيدة فيروز ألا وهي "إعطني الناي" من ألحان نجيب حنكش. هذه الأغنية مقتبسة من قصيدة جبران بعنوان "المواكب" التي نشرها عام 1918. وهي قصيدة طويلة تتألف من متنيّ وثلاثة بيتاً شعرياً، وإسم المواكب يرمز إلى مواكب الناس في حياتهم بمختلف مراحلها ومواقفها مع التناقض في مشاعر الناس خلال تغيّر هذه المراحل بين الخير والدين والعدل والحب فضلاً عن أنّها تصف جمال طبيعة لبنان. ورغم أنّ هذه القصيدة المغنّاة هي من أهم الأعمال التي قدّمتها فيروز إلا أنّ البعض يستصعب معانيها لأنها تحمل رموزاً فلسفية ولا تقتصر فقط على الشعر والتقطيع الغنائي. فالراحل جبران خليل جبران استطاع من خلال هذه القصيدة أن يدمج بين معاني الطبيعة ومبادئ الإنسان، فهي قصيدة رومانسية يتوجّه فيها الشاعر إلى الطبيعة لأنها رمز العالم المثالي والسعادة الأبدية. وعلى عكس ما يُقال عن "شريعة الغاب" لقد رسم جبران صورة شعرية في هذه القصيدة تجعل الغاب أي الطبيعة هي العالم المثالي الذي يتوق إليه وتجعل الإنسان يشعر بالمعاني السامية من الخير والحب والتقرّب من الله. والأعمق من ذلك في معاني الأغنية أنّ جبران يعتبر عناصر الطبيعة كالماء والهواء هي عناصر عطاء للإنسان والحياة لذا إنّ الغاب ترمز للحب والعطاء. وحينما تقول القصيدة المغنّاة "إعطني الناي وعلّي فالغنا سر الوجود وأنين الناي يبقى بعد أن يفنى الوجود" فالمقصود من ذلك أنّ الغناء والفن الذي يتجلى في الطبيعة هو وحده الباقي بعد رحيل الإنسان، وكأنّ جبران أراد

التّوحد مع الطبيعة من شدّة تأمله فيها مع إنصهاره بالفن الراقى ليعيش ويعزف ويغني في أحضان الطبيعة وهذا جلياً أيضاً في شطر البيت الذي يقول "هل إتخذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور"، وفي بيتٍ آخر يقول: "هل فرشت العشب ليلاً وتلخّفت الفضاء زاهداً فيما سيأتي ناسياً ما قد مضى". أما موسيقياً فإنّ لحن الأغنية يحمل أبعاداً عميقة لوضع هذه القصيدة في طابعها الفلسفي، إذ لحن حنكش قصيدة "إعطني الناي" على مقام نهاوند "لا" وهو من المقامات العربية الشرقية الأصيلة التي تتميز بطابعها الموسيقي المليء بالشجن تماماً كالشجن الذي أراد جبران توصيفه، ويعتمد هذا المقام على أصغر درجة في السلم الموسيقي وهنا تكمن صعوبة الأداء الغنائي لما يتطلّب من ثبوت وإستقرار في المغنى. وجبران الذي يختتم بعض الأبيات بالأسئلة التي ذكرناها في الأعلى وي طرحها للمتلقّي تجعله يتخايل الإجابة، وهذا ما ترجمه حنكش أيضاً في اللحن حينما إعتد على مقام النهوند الذي يبدأ باللحن صعوداً ثمّ نزولاً ويكون التركيز على إعلاء نوتة "سي" مقارنة بباقي الرتم الموسيقي مع زيادة صوتية في المسافة الغنائية ليستطيع بذلك المستمع أن يبتعد في مسافة الواقع ويتأمل في خياله معاني الأغنية.

ولعلّ هذا التمعّن في كيفية صنع هذه التحفة الغنائية من كلمات وألحان وأداء غنائي يجعلنا ندرك سر خلود هذه الأغنية وغيرها من أعمال الفن الجميل.

مقطوعة وصف الغابة والطبيعة: اختلفت المقطوعة السادسة عن باقي القصيدة من حيث البنية التركيبية اللفظية، وأيضاً وزن القافية، حيث وصف جبران طبيعة لبنان الخلابّة وتحبّل نفسه بين جبالها وسهولها، ودعا الناس لترك حياة التمدّن الزائفة والتوجه لحياة الغاب الطبيعية، حيث البقاء بين الماء، ورحيق الأزهار وأشعة الشمس الدافئة، والثمار اليانعة، والاستمتاع بالطبيعة الساحرة، ثم أقرّ جبران بضعف الإنسان وعجزه عن القيام بذلك لأن الحياة تفرض عليه تعقيدات صارمة بتحقيق مصالحه.

إرشادات للمعلّم* لتدريس العرض الحاسويّ لوحدة "أعطني الناي وغنّ"

جمهور الهدف: الصفّ العاشر

مدّة الفعاليّة: ساعتان تعليميّتان

الوحدة يمكن أن تكون وحدة تدريب أو تلخيص لموضوع الفاعل والمفعول به.

الفكرة المركزية من الوحدة: على التلاميذ محاولة الإجابة عن الأسئلة التي تتعلّق بموضوعي الفاعل والمفعول به من خلال لعبة.

سياق اللعبة:

تتكوّن الوحدة من لعبتين تحوي كلّ لعبة على أربع كراسي، وفي كلّ كرسيّ يطلب من التلاميذ الإجابة عن سؤال واحد. كلّ سؤال يتطرق لمقطوعة من مقطوعات قصيدة "أعطني الناي وغنّ". إجابة صحيحة تعطي للتلميذ "كرسي إجابي" في حين يقرر المعلم متى ينتقل التلميذ للسؤال التالي.

من يجيب عن الأربعة أسئلة بشكل صحيح في اللعبتين يكون الفائز الأكبر.

العارضة الأولى: أعطني الناي وغنّ في هذه العارضة نعرض اسم اللعبة والقصيدة التي اختيرت.



العارضة الثانية: أهلاً بكم نستمتع إلى القصيدة قبل أن نبدأ بالحلّ.

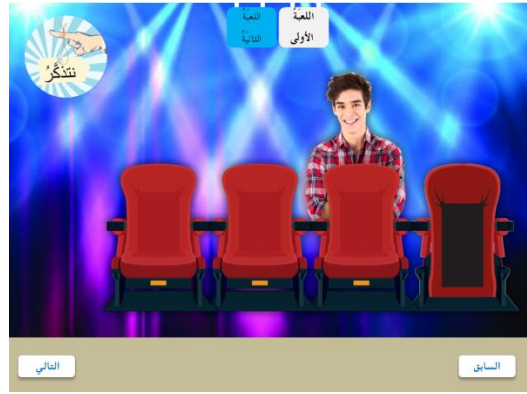


العارضة الثالثة: نقرأ القصيدة



العارضة الرابعة:

في هذه العارضة لعبتين تتكون كل واحدة من أربع كراسي. بعد الإجابة عن الأسئلة الأربعة ينتقل التلميذ إلى اللعبة الثانية. عند النقر على "نتذكر" في اللعبة الأولى يظهر تفسير للفاعل مع أمثلة، وفي اللعبة الثانية يظهر تفسير للمفعول به مع أمثلة.



اقتراحات:

* يمكن العمل في الوحدة بشكل فرديّ أو مجموعات.

* يستطيع التلاميذ اختيار قصائد أخرى وكتابة أسئلة في موضوع الفاعل والمفعول به وتحدي زملاءهم فيها.



إلى تلميذة (شعر)

قل لي ولو كذباً كلاماً ناعماً
قد كاد يقتلني بك التمثال
ما زلت في فن المحبة طفلة
بيني وبينك أبحر وجبال
لم تستطيعي بعد أن تتفهمني
أن الرجال جميعهم أطفال
إني لأرفض أن أكون مهرجاً
قزماً على كلماته يحتال
فإذا وقفت أمام حسنك صامتاً
فالصمت في حرم الجمال جمال
كلماتنا في الحب تقتل حبنا
إن الحروف تموت حين تقال
قصص الهوى قد أفسدتك فكلها
غيبوبة وخرافة وخيال
الحب ليس رواية شرقية
بختامها يتزوج الأبطال
هو جدول الأحزان في أعماقنا
تنمو كروم حوله وغلال
لكنه الإبحار دون سفينة
وشعورنا أن الوصول محال
هو أن تظل على الأصابع رعشة
وعلى الشفاه المطبقات سؤال
هو هذه الأزمت تسحقنا معاً
فتموت نحن .. وتزهر الآمال
هو أن نشور لأي شيء تافه
هو يأسنا هو شكنا القتال

هو هذه الكف التي تغتالنا
ونقبل الكف التي تغتال

للاستماع للقصيدة بصوت كاظم الساهر عبر الرابط التالي:

<https://www.youtube.com/watch?v=2c9coxb-HoQ>

تحليل قصيدة (إلى تلميذة) لشاعر المرأة نزار قباني

نزار قباني، حياته:

شاعر سوري ولد في دمشق، تخرج في الجامعة السورية عام 1945م بإجازة في الحقوق، عمل في سلك الدبلوماسية من 1945م إلى 1966م، فعرف عدة دول مثل تركيا وفرنسا وإنكلترا وإسبانيا وبعض الدول العربية.

ترك الوظيفة حبا للأدب واتخذ من لبنان مقاما، وأسس في بيروت دار "نزار قباني" للنشر، مارس نشاطات صحفية وأدبية ..

لنزار قباني شخصية أدبية محببة لدى القراء، تنبئها من نتاجه الأدبي، ومن سماتها رقة العاطفة، وخصوبة الخيال، والقدرة على تمثيل الواقع بكلمات دافئة ..

من دواوينه: "قالت لي السمراء" 1944م، "طفولة النهدي" 1948م، "أنت لي" 1950م، "قصائد" 1956م، "حبيبي" 1961م، "الرسم بالكلمات" 1966م، "قصائد متوحشة" 1970م، وله في النقد: "الشعر قنديل أخضر" 1956م ..

قصيدته: (إلى تلميذة)

قصيدة غزلية من ديوان الشاعر "الرسم بالكلمات" الذي حصل بعض أجواء الأندلس، وقد سميت هذه المجموعة الشعرية من باب تسمية الكل باسم الجزء، حيث تحمل إحدى قصائد عنوان "الرسم بالكلمات"، وفيها يبين الشاعر أن لا خلاص لنا إلا عن طريق الشعر فيقول في آخر أبياتها:

كلُّ الدُّروبِ أماننا مَسدودَةٌ وخلاصنا في الرسمِ بالكلماتِ
قُل لي ، ولو كذبا، كلاما ناعماً قد كادَ يقتلني بِك التمثالُ
ما زلتِ في فنِّ المحبَّةِ ... طفلةً بيني وبينكِ أبجرُ وجبالُ

لم تستطيعي، بعدُ، أن تفهمي أنّ الرجالَ جميعهم أطفال
إني لأرُضُ أن أكونَ مُهْرَجاً قَزماً... على كلماته يَحْتالُ
فإذا وقفتُ أمامَ حُسنكِ صامتاً فالصَّمْتُ في حَرَمِ الجمالِ جمالُ
كلماتنا في الحُبِّ تَقْتُلُ حُبُّنا إنّ الحروفَ تموتُ حين تُقالُ
قصصُ الهوى قد أفسدتكِ، فكُلُّنا غَيِّبَةٌ وحُرَافَةٌ وخيالُ
الحبِّ ليس روايةً شرقيةً بختامها يتزوجُ الأبطالُ
لكنّه الإبحارُ دونَ سفينةٍ وشعورنا أنّ الوصولَ مُحالُ
هوَ أن تَظَلَّ على الأصابعِ رِيشةٌ وعلى الشِّفاهِ المطبقاتِ سؤالُ
هو جدولُ الأحرانِ في أعماقنا تنمو كرومٌ حوله وغلالُ
هو هذه الأزماتُ تسحِّفُنا معاً فنموتُ نحنُ، وتُزهَرُ الآمالُ
هو أن تثورَ لأيِّ شيءٍ تافهٍ هو يأسنا.. وشكُّنا القَتالُ
هو هذه الكُفِّ التي تغتالنا ونقبِلُ الكفَّ التي تَغْتالُ
لا تجرحي التَّمثالَ في إحساسه فلكنم بكى في صمته تَمثالُ
قد يُطلِعُ الحجرُ الصغيرُ براعماً وتسيلُ منه جداولُ وظلالُ
إني أُحِبُّك .. من خلالِ كآبتي وَجهاً كوجهِ اللهِ ليس يُطالُ
حسبي وحسبُكِ أن تظلي دائماً سراً مُجَزِّقي.. وليس يُقالُ

دراسة وتحليل.

غزل وموقف:

القصيدة غزلية تمثل فن التحدث إلى المرأة وبراعة الكشف عن العواطف المشحونة بالمفاهيم والمواقف، وهي من شعر نزار قباني يمثل انقلاباً على مفهوم الغزل العربي، حيث البوح بالحُب في مجتمع مسيح بالأعراف والتقاليد، مجتمع لم يكن يعترف بمثل هذا الحب الجريء والصريح، وهذا التوجه إلى الغزل عند نزار جعله في رأي النقاد والدارسين، شاعر المرأة والجمال في دنيا العرب.

الفكرة:

يمثل مطلع القصيدة موقفاً لفتاة معجبة بالشاعر وقد أثارها لا مبالاته نحوها فتسأله: "قل لي كلاماً ناعماً ولو كذباً"،

ويرد الشاعر بسيل من المعاني والمواقف تتخللها جملة من المشاعر والعواطف التي تداخلتها مفاهيم وآراء جاد بما

فكره ..

فإذا بالفتاة الغضة، العطشى إلى الحب، تترجم واقعا لمجمل الفتيات في مثل سنها وفي مثل نظرتها إلى الحب.. هو الحب

الذي تكتنفه البراءة وتظلمه الأحلام بعيداً عن التقاليد وقساوتها أحياناً، أما الشاعر ففي رده نصح وإرشاد يطمسان

حقيقة اندفاعه نحو الفتاة ..

ويأخذ الشاعر في إيراد سلسلة من التعريفات للحب تعمق مفهومه عند الفتاة وتوسع إدراكها له، فصمته أمامها بوح

واعتراف بحبها.. والتعبير عن الحب ليس إحياء له وإنما قتل وتحييد ..

قصص الهوى التي سمعتها هذه الفتاة ما هي إلا من نسج الخيال مسطح.. الحب عند الشاعر ليس طقساً شرقياً ينهي

حكماً نهاية معهودة ..

إنه.. أي الحب ارتياد للمجهول وملامسة للمستحيل.. هو انفعال دائم ويبحث مضمّن عن جدوى الوجود.. هو هذا

الحزن الدفين الذي يرمى نفوسنا ويحيا بها.. هو الثورة والانفعال والشك ..

ونزار قباني يكشف عن موقف من الجمال، يتمثل في الصمت المعبر بوضوح عن حقيقة ما يفكر فيه تجاه قضية شغلت

الناس والمجتمع منذ أقدم العصور: إنها قضية الحب والعلاقة بين الرجل والمرأة، ومفهوم كل منهما لهذه القضية، حيث

التباين في الرأي وفي المفهوم والموقف ..

ومن المعاني التي تستوقفنا قول الشاعر: "الصمت في حرم الجمال جمال" وقوله:

إِنِّي أَحْبَبْتُكَ مِنْ خِلَالِ كَاتِبَتِي وَجْهًا كَوَجْهِ اللَّهِ لَيْسَ يُطَالُ

فيعبر بذلك عن سمو الحب ولا نهايات ..

وتجربة الشاعر، وإن كانت ذاتية الطابع، شخصية الانتماء، إلا أنها ترقى لتبلغ مستوى إنسانياً حيث تكتسب الفكرة

طابعاً شمولياً ..

العاطفة

والعاطفة في القصيدة طاغية وجارفة، نراها في براءة الفتاة الراغبة في سماع كلمات الحب تدغدغ مشاعرها وتثيرها، وهي ما تزال طفلة لا تقوى على تحمل عاطفة الرجل المتفجرة.. إنها طفولة فكر غض غرير لا يقوى على الحب اللاهب الذي يمثله رجل جاوز في التجربة والمعاناة حدود النضج ..

وتتنوع العاطفة بين الصدق والاندفاع الجارف، بين التعبير عن مكامن الذات ومظاهر الحديث الخادع، بين الصمت والبوح، بين حقيقة المشاعر وما يحتزنها وجدان الإنسان المحب من حزن وثورة وشك وخرافة ..

نزار قباني في القصيدة يتدفق انفعالا، يلفه اليأس والأمل ويتفجر بكاءً صامتا، وكآبةً حيث عاطفة الحب سر لا يجوز الكشف عنها أو تعريتها، عاطفة تكمن في هذا اللغز المحير.. هكذا تتبدى العاطفة الصادقة المسيطرة، عميقة، متجذرة، ذات طابع إنساني؛ لأنها تلامس كل ذات بشرية ولا تقتصر على ذات صاحبها ..

الخيال

أما الخيال في النص فيعانق الإطار العاطفي المشحون بحيث تطالعنا صور محتشدة ولوحات متلاحقة يجود بها خيال الشاعر الخصب والمتسم ببعد التصور، فإذا بنا أمام عالم خيالي مثالي ..

صحيح أن بعض الصور عادي محسوس كقول الشاعر: "إني لأرفض أن أكون مهرجا قرم .."

ولكن يبقى في بعضها جمال وبهاء يدلان على جنوح المخيلة وتنامي المقدرة على التصوير.. فلنسمع الشاعر يصف الحب بأنه "الإبحار دون سفينة" هو الشعور بأن الوصول إلى الشاطئ مستحيل، "هو جدول الأحران" يتمثل في موت الإنسان وفي ثورته، هو في تفجر الحجر "براعم وجداول وظلالا .."

التعبير

والقصيدة بمعانيها وعواطفها وصورها، نتاج متوازن للقوى الأدبية جاء في صياغة متميزة بالرقعة والسلاسة، وبالتعبير الحي والمتنوع، فمن جملة إنشائية إلى أخرى خبرية حيث الانسياب والعدوية، ومن أسلوب التوكيد إلى أسلوب تكرار ومن كلام تكثر فيه المحسنات البديعية والصور البيانية من مثل التشبيه والاستعارة والكناية والطباق وغيره مما يضيف على الكلام الكثير من الرونق بعيدا عن التكلف ..

أما اللفظة فتبعث على الارتياح وتدل على حسن الانتقاء، وهي مختارة للفن نفسه، الجرس والإيقاع متوافران ويتركان أثرا

في نفس السامع، وبخاصة عند الإحساس بالوزن الفخم المختار والقافية اللينة الممدودة ..

لقد أجاد الشاعر تحقيق التآلف بين مختلف عناصر الأدب ومن فكرة وعاطفة وصورة ..

وبرع في الصياغة والملاءمة بشكل طبيعي وعفوي يشف عن ذوق رفيع وفهم وتعمق وإحاطة باللغة التي أتقنها ..

وختلاصة القول

أن القصيدة أثر فني جامع لعناصر الأدب، وهي تأكيد على ماهية الأدب في كونه كلاماً فنياً يعبر به إنسان موهوب

عن أحاسيس ومشاعر وأخيلة وأفكار تخطر في باله، فيعيشها ثم يرسلها في مناخ نفسي ملائم بقصد خلق حالة

وجدانية مماثلة لتلك التي مر بها أثناء الانفعال، وفي سعيه نحو إشراك الآخرين في تجربته الذاتية ..

الأسئلة:

1- من القائل: "قل لي ولو كذباً كلاماً ناعماً قد كاد يقتلني بك التمثال"؟ وما هو الدافع لهذا القول؟

2- كيف وصف الشاعر محبوبته، وماذا يقصد بذلك؟

3- كيف برّ الشاعر صمته أمام محبوبته؟

4- لقد وظّف الشاعر أسلوب الحوار، بيّنه؟

5- كيف تكون نهاية قصص الحب في المجتمعات الشرقيّة حسب مفهوم الشاعر؟

6- لقد وظّف الشاعر أسلوب التوكيد في القصيدة أعط مثلاً من القصيدة.

7- أذكر الأبيات التي يظهر بها التكرار وعيّنه.

8- يظهر الشاعر في الابيات محبا عاشقاً، عيّن الابيات التي يظهر فيها ذلك.

9- يعبر الشاعر عن مشاعره باستخدامه تعابير سلبية بين هذه التعابير.

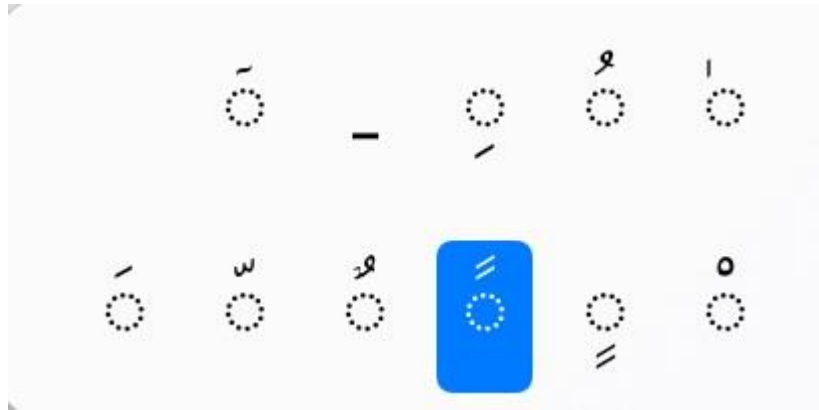
10- أعط رأيك في مدى الإفصاح عن المشاعر تجاه من نحب.

التشكيل

الحركة جمعها حركات التشكيل هي شكلة توضع أعلى الحرف العربي أو تحته لتوضيح طريقة نطق الحرف. يشار إلى وضع هذه العلامات على الحروف والشكل والضبط. إطلاقاً، تكتب الحركات باعتماد تطويل“. ” أو دائرة منقوطة“ ” كهذه :. عدددها كبير نسبياً، ولكن الأساسية والضرورية منها هي التالية:

- الحركات : وهي ثلاث الضمة والفتحة والكسرة، ويضاف إليها السكون.
- التنوين: وهو على ثلاث أشكال: تنوين ضم وتنوين فتح وتنوين كسر.
- الضوابط: وهي أربع: الشد والمد والوصل والقطع.

أنواع الحركات



تمارين:

1. اضبط أواخر الكلمات في القطعة التالية مراعيًا وظيفتها النحوية:

في مرحلة الازدهار من العصر العباسي، كثرت الكتب ذات الطابع التوجيهي في اللغة والأدب، وكان كتاب أدب الكاتب لابن قتيبة من الكتب الأولى في هذا المجال.

وقد نسج على منواله كتاب كثيرون، وكان كتاب صبح الأعشى من تلك الكتب التي اتصفت بالشمول والموسوعية.



أهمية علامات الترقيم: تسهيل عملية الفهم للقارئ، حيث أنها تفسر المقاصد وتوضح التراكيب، مما يسهل عملية القراءة فبدلاً من أن يشتغل ذهن القارئ في تفسير الجمل لمعرفة كيفية القراءة فإنه يستطيع ذلك أثناء القراءة مباشرةً، فالوقت الذي يستغرق لفهم النص المرقوم أقل من الوقت الذي يستخدم لفهم النص الغير مرقوم. التعريف بمواقع الفصل في الجمل، وتفسير العبارات، والوقوف عند المواقع التي تتطلب ذلك وغيرها مما يزيد من جودة الإلقاء. تنظيم الموضوع، وتجميل لغته، وتحسين عرضه مما يشجع المستمعين على القراءة والاستزادة.

هناك العديد من علامات الترقيم في اللغة العربية ومنها:

النقطة (.): توضع في نهاية الجملة التي تم معناها لتدل على الوقف التام عن القراءة.

النقطتان (:): توضع في الجملة لتوضّح ما جاء قبلها، وتوضع بين القول ومَقولِهِ، وبين الأشياء وأقسامها، وقبل المنقول والتمثيل والتفسير.

الفاصلة (،): وتوضع بين الجمل التي تكمل معنى واحد، وبين الجمل أو أجزائها التي تتصل معها بالمعنى، وبين أنواع الشيء وأقسامه حيث تغني عن استخدام واو العطف، ويقف عندها القارئ قليلاً.

الفاصلة المنقوطة (؛): وتوضع بين جملتين بحيث تكون الجملة الثانية هي سبب للجملة الأولى، لتدل على وقف متوسط في الكلام.

القوسان الهلاليان (()): ويوضع داخلهما ألفاظ التفسير وألفاظ الاحتراس وبعض العبارات التي تستخدم للفت الانتباه والأعلام الأعجمية، أو أي عبارات يراد حصرها.

القوسان المعقوفان: [] يستخدمان لاحتواء الإضافات والسُّقَط في نص يحقق.

علامات التنصيص (" "): ويوضع داخلهما أي كلام منقول بنصه أي الكلام المقتبس.

الشرطتان (—): وتوضع بينهما أي جملة معترضة.

علامة الاستفهام (?): توضع في آخر جملة الاستفهام سواء كانت أداة الاستفهام موجودة أو محذوفة.

علامة التعجب (!): توضع في آخر جملة تعجبية تدل على دهشة واستغراب.

علامة الحذف (...): توضع مكان الكلام المحذوف الذي يمكن الاستغناء عنه وذلك اختصاراً للنص.

طريقة تلخيص نص

لتلخيص أي نص يُنصح بإتباع عدة خطوات وبشكل متسلسل ليتم ذلك بنجاح، وهذه الخطوات هي كالاتي:

- 1) قراءة النص الأصلي بشكل دقيق وبتمعن.
- 2) استخدام قلم الرصاص من أجل وضع إشارات حول النقاط المهمة، وتدوين الملاحظات على هوامش النص أو على ورقة خارجية.
- 3) إذا كان الفرد يعمل على تلخيص مقال لكاتب معين، فيجب عليه أن يعمل على توضيح وجهة نظر الكاتب حول الموضوع.
- 4) بعد الانتهاء من جميع الخطوات السابقة، يتم تجميع الأفكار والملاحظات التي تم الحصول عليها لتكوين ملخص للنص الذي تمت قراءته.

أسس التلخيص السليم:

هناك بعض الأسس التي يجب على الفرد مراعاتها عند تلخيص أي نص، ومنها:

- 1) التأكد من ذكر جميع المفاهيم والمعلومات المهمة في النص، وعدم ذكر أي معلومات غير مهمة.
- 2) عدم تكرار أي معلومة، والعمل على حذف جميع المعلومات المكررة.
- 3) محاولة استبدال المصطلحات الصعبة بمصطلحات أكثر بساطة.
- 4) تحديد الفكرة الرئيسية في النص وكتابتها.



عنوان المرسل _____ التاريخ _____

جملة التوجّه (حضرة السيد _____ المحترم)

صفته _____

تحيّة وبعد:

الموضوع: _____

الإشارة: _____

متن الرسالة _____

الطلب _____

التفسير _____

جملة الختام (وتفضلوا بقبول فائق الاحترام)

التوقيع _____

نسخة لـ:

مرفق طيه



هي نصوص يهدف مؤلفوها إلى التأثير في القارئ وإقناعه بوجهة نظر معينة في موضوع ما، وقد يأتي النص الإقناعي على شكل مقالة أو خطبة أو قصيدة أو ملصق دعائي (إعلان)

والنصوص الإقناعية توظف تقنيات ووسائل عديدة للتأثير في القارئ، وإضفاء المصدقية على خطابها ومن ذلك:

- إيراد المعلومات والوثائق.
- الإشارة إلى آراء الخبراء والعلماء.
- تقديم حجج منطقية وعقلانية.
- إيراد الأمثال والحكم والآيات والأحاديث.
- الرد على الاعتراضات المحتملة عند المعارضين.

من الممكن توظيف اللغة الفنية والبلاغة، مثل:

- أ. التشبيهات والصور المعبرة.
- ب. الترادف والجناس والسجع والطباق.
- ت. الإشارات الرمزية.
- ث. الأساليب اللغوية المتنوعة كالنداء والاستفهام والتوكيد.
- ج. استخدام أسلوب الترغيب والترهيب مثلاً: الجنة والنار والموضوعات الدينية.

النصوص الإقناعية من حيث البناء غالباً ما تستخدم:

- أ. الجمل الطويلة نسبياً لأنها تتضمن تفسيراً أو ذكراً للأسباب والنتائج.
- ب. أدوات الربط الخاصة بالسبب والنتيجة مثل (ولهذا، من أجل، ولأنه، وحينها، وعندئذ، ولأني...)
- ت. الإكثار من الفعل المضارع.
- ث. استخدام ضمير المخاطب.
- ج. استخدام أفعال الأمر وأدوات النفي والنهي في الإرشادية.

كثيراً ما يطلب من الطالب تعبئة استمارة لإحدى المؤسسات الرسمية والغير رسمية في الدولة، لذلك يجب عليه معرفة كتابة تفاصيله الشخصية مثل رقم الهوية، تاريخ ومكان الولادة العنوان إلخ.

1. مثال لنموذج شخصية لطلاب صف سابع:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdnFej2SkcNquMqjRev_u7UIVF80ZLwzoEbvtz_4rADINgGSA/viewform?c=0&w=

1

2. مثال لنموذج إداري - يحوي قائمة بأسماء طلاب مشتركين في فعالية معينة:

	المدرسة/ البلد	تلفون/ محمول	المربية/	الصف	تلفون/ محمول	الطالبة	تلفون/ محمول
.1							
.2							
.3							
.4							
.5							

3. نموذج تقييم للطالب لفعالية تعليمية:

1- غير راض بتاتاً 5- راض بشكل كبير

	تنظيم الفعالية التعليمية				
1.	1	2	3	4	5
	1	2	3	4	5
2.	1	2	3	4	5
	1	2	3	4	5
3.	1	2	3	4	5
	1	2	3	4	5

	تنفيذ التدريس				
1.	1	2	3	4	5
	1	2	3	4	5
2.	1	2	3	4	5
	1	2	3	4	5
3.	1	2	3	4	5
	1	2	3	4	5
4.	1	2	3	4	5
	1	2	3	4	5
5.	1	2	3	4	5
	1	2	3	4	5
6.	1	2	3	4	5
	1	2	3	4	5
7.	1	2	3	4	5
	1	2	3	4	5

	التخطيط والتحضير المسبق				
1.	1	2	3	4	5
	1	2	3	4	5

2.	هل تمّ تحضير المواد التعليمية مسبقًا؟	.1	.2	.3	.4	.5
	الجو التعليمي في الصف					
1.	هل يعمل التلاميذ بصورة مستقلة؟	.1	.2	.3	.4	.5
2.	هل هناك تعاون بين التلاميذ؟	.1	.2	.3	.4	.5
3.	هل هناك انضباط داخل الصف؟	.1	.2	.3	.4	.5
4.	هل هناك تحفيز للتلاميذ؟	.1	.2	.3	.4	.5
5.	هل هناك فعاليات جماعية؟	.1	.2	.3	.4	.5
6.	هل يقوم التلاميذ بإنهاء المهام المطلوبة منهم؟	.1	.2	.3	.4	.5

	علاقة معلم – تلميذ					
1.	هل تقوم المعلمة بتشجيع التلاميذ؟	.1	.2	.3	.4	.5
2.	هل تحتم المعلمة بما يقوله التلاميذ؟	.1	.2	.3	.4	.5
3.	هل تقوم المعلمة بالإصغاء للتلاميذ؟	.1	.2	.3	.4	.5
4.	هل تحتم المعلمة بمشاعر التلاميذ؟	.1	.2	.3	.4	.5
5.	هل تعاقب المعلمة التلاميذ؟	.1	.2	.3	.4	.5

4. تعهد الطالب/ة

حضرة المرشد/ة: _____ المحترم/ة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أنا الموقع/ة أدناه الطالب/ة: _____ أقر باي قرأت المستندات التالية:

1. واجبات وحقوق الطالب في المعهد.

2. مستند اليومية التربوية.

أتعهد بان التزم بما جاء فيهما.

توقيع الطالب/ة: _____

التاريخ: _____

5. تعبئة نموذج سيرة ذاتية

الاسم الثلاثي

البيانات الشخصية:

الجنسية:	تاريخ الميلاد:
الجنس:	الحالة الاجتماعية:
العنوان:	البريد الإلكتروني:
الهاتف:	الهوايات:

المؤهلات العلمية:

- اسم المدرسة/ الجامعة، القسم (تاريخ الحصول عليه)
التخصص
التقدير
- اسم المدرسة/ الجامعة، القسم (تاريخ الحصول عليه)
التخصص
التقدير

الخبرة العملية:

- اسم الجهة، المدينة (من تاريخ/ إلى تاريخ)
المسمى الوظيفي
- اسم الجهة، المدينة (من تاريخ/ إلى تاريخ)
المسمى الوظيفي

التدريب:

- اسم الجهة التدريبية، المدينة (من تاريخ/ إلى تاريخ)
مسمى البرنامج التدريبي
- اسم الجهة التدريبية، المدينة (من تاريخ/ إلى تاريخ)
مسمى البرنامج التدريبي

المهارات:

اللغة

•

•

الحاسب

•

•

معلومات أخرى:

جوائز حصلت عليها أو شهادات شكر

المعرفون:

– اسم الشخص، المسمى الوظيفي، جهة العمل
هاتف، فاكس، بريد إلكتروني



ينقسم الكلام في اللغة العربية إلى ثلاثة أقسام وهم الاسم والفعل والحرف، وتكمن أهمية معرفة نوع الكلمة في تحديد نوع الجملة وبالتالي معرفه موقعها الإعرابي سواء كانت مبنية أو معربة.

1. الاسم:

كلمة لا تدل على زمن، وإنما تدل على شيء محسوس أو غير محسوس، يُدرك بالعقل وليس باللمس، على سبيل المثال: الكتاب والطاولة والابتسام والصدقة.

كيف نميز الاسم؟

هناك مجموعة من العلامات التي تدل على الاسم، ومن أهمها:

- يقبل حرف الجر، مثال: "ذهبت لزيارة صديقي"، وهنا كلمة زيارة هي اسم.
- يقبل إضافة (ال) التعريف، مثال: الكتاب، الصدقة، الكرة.
- يقبل التنوين: سواء كان التنوين بالضم أو التنوين بالفتح أو التنوين بالكسر.
- يقبل النداء: بحيث يقبل أداة النداء (يا) قبل الكلمة، أي أن مناداة الكلمة تدل على أنها اسم مثال يا فاطمة أو محمد تعال وغيرها.
- الإسناد: بمعنى أن الاسم يكون مستنداً على حصول شيء أو عدم حصول شيء مثال حضر عمرو أو لم يحضر عمرو.
- يقبل الجمع: سواء كان جمع سالماً أو جمع تكسير.
- يقبل التصغير: مثل شجيرة أفصيلة.

أقسام الاسم:

1. من حيث البناء أو الإعراب في الاسم:

هناك قسمين من الأسماء، إما معربة أو مبنية؛ فالمعربة هي التي يتغير آخرها وفقاً لموقعها الإعرابي سواء كان بالضم للرفع أو الفتحة للنصب أو الكسرة للجر. أما الاسم المبني، فعادة ما يكون ثابتاً مهما تغير الموقع الإعرابي، ومن أمثلته أسماء الإشارة أو الأسماء الموصولة أو الضمائر أو أسماء الشرط وأسماء الاستفهام.

2. من حيث صحة حرف الجر أو علقته:

كما هناك بعض الأسماء التي تنتهي بحرف صحيح، وبعضها ينتهي بحرف علة مثل الألف أو الياء، ويسمى الاسم الذي ينتهي بالألف اسماً مقصوراً مثل مشفى ورضا، ويُعرب الاسم المقصور بالحركات المقدرة على الألف، أما الاسم الذي ينتهي بحرف الياء فيسمى منقوصاً مثل القاضي والماضي، ويُعرب بالضممة أو الكسرة بحالي الرفع والجر.

3. من حيث التنكير والتعريف:

فالاسم النكرة يدل على شيء عام وغير محدد مثل مدرسة أو رجل، أما عن الاسم المعرف، فيدل على شيء محدد مثل الموظف. وهناك العديد من الأنواع الأسماء المعروفة ومنها:

- الضمائر: مثل أنا وهو وهم وواو الجماعة أو هاء الغائب المتصلة بالاسم وغيرها.
- الأعلام: مثل أسماء البلدان أو الأشخاص أو لفظ الجلالة الله أو الكنية مثل أبو أحمد.
- أسماء الإشارة: مثل هذا وهذه وهؤلاء وهنا وغيرها.
- الأسماء الموصولة: مثل الذي، اللاتي، اللاتي، التي، الذين، وغيرهم.
- الأسماء المعرفة بـ ال التعريف: حيث أن أي اسم نكرة في حال اتصاله بـ (ال) يصبح معرفة.

2. الفاعل:

وهو عبارة عن كلمة مقترنة بزمن أو حدث معين، وينقسم الفعل إلى ثلاثة أقسام، وهما كالاتي:

- يقبل دخول تاء التأنيث الساكنة أو تاء الفاعل.
- الفعل المضارع: ويدل على حدث مقترن بالزمن الحاضر أو المستقبل، ويستدل عليه من خلال عدة حروف في بداياته وهما الهمزة، النون، التاء والياء، ومن علاماته أن يقبل دخول حرف نصب أو جزم أو سوف أو سين المستقبل.

- فعل الأمر: يدل على معنى مطلوب حدوثه في المستقبل، ومن علاماته ياء المخاطبة.

3. الحروف:

- حروف المباني: وهي حروف الهجاء باللغة العربية.

- حروف المعاني: وهي مجموعة من الحروف التي يكون لها معنى في الجملة، مثل حروف النصب أو الجزم، حروف الجر، إن وأخواتها، حروف العطف وهل والهمزة الاستفهامية وغيرها.

رابط شرح أقسام الكلام:

<https://youtu.be/6n4vDf4cNtk>

تمارين عن أقسام الكلام:

1. صَيِّفِ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ حَسَبَ الجَدْوَلِ:

الفَلاح، إلى، سامية، يَشْتَرِكُ، حَشَرَات، اصْطَادَ، في، الرحمن، سَمِعْتُمَا، التُّفَاح، ب، أَخَذْنَا، على، اجْتَمَعَت،
سَافَرْتُمَا، شَرِبْتُم

اسم	فعل	حرف

2. اكتب نوع كل كلمة فيما يلي:

تألم المريض من شدة الألم

تقسم الكلمة إلى: -----

أعط مثالا على: اسم ----- فعل -----

3. اكتب نوع كل اسم مما يلي:

الله ----- كيف ----- بخيل -----

هؤلاء ----- فيل ----- التي -----

الضمائر وتصريف الأفعال

الضمير هو اسم يدل على اسم مخفي.

الضمير هو اسم مبني يدل على: المتكلم أو المخاطب أو الغائب.

الضمائر المنفصلة:

- ضمائر الغائب: هو هما هم - هي هما هن
- ضمائر المخاطب: أنت أنتما أنتم - أنت أنتما أنتن
- ضمائر المتكلم: أنا، نحن

يمكن الاستعانة بالرابط التالي: <https://youtu.be/1bZx5WZkFzY>

تصريف الفعل "شرب" مع الضمائر في الماضي والمضارع والأمر

الضمائر	الماضي	المضارع	الأمر
أنا	شَرَبْتُ	أَشْرَبُ	
نحن	شَرَبْنَا	نَشْرَبُ	
أنت	شَرَبْتَ	تَشْرَبُ	أشْرَبْ
أنتِ	شَرَبْتِ	تَشْرَبِينَ	أشْرَبِي
أنتما	شَرَبْتُمَا	تَشْرَبَانِ	أشْرَبَا
أنتما مؤنث	شَرَبْتُمَا	تَشْرَبَانِ	أشْرَبَا
أنتم	شَرَبْتُمْ	تَشْرَبُونَ	أشْرَبُوا
أنتن	شَرَبْتُنَّ	تَشْرَبْنَ	أشْرَبْنَ
هو	شَرَبَ	يَشْرَبُ	
هي	شَرَبَتْ	تَشْرَبُ	
هما	شَرَبَا	يَشْرَبَانِ	
هما مؤنث	شَرَبْتَا	تَشْرَبَانِ	
هم	شَرَبُوا	يَشْرَبُونَ	
هن	شَرَبْنَ	يَشْرَبْنَ	

عزيمي/تي المعلم/ة

يمكنك الاستعانة بموقع قطرب لتصريف الأفعال في الرابط التالي:

<https://qutrub.arabeyes.org/>

تمارين:

1- أكتب الضمير المناسب في كل جملة (هُوَ، هُمَا، هُمْ، هِيَ، هُمَا، هُنَّ)

1. _____ تَسْعَتُدُّ للاشتراك في المسابقة.
2. _____ يُواظِبُ على حل الواجبات.
3. _____ يَذْهَبُونَ إلى السوق في العطلة.
4. _____ يَرْكُضْنَ في السّاحة.
5. _____ أَخَذْنَا الكُتُبَ من المكتبة.
6. _____ اشْتَرَى سَيَّارَةً جميلة.

2- حوّل الأفعال التي تحتها خط من المضارع إلى الماضي.

عندما يزداد قطع الأشجار وتموت الغابات، تنجرف التربة إلى مياه الأنهار والبحار.

3- حوّل الأفعال التي تحتها خط من الماضي إلى المضارع.

استهلكت صناعاتي كميات كبيرة من الماء، ونتج عن تصنيعي كمية كبيرة من السوائل الملوثة التي ضرت بالأسماك.

4- جذر كلمة "يستعمل":

- أ- (ع ل م) ب- (م ل ع) ج- (ل م ع) د- (ع م ل)

5- حوّل الأفعال في الجمل التالية إلى صيغة المضارع:

- إنتشرت بَعْدَهَا في كافّة دُول العالم. _____
- اقتصر تناوُل الحُلوى المثلّجة على الأغنياء. _____

6- عَيِّن الأفعال في الجمل التالية وحوِّلها إلى صيغة الماضي:

- يُنتِجُونَ البوظة بمذاقاتٍ لذيذةٍ. _____
- البوظة تساعد على تَقْوِيَةِ العظام. _____

تصريف الأسماء

مثال - تصريف اسم مع الضمائر المتصلة بالأسماء.

ضمائر الغائب

هُوَ - لَهُ - دَفَتَرُهُ
هُمَا - لَهُمَا - دَفَتَرُهُمَا
هُمْ - لَهُمْ - دَفَتَرُهُمْ
هِيَ - لَهَا - دَفَتَرُهَا
هُمَا - لَهُمَا - دَفَتَرُهُمَا
هُنَّ - لَهُنَّ - دَفَتَرُهُنَّ

ضمائر المخاطب

أَنْتَ - لَكَ - دَفَتَرُكَ
أَنْتُمَا - لَكُمَا - دَفَتَرُكُمَا
أَنْتُمْ - لَكُمْ - دَفَتَرُكُمْ
أَنْتِ - لَكَ - دَفَتَرِكِ
أَنْتُمَا - لَكُمَا - دَفَتَرُكُمَا
أَنْتُنَّ - لَكُنَّ - دَفَتَرُكُنَّ

ضمائر المتكلم

أَنَا - لِي - دَفَتَرِي
نَحْنُ - لَنَا - دَفَتَرُنَا

<https://quizlet.com/45250435/flashcards>

تمارين:

1) صرف الاسم (مَجَلَّةً) مع الضمائر:

أنا _____ نَحْنُ _____ أَنْتِ _____

هُوَ مَجَلَّتُهُ

أَنْتُمَا _____

هُمَا _____ أَنْتُمْ _____ هُنَّ _____ أَنْتِ _____

(2) حول الجملة التالية إلى المفردة والمثنى والجمع بنوعيهما:

رافق اللاعبُ صديقَهُ إلى الملعبِ.

مفردة: _____

مثنى مذكر: _____

مثنى مؤنث: _____

جمع مذكر: _____

جمع مؤنث: _____

(3) خاطب بالعبارة التالية المؤنث المفرد، والمثنى، والجمع بنوعيه مع الشكل التام:

أعد النظر في الأمر قبل أن تبتّ فيه.

مفردة: _____

مثنى مذكر: _____

مثنى مؤنث: _____

جمع مذكر: _____

جمع مؤنث: _____

(4) صرّف الاسم (مدرسة) مع الضمائر:

هو: مدرسته أنت: _____ أنا: _____

هما: _____ أنتما: _____ نحن: _____

هم: _____ أنتم: _____

هي: _____ أنتِ: _____

هما: _____ أنتما: _____

هن: _____ أنتن: _____

هذا: يتم استخدام اسم الإشارة هذا للمفرد المذكر القريب.

هذه: يستخدم اسم الإشارة هذه للمفرد المؤنث القريب.

هذان: يتم استخدام اسم الإشارة هذان للمثنى المذكر القريب.

هاتان: يتم استخدام اسم الإشارة هاتان للدلالة على المثنى المؤنث القريب.

هؤلاء: يتم استعمال اسم الإشارة هؤلاء لكلّ من الجمع المذكر، والجمع المؤنث.

ذلك: يتم استعمال اسم الإشارة ذلك للمفرد المذكر البعيد.

تلك: يتم استخدام اسم الإشارة تلك للمفرد المؤنث البعيد.

أولئك: يتم استخدام اسم الإشارة أولئك للدلالة على كلّ من الجمع المذكر، والمؤنث البعيد.

تمارين:

(1) أكمل الجمل باسم إشارة مناسب:

1- _____ الطفل يلعب بالحرية.

2- _____ طائران حبيسان في القفص.

3- _____ شاعرتان مبدعتان.

4- _____ أبطال المقاومة المنتصرون.

5- _____ المعلمون مخلصون.

(2) ضع اسم الإشارة الملائم في المكان المناسب حسب الجملة:

ذهب صالح مع والديه لزيارة مدينة عكا. وعندما وصلوا قال صالح: _____ مدينة عكا.

_____ مسجد الجزائر، و _____ الأسواق الجميلة، _____ الولدان هما صديقان لي.

_____ العمارتان يسكن بهما أقرائي، _____ أولاد وبنات عمي.

(3) أكمل باسم الإشارة المناسب حسب المثال:

هذا هو التلميذ الفائز في المسابقة.

(1) هي التلميذة في المسابقة.

(2) هما التلميذان في المسابقة.

(3) هم التلاميذ في المسابقة.

(4) هن التلميذات في المسابقة.

(4) أكتب جملا مستعملا أسماء الإشارة التالية:

هذا: _____

هذان: _____

هذه: _____

هاتان: _____

هؤلاء: _____

هؤلاء: _____



الفعل	الوزن الصرفي	الفعل المجرد الثلاثي
حَفِظَ	فَعَلَ	حفظ
كَاتَبَ	فَاعَلَ	كتب
انْقَطَعَ	انْفَعَلَ	قطع
اسْتَسَلِمَ	اسْتَفْعَلَ	سلم
اجْتَمَعَ	افْتَعَلَ	جمع
تَصَدَّقَ	تَفَعَّلَ	صدق
أَقْبَلَ	أَفْعَلَ	قبل
تَعَانَقَ	تَفَاعَلَ	عنق
جَدَّدَ	فَعَّلَ	جدد
طَرَدَ	فَعَلَ	طرد

تمرين: أكتب الوزن الصرفي لكل فعل:

الوزن الصرفي	الفعل
	اِفْتَتَحَ
	لَجَأَ
	يُنْتَجُونَ
	رَاسَلَ
	نَجَّحُوا

	اَشْتَدَّ
	يَرْتَدُّ
	يَرْفُضُ
	اِقْتَرَبَ
	اِنْتَفَضَ
	صَبَّ

الجملة الفعلية ومركباتها والجملة الاسمية ومركباتها

اقرأ الأمثلة التالية:

مجموعة 1	مجموعة 2
<ul style="list-style-type: none"> ■ زار طارق أقرابه. ■ أشهد أن لا إله إلا الله. ■ اعلم أن الحريرة ثمينّة. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ القرآن كتابنا. ■ حيفا مدينة ساحليّة. ■ الاختبار سهل.

اقرأ الجمل في المجموعة الأولى تجد أن كلا منها مبدوء بفعل:

فالجملة الأولى مبدوءة بالفعل (زار) وهو فعل ماضٍ.

والجملة الثانية مبدوءة بالفعل (أشهد) وهو فعل مضارعٌ.

والجملة الثالثة مبدوءة بالفعل (اعلم) وهو فعل أمرٍ.

فالجمل الثلاث إذاً جمل فعلية.

ثم اقرأ الجمل في المجموعة الثانية تجدها مبدوءة بأسماء:

فالجملة الأولى تبدأ بالاسم (القرآن).

والجملة الثانية تبدأ بالاسم (حيفا).

والجملة الثالثة تبدأ بالاسم (الاختبار).

فهذه الجمل الثلاث هي جمل اسمية.

نستنتج من ذلك ما يلي:

الجملة الاسمية هي التي تبدأ باسم

الجملة الفعلية التي تبدأ بفعل

تمارين:

1. بيّن نوع الجملة في كلّ مما يلي:

نوع الجملة	الجملة
-----	▪ أظفر الصائم.
-----	▪ الأرضُ واسعة.
-----	▪ أحسّنْ إلى جارك.

2. حوّل الجمل الاسمية التالية إلى جمل فعلية.

الجملة الفعلية	الجملة
-----	▪ الجيش يدافع عن الوطن.
-----	▪ الطائرة تقلع غدا.
-----	▪ الطالبة قرأت درسها.
-----	▪ الإيمان يغمر قلوب المجاهدين.

3. استخدم الألفاظ التالية في جمل اسمية تارة وفي جمل فعلية تارة أخرى:

المدرسة، القصة، الحاسوب، الشتاء

الجملة الاسمية	الجملة الفعلية
_____ ▪	_____ ▪
_____ ▪	_____ ▪
_____ ▪	_____ ▪
_____ ▪	_____ ▪

4. ميّز الجملة الفعلية من الجملة الاسمية فيما يلي:

نوع الجملة	الجملة
-----	▪ العنف منتشرٌ في الوسطِ العربي.
-----	▪ استمعنا الى نشرةِ الأخبارِ.
-----	▪ لا تَوَجِّل عمل اليوم إلى الغد.
-----	▪ الأبطال صامدون.
-----	▪ قال المعلم: المكتبة مصدر معرفة.
-----	▪ الحكمة ضالة المؤمن.

5. أكتب بجانب كل جملة مما يلي اسمية أو فعلية.

_____ - المحصولُ السنةَ الماضيةَ كانَ قليلاً.

_____ - جرى محرائهُ على سطحٍ مساحيةٍ من الأرض.

_____ - هذا الفلاحُ يستحقُّ ما وهبه إياهُ الله.

6. حوّل الجمل التالية من الاسمية للفعلية:

	الشَّجَرَةُ مَثْمَرَةٌ.
	الطالِبُ المؤدَّبُ محبوبٌ.
	السَّاحَةُ مَسْحُوعَةٌ.

7. حوّل الجمل التالية من الفعلية للاسمية:

أ- ذهبْتُ إلى المدرسةِ باكراً. _____

ب- تحتاجُ الحريرةُ إلى التضحية. _____

الفاعل والمفعول به (مركبات الجملة الفعلية)

✓ الفاعل:

اقرأ الجمل التالية ثم اجب عن المطلوب:

أ- اصطاد الصياد سمكةً.

ب- يركض اللاعب في الملعب.

ت- تطير في الجو الفراشات.

ث- يأكل العشب الغنم.

ج- تمتص الرحيق النحلة.

د- خرج في أحد الأيام صباحًا الفلاح إلى حقله.

1- ما نوع الجمل أعلاه؟

2- حوِّط بدائرة الأفعال التي وردت في الجمل.

3- اجب إجابةً قصيرة: (حسب الجمل أعلاه)

أ- من الذي اصطاد؟

ب- من الذي يركض؟

ت- من التي تطير؟

ث- من الذي يأكل؟

ج- من التي تمتص؟

ح- من الذي خرج؟

4- ما نوع الكلمات التي كتبتها في السؤال رقم 3؟

5- هذه الأسماء التي قامت بعمل الفعل نسميها (في القواعد)

6- كم فاعلا لكل فعل من الأفعال في الجمل أعلاه؟

نستنتج أن:

- *- الفاعل هو: الذي يقوم بعمل الفعل (من ناحية قواعدية)
- *- لكل فعل فاعل واحد فقط.
- *- الفاعل دائما يأتي بعد الفعل. وهو كلمة واحدة فقط.
- *- الفاعل يجيب عن السؤال التالي: من الذي/التي + الفعل الموجود في الجملة.

تمرين: عيّن الفعل والفاعل في الجمل التالية:

الجملة	الفعل	الفاعل
عبدَ المصريون القدماءُ الأبقارَ		
غرسَ الشجرةَ الفلاحُ		
ارتفعت درجاتُ الحرارة		
ركبَ المسافر في أحد أيام الصيف الحارة الحمارة		
أكلَ الطعامَ الجائعُ		
اقتتلَ الجيشان يومين كاملين		

✓ المفعول به:

اقرأ الجمل التالية ثم اجب عن المطلوب.

أ- رَمَتِ الحمامةُ قَشَّةً في الماء.

ب- صَوَّبَ الصَّيَّادُ السَّهْمَ نحو الفريسة.

ت- يتفقُّ الخليفةُ أحوالَ الناس.

ث- نثر الخريفُ على الثرى أوراقه.

1- ما نوع الجمل أعلاه؟

2- عيّن الفاعل في الجمل أعلاه:

أ- _____ ب- _____ ت- _____ ث- _____

3- أجب عن الأسئلة التالية بإجابة قصيرة:

1- ماذا رمت الحمامة؟

2- ماذا صوّب الصياد؟

3- ماذا يتفقّد الخليفة؟

4- ماذا نثر الخريف؟

الكلمات التي أجب عنها بالتمرين السابق هي المفعول به

القاعدة وملاحظات:

- المفعول به هو الذي يقع عليه فعل الفاعل.

- المفعول به عادة يجيب عن السؤال ماذا فعل الفاعل؟

تمارين:

1- عين الفاعل والمفعول به في الجمل التالية:

- قرّرت الأميرةُ الحجرةَ من المدينة.
- تركَ الفلاحُ أرضه.
- بنت المدينة فرقةً من البنائين.
- رفضَ التاجرُ بيعَ البضاعة.
- صاد الولدُ الحمامة.

2- ما هي الوظيفة النحوية للكلمات التي تحتها خط:

- أ- حانَ معيدُ العيدِ. _____.
- ب- ترفرفَ عليها الأعلامُ الملونة. _____.
- ت- سمع الجنودُ صوتَ المدافع. _____.
- ث- يحملُ الجملُ الحمائر. _____.

3- اجعل الكلمة التالية في جملتين مفيدتين بحيث تكون مرّة فاعلا ومرّة مفعولا به:

الزهرة:

فاعل: _____

مفعول به: _____

4- تظهر الفراشاتُ الملونةُ في فصلِ الربيعِ. الفاعل في الجملة هو:

- أ- الربيع ب- الفراشات ج- لا يوجد د- الملونة

5- اكتب الوظيفة النحوية للكلمات التي تحتها خط:

- تعلّم فإنّ العلمَ مهمٌّ. _____
- العلم يرفعُ بيوتاً لا عمادَ لها. _____ / _____
- أنا متعلّمٌ. _____
- أطلبُ العلم من المهدِّ إلى اللحدِ. _____
- يعملُ المعلّم جاهداً لنجاحِ الطلابِ. _____
- الإنسانُ المتعلّم ناجحٌ. _____
- "قُلْ هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون" _____

6- اقرأ الجمل التالية ثم ضع خطاً تحت المفعول به:

أ- ينالُ التلميذُ المجتهدُ جائزةَ اجتهاده.

ب- اطلب من الله العونَ على البلوى.

ت- أقفلت الخادمةُ البابَ، وفتحت الشِّباكَ، وتناولتُ حبلاً، وعلّقتِ القنديلَ.

7- عيّن الفعل والفاعل والمفعول به في الجمل التالية:

الجملة	الفعل	الفاعل	المفعول به
هَرَوُلُ سعيد إلى البيتِ			
تتركُ الاوراقُ الأغصانَ			
سرق الصبيُّ دميةً			
شوى النادلُ اللحمَ			

			تخافُ القطط الكلاب
			تمتصُّ الرحيقَ النحلةُ

8- ما هي الوظيفة النحويّة للكلمات التي تحتها خط؟

أ- خرجت الفتاةُ إلى الغابةِ. _____

ب- رأَت سمر نورًا بعيدًا. _____

ت- اشتدَّ عليها السعالُ. _____

المبتدأ والخبر (مركبات الجملة الاسمية)

أقرأ الجمل التالية، ثم أجب عن الاسئلة التي تليها:

* النهار جميلٌ.

* الشمس ساطعةٌ.

* اللعب ممتعٌ.

* الغناء مطربٌ.

* الرياضة مفيدةٌ.

أ- ما نوع الجمل أعلاه؟

ب- اكتب الكلمة الاولى في كل جملة:

ت- ما هو المشترك بين هذا الكلمات؟

هذه الكلمات تسمى: **مبتدأ**

القاعدة: المبتدأ هو: اسم يأتي في أول الجملة، ونبندى به الكلام، ونريد أن نخبر عنه شيئاً ما، وعادة ما يكون معرفاً.

ملاحظة: الأسماء المعرفة هي الأسماء التي اتصلت بها ال التعريف، وأسماء العلم (كأسماء الأولاد والبنات والمدن والجبال

و ...) وأسماء الإشارة، والأسماء الموصولة، والضمائر المنفصلة والمتصلة.

تمارين:

1- ضع خطأً تحت المبتدأ في الجمل التالية:

* نسرين بنتٌ مجتهدةٌ.

* هذا فستانٌ جميلٌ.

* أنا عربيٌّ.

* الشتاءُ قارسٌ.

2- انظر إلى الجمل أعلاه مرّةً أخرى ثمّ أجب عن الأسئلة التالية:

* ماذا يريد الكاتب أن يخبرنا عن:

التّهائزُ

الشمسُ

اللعبُ

الغناءُ

الرياضةُ

أنظر إلى هذه الكلمات، ما المشترك بينها؟

هذه الكلمات تسمى: خبيراً

الخبير هو: عادةً عبارة عن اسم نكرة نُخبِر به شيئاً ما عن المبتدأ. (النكرة عكس المعرفة)

تمارين

1- عيّن المبتدأ والخبر في الجملة التالية:

الجملة	المبتدأ	الخبر
--------	---------	-------

- الأشجارُ مثمرةٌ.

- الحمقُ دائمٌ ما له دواء.

- الفاكهةُ الناضجةُ لذيدةٌ.

- الفراغُ مفسدةٌ للمرء.

- فصلُ الربيعِ مليكُ الفصول.

- الفقرُ في الوطنِ عُربةٌ.

- هذه بنتٌ نشيطةٌ.

- هو عمادُ البيت.

2- ضع خبراً للمبتدآت التالية:

هو..... الأرضُ..... البابُ.....

الحجرُ..... الطائرةُ..... العلمُ.....