

امتحان نموذجي في موضوع اللغة العربية

مستوى إنهاء 11-12 سنة تعليمية

للمراكز الدرزية - بمستوى وحدة تعليمية واحدة

شتاء 2020

מבחן דגם בשפה הערבית

מסלול סיום 11-12 שנות לימוד

למרכזים הדרוזיים - ברמת 1 יח"ל

חורף 2020

את מדבקת הנבחן יש להדביק על מחברת התשובות בלבד

ملصقة الممتحن يجب الصاقها على دفتر الاجابات فقط

إننا نرى في نزاهة الامتحان مهمة تربوية، وكل المؤسسة مسؤولة عن نجاحها وصيانتها. يقع على عاتق الممتحن/ة المحافظة على نزاهة الامتحان وفقاً للنظام والإرشادات سواء شفوية أو كتابية على دفتر الامتحان. تمت صياغة الامتحان بصيغة المذكر ولكنه موجه للجنسين.

كل الحقوق محفوظة لوزارة المعارف

تعليمات للممتحن

– مدة الامتحان: ساعتان (120 دقيقة).

الامتحان في اللغة العربية مكون من ثلاثة أقسام:

• القسم الأول: في فهم المقروء.

• القسم الثاني: في قواعد اللغة العربية.

• القسم الثالث: في ادب اللغة العربية.

• مبنى واقسام الامتحان وتوزيع الدرجات:

القسم الأول – قسم فهم المقروء:

الإجابة عن جميع الأسئلة المرفقة للنص (30 درجة)

القسم الثاني – قواعد اللغة العربية:

الإجابة عن جميع الأسئلة المرفقة (30 درجة)

القسم الثالث – قسم الادب:

الإجابة عن نص واحد فقط من النصين المرفقين. (الاختيار عشوائي) (40 درجة)

المجموع = 100 درجة

• اقرأ/ي التعليمات جيداً قبل الإجابة عن الأسئلة.

• الإجابة على أوراق الامتحان فقط.

القسم الأول: فهم المقروء

(30 درجة)

اقرأ النص التالي بتمعن ثم أجب عن جميع الأسئلة التي تليه.

الفواكه

الفواكه غذاء مثالي، فهي مهياة لكي تكون طعاما طبيعيا يستفيد منه جسم الإنسان مباشرة. والفواكه غذاء ودواء في وقت واحد، فهي تساعد على شفاء كثير من الأمراض، وتكسب الجسم مناعة ضدها. والفواكه خير دواء للإنسان، فهي تحتوي على الفيتامينات والأملاح المعدنية. وقد روي عن الطبيب ابن سينا قوله: "اعدل عن الدواء الى الغذاء". الجهاز الهضمي لدى الإنسان هو منشأ الأمراض، وأكثر حالات التسمم التي يصاب بها الجسم ناجمة عن الطعام السيء ولذا، فالعلاج المعتمد على الفواكه يساعد على ضبط عمل الجهاز الهضمي. وعلى اذابة السموم، بل القضاء على آثارها، مما يؤدي الى تنقية الدم منها.

والفواكه أفضل من الأدوية المليئة، لأنها تحتوي على ألياف تثير حركة الأمعاء فتشطها وتساعد على أداء حركتها الاستدارية. وهي بذلك تحدد من نمو الجراثيم الكامنة في الأمعاء. أما الأدوية المليئة فإنها تضر الأمعاء، وتفقد مع مرور الزمن القدرة على تحقيق الغاية من استعمالها.

لقد قيل: أن احتواء بعض الفواكه على الحوامض يؤدي إلى حدوث بعض الإسهالات والاضطرابات الهضمية، لكن الحوامض الموجودة في الفواكه ليست هي كل ما تحتويه عليه الفواكه من مواد، أي انها ليست معزولة، ولو كانت كذلك لكان الخطر مؤكدا، ويؤدي استعمال الفواكه ذات الحوامض الى احتراق الجهاز الهضمي، ولكن الفواكه تحتوي الى جانب الحوامض على مواد قلووية تعادل من تأثيرها، وبهذا تقضي على أضرارها، وتجعلها مواد غذائية ممتازة.

واستعمال الفواكه علاجا ليس وقفا على المرضى وحدهم، بل أن الأصحاء بحاجة إليها. وينصح كثير من الأطباء باللجوء إلى الحمية بالفاكهة، لأنها تفيد المصابين بالأمراض أو الذين يعانون السمنة، وقد ثبت نجاحها في كل الحالات التي طبقت فيها، حيث كانت سببا في شفاء الكثير من المرضى، كما ساعدت على ازالة كميات الشحوم الزائدة والمتراكمة في البدنين. وعلى الإنسان أن يختار الفاكهة الطازجة التي تناسبه، وأن يتناولها في الصباح بعد أن يغسلها. وللمحافظة على رائحة الفاكهة الزكية يفضل أن تغسل دون أن تفرك، ثم

توضع على قطعة قماش نظيفة، وتعرض للهواء، لأن أشعة الشمس تتيح الخمائر الكامنة في القشرة، فتعيد للفاكهة رائحتها الزكية. ان قشور الفاكهة تحتوي على غذاء لا يجوز التفريط فيه، وإن ما يحتويه عليه اللب لا يغني عن القشرة التي تحتوي على الفيتامينات والخمائر، فالقشرة قد صافحتها أشعة الشمس أشهراً، وأودعتها غير قليل من فوائدها التي تلعب دوراً هاماً في بناء العظام، ومساعدة المعدة في وظيفتها.

الأسئلة:

1. النص الذي أمامك هو: (5 درجات)

أ. معلوماتي ب. قصة ت. مسرحية ث. قصيدة

2. أذكر فرقا واحدا بين العلاج بالفواكه والعلاج بالأدوية المليئة. (5 درجات)

3. ما المقصود بقول ابن سينا "اعدل عن الدواء إلى الغذاء" (سطر 3)؟ (5 درجات)

4. اذكر فائدتين من فوائد المواد القلوية التي تحتويها الفواكه؟ (5 درجات)

5. لماذا يفضل أن تؤكل الفاكهة مع قشورها؟ اذكر سببين.

(5 درجات)

6. اذكر اثنتين من المواد الموجودة في الفاكهة تجعلها غذاء مثاليا.

(5 درجات)

القسم الثاني: قواعد اللغة العربيّة

(30 درجة)

أجب عن جميع الأسئلة 1-3 (لكل سؤال 10 درجات)

(10 درجات)

1. عيّن الفاعل واكتب نوعه وعلامة اعرابه:

- 1) تجمّع الأطفالُ أمامَ المدرسةِ وانفقوا على البقاءِ معاً.
- 2) قامَ أحدُ السائقين بالتوقف ليحاول مساعدتهم.
- 3) نزلَ الولدان من الحافلة.
- 4) قال السائقون نستطيعُ المرور من الباب الضيق.
- 5) أنهى الطالب دراسته منذ سنة.

(10 درجات)

2. ضع خطأً تحت المفعول به واكتب علامة اعرابه.

- 1) نزعوا الهواءَ من إطارات الحافلة. _____
- 2) حاولَ أن يربطَ الحافلةَ بسيّارته ليسحبه للخارج. _____
- 3) لا تُفارق أصدقاءك. _____
- 4) قابلتُ السائقين اللذين ساعدا المصابين. _____
- 5) قدّمَ الطلابُ اقتراحاتٍ للمعلمة. _____

(10 درجات)

3. اكتب الوظيفة النحويّة لما تحته خط.

- 1) الحافلةُ تسيرُ بسرعةٍ فائقةٍ. _____
- 2) خرجَ الطلابُ في رحلةٍ. _____
- 3) نزلَ الجميعُ ليروا ما الذي حصلَ. _____
- 4) السائقُ الماهرُ حذرٌ. _____
- 5) دخلتُ الألعابَ الناريةَ أجواءَ الاحتفال. _____

القسم الثالث: أدب اللغة العربية

(40 درجة)

عزيزي الطالب عليك اختيار نصًا واحدًا فقط من النصوص المرفقة (الاختيار عشوائي). من ثم الإجابة عن جميع

الأسئلة المرفقة للنص، لكل نص (40 درجة).

1. النثر القديم: خطبة الحجاج - الحجاج بن يوسف الثقفي

حدث عبد الملك بن عمير الليثي قال بينما نحن في المسجد الجامع بالكوفة وأهل الكوفة يومئذ ذو حال حسنة يخرج الرجل منهم في العشرة والعشرين من مواليه إذ أتى آت فقال هذا الحجاج قد قدم أميراً على العراق فإذا به قد دخل المسجد معتما بعمامة قد غطي بها أكثر وجهه متقلدا سيفاً متنكباً قوساً يؤم المنبر فقام الناس نحوه حتى صعد المنبر فمكث ساعة لا يتكلم فقال الناس بعضهم لبعض قبح الله بني أمية حيث تستعمل مثل هذا على العراق حتى قال عمير بن ضائب البرجمي ألا أحصبه لكم فقالوا أمهل حتى ننظر فلما رأى عيون الناس إليه حسر اللثام عن فيه ونهض فقال : أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني

ثم قال يأهل الكوفة أما والله إني لأحمل الشر بحمله وأحذوه بنعله وأجزيه بمثله وإني لأري أبصاراً طامحة وأعناقاً متطاوله ورؤوساً قد أينعت وحنان قطافها وإني لصاحبها وكأني أنظر إلى الدماء بين العمائم واللحي تترقرق ثم قال:

هذا أوان الشد فاشتدي زيم قد لفها الليل بسواق حطم

ليس براعي إبل ولا غنم ولا بجزار على ظهر وضم.....

إني والله يأهل العراق ومعدن الشقاق والنفاق ومساوي الأخلاق ما يقعق لي بالشنان ولا يغمز جانبي كتغماز التين ولقد فررت عن ذكاء وفتشت عن تجرية وجريت إلى الغاية القصوى وإن أمير المؤمنين أطال الله بقاءه نثر كنانته بين يديه

فعجم عيدانها فوجدني أمرها عوداً وأصلبها مكسراً فرماكم بي لأنكم طالما أوضعتم في الفتن واضطجعتم في مرقد

الضلال وسننتم سنن الغي أما والله لأحونكم لحو العصا ولأقرعنكم قرع المروءة ولأعصبنكم عصب السلمة ولأضربنكم

ضرب غرائب الإبل فإنكم لكأهل قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها رزقها رغداً من كل مكان فكفرت بأنعم الله فأذاقها

الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون وإني والله لا أعد إلا وفيت ولا أهم إلا أمضيت ولا أخلق إلا فريت فيأياي

وهذه الشفعاء والزرافات والجماعات وقالوا وقيلوا وما تقول وفيهم أنتم وذاك

أما والله لتستقمن على طريق الحق أو لأدعن لكل رجل منكم شغلا في جسده وإن أمير المؤمنين أمرني بإعطائكم أعطياتكم وأن أوجهكم لمحاربة عدوكم مع المهلب بن أبي صفرة وإني أقسم بالله لا أجد رجلا تخلف بعد أخذ عطائه بثلاثة أيام إلا سفكت دمه وأتعبت ماله وهدمت منزله.

الأسئلة:

1. يظهر امير المؤمنين في النص أعلاه في صورتين مختلفتين، اذكرهما، وبين أهميتها في النص. (10 درجات)

2. يصف الحجاج شخصيته في النص أعلاه من وجهتي نظر: الأولى كما يعرضها على لسان أمير المؤمنين والثانية

كما يراها هو نفسه، استخراج تعبيرين لكل وجهة نظر، وشرحها جميعا مبينا دلالة كل منها في النص.

(10 درجات)

3. استخدم الحجاج في النص أعلاه أسلوب الاقتباس من القرآن الكريم، عين مثالا واحدا ثم اشرحه مبينا

الغرض من ايراده. (10 درجات)

4. ماهي أبرز خصائص هذه الخطبة من حيث المبنى والأسلوب، وما أثر هذه الخصائص في تأكيد غرض الحجاج.

(10 درجات)

2. قصة "مارش الغروب" - يوسف ادريس.

كانت دقات "الصّاحجة" تخرج صاحبة زاعقة وعلى دفعات كهدير الديك الرومي، وكنت تستطيع أن تسمعها من بعيد حتى إذا ما وصلت إلى كوبري شبرا البلد عثرت على مصدرها.. على بائع "العرقسوس". كان رجلاً مسناً كمعظم بائعي "العرقسوس" ويرتدي زيهم التقليدي.. فوطه حمراء قديمة نظيفة لفها حول وسطه، وفانلة "بمبة" بأكام، ولا شيء غير هذا يستر الجسد خلا السروال الطويل الذي يترك الساقين عاريتين.

وكان للبائع لحية طويلة ولكنه لم يكن سنياً، كان واضحاً انه يطلق لحيته كنوع من "عياقة" الكبار، أو ليحيط نفسه برهبة مصطنعة، أو على اقل تقدير ليوفر ثمن حلاقتها كل يوم. كان واقفاً في وسط الكوبري تماماً وهو وإبريقه يكادان يسدان الطريق، فالإبريق كان ضخماً قديماً وكأنه هو الآخر عجوز مقعد كتب على البائع أن يحمله فوق صدره مدى الحياة، وكانت له "بوز" رفيعة ممتدة وملتوية عند آخرها وكأنها يد العجوز التي عوجها الشلل حين تمتد لتستجدي. وكانت يدا الرجل مدلتين خلفه ويده اليميني لا تكف عن دق "الصاجات"، ويخرج صوتها له ضجة وصراخ. وكان يدق على دفعات كل دفعه دقتين متتاليتين ثم يصمت برهة، ويعود إلى الدق ويقول "يا منعش" وكان ينطق "منعش" بلهجة لا "نعشة" فيها ولا حماس، فالدنيا كانت شتاء، والشمس غابت من هنيهة، والكون يعبق بذلك الجو المريض الذي يتبع مغرب الشمس ويسبق حلول الظلام. وكان الناس يمضون فوق الكوبري صامتين مسرعين.. في إسرعهم كآبة يوم يموت، وبرودة شتاء.

كان الناس يمضون ولا أحد يلتفت إلى البائع أو تسترعيه دقاته، فالدنيا شتاء، ومن يشرب "عرقسوس" في الشتاء؟ من يفكر حتى في فتح فمه أو التلكؤ لأخذ شفقة؟! ورغم هذا استمرت الصاجات تعمل وتهدر "بزعيقتها" المتوالي، وكلما حدق البائع في الكون ورأى الناس يختفون من حوله ويتسربون وكأنما تبتلعهم مخابئ سرية.. وكلما رأى الجرح المدمدم الذي أحدثته الشمس الغائبة في السماء حين اخترقتها إلى عالم الظلام.. كلما رأي هذا، قصرت المسافة بين الدقات وأصبح صوتها أعلى وأكثر حدة... وقف طويلاً يرمق الناس والدنيا بلا مبالاة تامة ويده اليميني تهمس بالنحاس إلى النحاس، والطرب قد وصل إلى الإبريق و "بوزه" فاخذ يرتعش هو الآخر ويتمايل ولا أحد يسمع سواه وهو منتشر لأن أحدا لا يسمع سواه ولا أحد يلتفت إليه والنغم يخرج حنوناً دامعاً حلواً في سكون المساء. ظل واقفاً إلى أن أحاله الظلام المتكاثر إلى شبح من الأشباح.

ثم بدأ الرجل يتحرك مروحاً في اتجاه شبرا البلد تحرك بطيئاً يائساً مثنياً إلى الوراء ويداه خلفه و "الصاجات" تدق وهو يتحرك على وقع نغمتها الهامسة كل خطوة بهمسه.. همسة موجوعة ثكلى.. وكل خطوة بدقة.. دقة ناعمة فيها شجن ويزدوب شبحة في الليل حتى يختفي تماماً ولا تعود الأذن تسمع سوى همس النحاس إلى النحاس وهو ينخفض ويشف وينخفض. والدنيا كبيرة كبيرة، والظلام كثير كثير.

الأسئلة:

1. في القصة صراع بين البائع والزمن. بين مظهرين لهذا الصراع، ثم اشرح نهايته. (10 درجات)

2. يرد أسلوب التشبيه في النص في عدة مواضع.

- عيّن موضعاً واحداً للتشبيه وشرحه.

- بيّن غرضاً واحداً لاستخدامه. (10 درجات)

3. يصور الكاتب بائع العرقسوس بصورة كئيبة. عيّن موضعين من النص أعلاه يظهر فيهما ذلك واشرحهما.

(10 درجات)

4. يوظف الكاتب العنصر البصري في الوصف اعط مثالين على ذلك وبين أهمية هذا التوظيف في النص.

(10 درجات)

بالنجاح