

מוזיקה – אופן ודרך ההערכה (על בסיס תוכנית אמנות- תחנות רוח)
המסמך שלפניכם מציג את אופן ודרך ההערכה במקצוע: מוזיקה, תוך התאמה לתוכנית הלימודים באמנות " תחנות רוח"

רציונל התוכנית

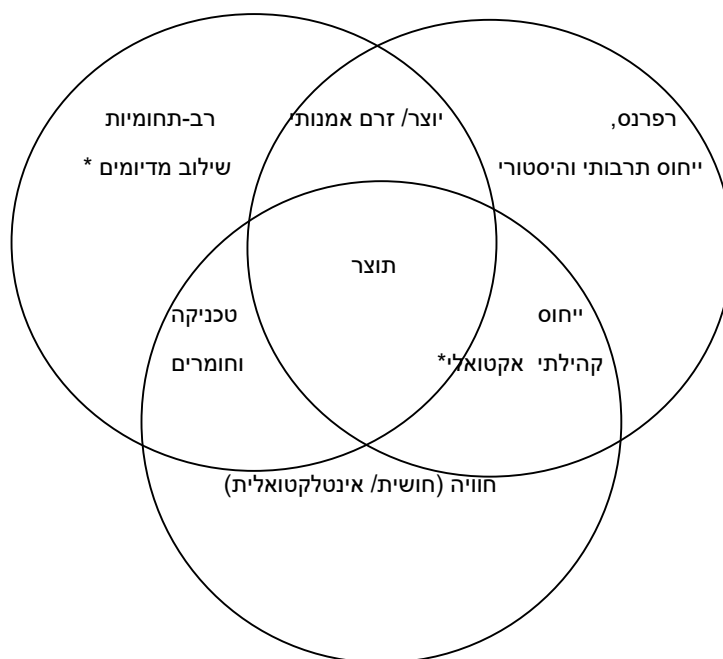
התוצר הוא ליבת העשייה. תכנית זו מציעה לראות בתוצר ובתהליך שכל נער/ה עוברים, את ליבת העשייה.
על תהליך העבודה להשתקף בתיק עבודה/יומן יצירה/פורטפוליו המהווה כלי מרכזי למעקב שיקוף והערכה לפעילות הנער/ה. באופן זה, גם הספק מועט של נער/ה, מסיבות אשר יהיו, יקבל משמעות והערכה.
כל אחד מוערך בהתקדמות האישית שלו. מה הדרך שעבר מרגע שהתחיל, ולאן הגיע יחסית לעצמו.

סילבוס התוכנית

הסילבוס בנוי מ:

תכנים - קווי רוחב = מושגים שיועלו מתוך הפרשנות והפירוק ליצירה/ עבודה/ תהליך.

תמות כלליות והנחיות להכוונת הנער/ה - קווי אורך (אליהם מכוון המנחה מתוך הבחירות שנוקט התלמיד)



התהליך המוצג בתרשים למעלה, מהווה את הסילבוס על ששת נושאים:

1. יוצר / זרם מוזיקלי

2. טכניקות

מוזיקה: כלי מלווה (תולדות הכלי), סולמות, מקצבים, שירת סולו, קול שני והרמוניה.

3. תרבות ואומנות

אקולטורציה
תרבות ורב תרבותיות
מזרח- מערב
גבוה- נמוך
מודרני – מסורתי (חידוש מול מסורת)
ערכים

4. קהילה וייחוס קהילתי

זהות ושייכות
זהות קהילתית
מסורת קהילתית
תרבות הנוער
תרבות רחוב
קשר בין זהויות

5. חוויה חושית ואינטלקטואלית

- א. למה מוזיקה? חשיבותה בחיי האדם
- ב. מוזיקה כביטוי אישי.
- ג. הצופה, הקהל- החוויה האומנותית: אסתטיקה, רגשות
- ד. המשוב ליצירה מוזיקלית.
- ה. רפלקציה לתהליך.

6. שילוב מדיומים

שיר, מילים, לחן, עיבוד מוזיקלי.

תיק/דפי העבודה כפי שניתן לראות בעמוד 7 הינו כלי עבודה שפותח במיוחד עבור תכנית אמנות " תחנות רוח". באופן המאפשר את הלימוד וההוראה כחלק מהיחידה הראשונה בלימודי אמנות של משרד החינוך: לימוד מושגי יסוד "להתבונן, לחוות, להבין, לפרש". **תיק העבודה** מנוסח באופן מתומצת בכותרות. התייחסויות אלה מאפשרות העמקה וחיבורים לתהליך הלמידה.

בתהליך ההוראה על המורה להתייחס ביצירות שהוא מלמד ל:

רפרנס (מקורות) ייחוס תרבותי והיסטורי/ ייחוס קהילתי אקטואלי

התלמידה/ה יספרו על מקורות ההשראה ליצירה המוזיקלית מבחינה תרבותית, זהותית וקהילתית. המורה יכול לכוון אותם למקורות בהם יוכלו למצוא חומר רלוונטי להשלמת המידע. (אינטרנט, ספריה, אלבומי משפחה, וכדו').

רצוי לדון עם התלמיד במשמעויות האקטואליות של היצירה. היכן היא פוגשת אותו. מה רלוונטי עבורו? מהי הזהות שלו באמצעות היצירה המוזיקלית?

אפשרויות לבחירה:

הגדרת זהות והשתייכות קהילתית (מקומיות, אתניות, לאומיות, מגדר וכדו') מסורת קהילתית, תרבות נוער, תרבות רחוב, אקולטורציה תרבות ורב תרבותיות, מזרח- מערב, מודרני – מסורתי (חידוש מול מסורת)

יוצר / זרם מוזיקלי

המנחה יפנה את התלמיד אל תוכן בתולדות המוזיקה עימה עשויה יצירתו של התלמיד להתכתב (פירוט המושגים להלן אינו מגדיר את גבולותיהם או את סדר חשיבותם וחלקם חופפים אלה את אלה)

תקופה וזרם מוזיקלי

ללמוד תוך כדי התהליך על יוצר/זרם מוזיקלי

ולשלוש נקודות הבאות מתייחסות לניתוח היצירה כפי שאפשר לפרט בשלושת החלקים התחתונים ש' בתיק העבודה' (צד פנימי).

טכניקות

מוזיקה: כלי מלווה (תולדות הכלי), סולמות, מקצבים, שירת סולו, קול שני והרמוניה.

רב- תחומיות שילוב מדיומים (במידה וקיימים ביצירה)

שיר, מילים, לחן, עיבוד מוזיקלי.

חווייה חושית ואינטלקטואלית (חווייה מתהליך היצירה וטקסט חופש)

המנחה יכול לסייע לתלמיד בכתיבת הטקסט באמצעות העלאת נקודות אלה לדיון (קבוצתי או פרטני)

- למה מוזיקה? חשיבות המוזיקה בחיי האדם
- מוזיקה כביטוי אישי.
- הצופה, הקהל- החווייה האומנותית : אסתטיקה, רגשות
- המשוב ליצירה מוזיקלית.
- רפלקציה לתהליך.

במילוי תיק העבודה להוסיף

המפגש עם הנושא

- כיצד בחרתי/ הגעתי אל נושא היצירה?
- האם חקרתי את הנושא לפני או תוך כדי תהליך היצירה, ובאילו אמצעים עשיתי זאת (רשת האינטרנט/ עיון בספר/ ראיונות ושיחות) ?

מחווון להערכת תלמיד במסגרת תוכנית לימודים במוזיקה בהיל"ה

שם התלמיד: _____ מסלול למודים: _____ מרכז: _____

שם המורה: _____ תאריך: _____

משוב והערכה	לא עובר	עובר	הבנה וידע	
עד 10 נק'			התלמיד מבין את נושא השיעור ומטרתו, מגלה סקרנות והנאה מהשיעור	1
עד 10 נק'			התלמיד מכיר ומשתמש במושגים משפת המוזיקה	2
עד 10 נק'			התלמיד נחשף ליצירות, סגנונות מוזיקליים.	3
עד 10 נק'			לתלמיד יכול לתת פירוש ליצירה המוזיקלית.	4

	לא עובר	עובר	חוויות יצירתיות וריגושיות	
עד 10 נק'			התלמיד מגלה יצירתיות.	5
עד 10 נק'			התלמיד מפגין יכולת לבטא את עולמו הפנימי.	6
עד 10 נק'			התלמיד בוחר את האמצעי להעברת המסר המוזיקלי.	7

	לא עובר	עובר	נוכחות והתנהגות	
עד 10 נק'			התלמיד מגלה משמעת והתמדה.	8
עד 10 נק'			התלמיד מסוגל לעבוד במסגרת היחיד והקבוצה.	9
עד 10 נק'			התלמיד מתמיד להגיע לשיעור ובזמן	10

קריטריונים להערכת התלמיד (נלקח מתוך אתר משרד החינוך)

http://cms.education.gov.il/EducationCMS/Units/Mazkirut_Pedagogit/Omanut/TochnyotLimudim/HativaElyonaSadna/Kirteriyonim.htm

1. הציון האישי ניתן על בסיס התקדמות אישית של הלומד, לא בהתאם להתקדמות קבוצה.
2. המעריך יגלה התחשבות במצבו של התלמיד ויהיה רגיש לחשיבות אירוע ההערכה בעיניו.
3. המעריך יקשיב לתלמיד וייתן לו אפשרות להתבטא ולהסביר את יצירתו.
4. תוערך בחיוב הפגנת מקוריות, כושר המצאה, גיוון, העזה, השקעה ואמביציה מצד התלמיד.
5. על המעריך לשאול את התלמיד על בחירותיו.
6. תוערך באופן חיובי הלימה בין תוכן, צורה וטכניקה.
7. המעריך יעורר תהליך רפלקטיבי בתלמיד בעזרת שאלות מנחות כגון: מה עשית? איך ביצעת? למה בחרת? מה יש לדעתך לשפר, מה לשמר, מה לשנות? הוא יאפשר לתלמיד ביטוי של תובנות מסכמות על העבודה ועל התהליך כולו.

<p>מקורות ההשראה שלי והתייחסות יצירתי אל השורשים, הזהות והקהילה שלי</p>	<p>אמן שליצירתי יש זיקה לעבודותיו</p>	<p>תקופות זרמים ותנועות שיצירתי מתייחסת אליהם</p>
<p>תיעוד תהליך היצירה בטקסט ובצילום</p>	<p>היצירה שלי</p>	<p>תרגיל/סקיצה/ עבודה נוספים שהכנתי</p>
<p>טקסט חופשי בעקבות מפגש אמנות</p>	<p>חוויותי מתהליך היצירה</p>	<p>טכניקות וחומרים בהם השתמשתי ליצירה</p>

להתייעצות ושאלות:

אילת כ"ץ – 0549508002

eilatk@atid.org.il