

تقييم مهارات اللغة العربية-برنامج هيل-شبكة عتيد

أيلول/ سبتمبر 2015

0

توضيح : تم تحضير مجموعة الاختبارات المرفقة بهدف تقييم الأداء اللغوي في مجال اللغة العربية للطلاب الذين يتعلمون ضمن برنامج "هيل" في وحدات النهوض بأبناء الشبيبة. يشمل التقييم فحص قدرات الطالب/ة في مجالات القراءة، الكتابة وفهم المقروء. هناك أهمية للحفاظ على بيئة عمل هادئة أثناء الاختبار، كما أن هناك أهمية كبيرة لملاحظة سلوك الطالب/ة وتوثيقه في الصفحة تحت عنوان "الانطباع السلوكي للطالب/ة".

اعداد: مرام عليان-مصاروة/ ماجستير في مجال العسر التعلّمي.

مبنى المجموعة: 0-1 شرح عام.

2-10 مجموعة أوراق لاستخدام الفاحص.

11-17 مجموعة أوراق لاستخدام الطالب.

كتبت المجموعة بصيغة المذكر لسهولة الأمر ، ولكنها تخاطب الذكور والاناث على حد سواء.

مدة العمل تقارب الساعة. يجب استعمال ساعة توقيت (stopper).

هذه بعض الملاحظات فيما يتعلق بكل واحد من المجالات التي سيتم فحصها:

القراءة: - يقوم الطالب بقراءة جهرية لنصين أحدهما مشكول والآخر غير مشكول.

- من المهم جداً أن يقوم الفاحص بتدوين الأخطاء التي يقوم بها الطالب أثناء القراءة (أي لفظ خاطئ للكلمة يُحسب خطأ). في حال قام الطالب بتصحيح الخطأ قبل انتهاءه من قراءة الكلمة بأكملها، لن تحسب القراءة خاطئة.
- يقوم الفاحص بحساب زمن القراءة بواسطة ضبط ساعة التوقيت لكل واحد من النصوص.
- يقوم الفاحص بحساب نسبة الخطأ وعدد الكلمات التي قرأها الطالب في الدقيقة بحسب الصيغ المرفقة في كل نص في الصفحة الخاصة بالفاحص.
- من المهم أيضاً الإشارة الى مميزات القراءة الخاصة بالطالب في بند "أسلوب القراءة".

1

الكتابة: - يقوم الطالب بكتابة قطعة قصيرة يتم املاؤها عليه من قبل الفاحص.

- في حال قام الطالب بتصحيح ذاتي للخطأ ، لن تحسب الكلمة خاطئة.
- يقوم الفاحص بتشغيل ساعة والوقت ومن ثم يحسب المدة التي احتاجها الطالب لإتمام المهمة بالدقائق بحسب الصيغة المعطاة. كما ويقوم بحساب نسبة الخطأ أيضاً.
- يقوم الفاحص بالإشارة الى مميزات الكتابة التي برزت لدى الطالب في بند "أسلوب الكتابة".

فهم المقروء: - يعمل الطالب على حل القطعة بشكل ذاتي (بدون أي إرشاد من قبل الفاحص).

- من المحبذ الانتباه الى أسلوب الحل لدى الطالب (يبدأ من الأسئلة وينتقل الى القطعة أم العكس، يحتاج لقراءة النص عدة مرات قبل البدء بالحل، يقرأ بصمت أم جهرأ، يتلفظ بجمل أو كلمات لها علاقة بمقدرته على حل القطعة).
- عند مواجهة الطالب لصعوبات في حل القطعة من المحبذ القيام بعمل وساطة تساعد الطالب على الحل مثل توجيه الطالب للفقرة المناسبة، قراءة النص، تشجيع الطالب وغير ذلك).
- كل اجابة صحيحة تضيف 12.5 علامة لرصيد النقاط.

أعدت هذه المجموعة لتقييم الطلاب ضمن برنامج هبلا فقط. يمنع استخدامها في اطار آخر.

اسم الطالب: _____

قراءة نص مشكول

ارشادات:

اذكر للطالب: "أمامك قطعة قصيرة، اقرأ القطعة بأسرع وأدق ما يمكنك. عندما أقول "ابداً" ابدأ بالقراءة حالا بصوت مسموع وواضح". قل للطالب بأنك ستقوم بحساب المدة الزمنية للقراءة.

قل "ابداً" وشغل ساعة التوقيت.

قم بتسجيل الأخطاء فوق الكلمات الأصلية في ورقة الممتحن (الفاحص) كالتالي:

- كتابة الكلمة تماماً كما يقرأها الطالب.
- عند التصحيح الذاتي سجل "ت.ذ".
- عند المساعدة سجل "م" وتطرق الى ماهية المساعدة التي تم تقديمها للطالب.
- يجب عدم تصحيح الأخطاء للطالب خلال القراءة.

كما ذكر سابقاً، عند الانتهاء من القراءة يجب تسجيل عدد الكلمات والوقت بالثواني في المكان المخصص لذلك.

"قَالَتْ ضِفْدَعَةٌ لِرَفِيقَتِهَا فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الصَّيْفِ: أَنَا أَخْشَى أَنْ نُزْعَجَ أَوْلِيكَ الْقَوْمَ الَّذِينَ يُقِيمُونَ فِي ذَلِكَ الْبَيْتِ، عَلَى الشَّاطِئِ، بِأَغَانِينَا اللَّيْلِيَّةِ.

أَجَابَتْ رَفِيقَتُهَا قَائِلَةً: حَسَنٌ؛ وَلَكِنْ أَلَا تَجِدِينَ أَنَّهُمْ يُعَكِّرُونَ صَمَتَنَا أَتْنَاءَ النَّهَارِ بِثَرْتَرَتِهِمْ؟.

قَالَتْ الضَّفْدَعَةُ: يَجِبُ أَنْ لَا يَغْرُبَ عَنَّا نَكْثَرُ فِي الْغِنَاءِ، وَنَغْلُو فِي الْإِكْتَارِ مِنْهُ، أَتْنَاءَ اللَّيْلِ.

قَالَتْ رَفِيقَتُهَا: يَجِبُ أَنْ لَا يَغْرُبَ عَنَّا أَنَّهُمْ يُكْثِرُونَ الضَّجِيجَ وَالثَّرْتَرَةَ، وَيُغَالُونَ فِي اللَّغَطِ أَتْنَاءَ النَّهَارِ.

قَالَتْ الضَّفْدَعَةُ: حَسَنٌ؛ فَلَنْكُنْ أَفْضَلَ مِنْ هَذِهِ الْكَائِنَاتِ الْبَشَرِيَّةِ. لَنَهْدَأَ فِي اللَّيْلِ، وَلَنَحْتَفِظَ بِأَغَانِينَا فِي قُلُوبِنَا، حَتَّى وَإِنْ تَأَقَّ الْقَمَرُ إِلَى أَنْغَامِنَا، وَتَطَلَّعَتِ النُّجُومُ إِلَى إِيقَاعِنَا. لَنَصْمِتَ لَيْلَةً أَوْ لَيْلَتَيْنِ عَلَى الْأَقْلِ، وَحَتَّى ثَلَاثَ لَيَالٍ مُتَوَالِيَاتٍ.

قَالَتْ رَفِيقَتُهَا: حَسَنٌ جِدًّا؛ أَنَا أُوَافِقُ وَسَنَرَى مَا سَيَنْجُمُ عَن طَيِّبَةِ قَلْبِكَ.

وَمَرَّتْ تِلْكَ اللَّيْلَةُ وَالضَّفَادِعُ صَامِتَةً. وَصَمَتَتْ أَيَّامًا فِي اللَّيْلَةِ الَّتِي تَلَتْ، ثُمَّ فِي اللَّيْلَةِ الثَّالِثَةِ.

وَكَانَ أَغْرَبُ مَا جَرَى أَنَّ الْمَرَأَةَ الثَّرَثَارَةَ الَّتِي كَانَتْ تُقِيمُ فِي الْبَيْتِ الْقَائِمِ بِجَانِبِ الْبَحِيرَةِ، نَزَلَتْ فِي الْيَوْمِ الثَّلَاثِ تَتَنَاوَلُ فَطُورَهَا، وَصَاحَتْ لِزَوْجِهَا: مَرَّتِ اللَّيَالِ الثَّلَاثُ الْمَاضِيَةُ وَلَمْ أَذُقْ خِلَالَهَا طَعْمَ النَّوْمِ. لَقَدْ كُنْتُ أَغْفُو عَلَى نَقِيقِ الضَّفَادِعِ، وَلَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ هُنَالِكَ شَيْءٌ قَدْ حَدَثَ، فَإِنِّي لَمْ أَسْمَعْ لَهَا صَوْتًا مُنْذُ لَيَالٍ ثَلَاثٍ، وَيَكَادُ جُنُونِي يُجِنُّ مِنَ الْأَرْقِ.

سَمِعَتْ الضَّفَادِعُ هَذَا الْكَلَامَ، وَدَارَتْ نَحْوَ رَفِيقَتِهَا وَقَالَتْ وَهِيَ تَغْمِزُ بِطَرْفِ عَيْنِهَا: وَنَحْنُ كِدْنَا نُجِنُّ مِنَ الصَّمْتِ. أَلَمْ نَكْدُ نُجِنُّ؟

أَجَابَتْ رَفِيقَتُهَا: بَلَى؛ كَانَ صَمْتُ اللَّيْلِ ثَقِيلًا عَلَيْنَا. وَقَدْ أَصْبَحَ فِي مُسْتَطَاعِي الْآنَ أَنْ أُدْرِكَ، أَنْ لَا حَاجَةَ إِلَى الْإِنْقِطَاعِ عَنِ الْغِنَاءِ، تَرْفِيهَاً عَنِ أَوْلِيكَ الَّذِينَ يَمْلَأُونَ فَرَاغَ أَنْفُسِهِمْ فِي الضَّجِيجِ. (عدد كلمات النص: 245)

المصدر: قصة الضفادع لجبران خليل جبران من كتابه "التائه"

أسلوب القراءة:

1. قراءة مسترسلة- كריאה שוטפת.
2. قراءة دقيقة- كריאה מדויקת.
3. قراءة جامعة- كריאה מצרפת.
4. قراءة بطيئة- كריאה איטית.
5. قراءة مشددة- كריאה מוטעמת.
6. مراعاة علامات الترقيم-התייחסות לסימני פיסוק.
7. حذف، استبدال، قلب، إضافة حروف.
8. حذف، تغيير أو إضافة كلمات.
9. تتبع الكلمات بواسطة الاصبع.
10. آخر:

عدد الأخطاء ; _____ ; زمن القراءة (بالثواني) ; _____ : عدد الكلمات المقروءة: _____
حساب نسبة الخطأ: عدد الأخطاء*100 / عدد كلمات القطعة
نسبة الخطأ: _____

حساب عدد الكلمات المقروءة في الدقيقة: الكلمات المقروءة*60 / عدد الثواني

عدد الكلمات في الدقيقة: _____

اسم الطالب: _____

قراءة نص غير مشكول

ارشادات:

اذكر للطالب: "أمامك قطعة قصيرة، اقرأ القطعة بأسرع وأدق ما يمكنك. عندما أقول "ابدأ" ابدأ بالقراءة حالا بصوت مسموع وواضح". قل للطالب بأنك ستقوم بحساب المدة الزمنية للقراءة.

قل "ابدأ" وشغل ساعة التوقيت.

قم بتسجيل الأخطاء فوق الكلمات الأصلية في ورقة الممتحن كالتالي:

- كتابة الكلمة تماما كما يقرأها الطالب.
- عند التصحيح الذاتي سجل "ت.ذ".
- عند المساعدة سجل "م" وتطرق الى ماهية المساعدة التي تم تقديمها للطالب.
- يجب عدم تصحيح الأخطاء للطالب خلال القراءة.

عند الانتهاء من القراءة يجب تسجيل عدد الكلمات والوقت بالثواني في المكان المخصص لذلك.

"تبدو النجوم في السماء للوهلة الاولى مبعثرة بلا نظام, لكن بفضل علماء الفلك القدماء تمكن الباحثون في عصرنا من معرفة موضع كل نجم. النجوم هي في الحقيقة شمس بعيدة. حجم كل واحد من هذه النجوم مثل حجم الشمس في مجرتنا, بل ان بعضها اكبر منها بكثير, لكنها بعيدة عنا الى درجة انها تبدو على هيئة نقاط صغيرة من الضوء.

بمساعدة التلسكوبات العملاقة المتطورة استطاع العلماء رصد النجوم في مجرات اخرى ودرسوا خواصها. لكن قبل الالف السنين, في العهود التي لم تكن فيها "تلسكوبات" (ولا سفن فضاء ايضا), في تلك العصور القديمة, راقب علماء الفلك اليونانيون والفراعنة والبابليون السماء وتساءلوا عن تلك النقاط البيضاء اللامعة التي تزينها, وهكذا نشأ أقدم العلوم التي عرفها الانسان, وهو علم الفلك. على الرغم من النقص في الوسائل المتطورة, الا ان اليونانيين أحرزوا اكتشافات باهرة في علم

الفلك, ونجحوا في رسم خارطة لنجوم السماء, وتمكنوا بمساعدتها من تعقب حركات النجوم, وهكذا اكتشف علماء الفلك القدماء ان مواضع معظم نجوم السماء ثابتة بالنسبة للنجوم الاخرى التي تغيير مواضعها. اطلق اليونانيون على هذه النجوم اسم "أستير بلانيتس", ومعناها بالعربية: "الكواكب السيارة", أي النجوم التي تغيير مواضعها في السماء. نعرف اليوم ان هذه الكواكب السيارة تدور في مسارات محددة حول الشمس, واما بقية النجوم فهي بعيدة جدا ولا تدور حولها.

تمكّن علماء الفلك القدماء بواسطة مراقبة النجوم من معرفة فصول العام, كما أجروا الحسابات الدقيقة لمعرفة حلول فصول العام الأخرى, ولم يكن في تلك الحقبة من الزمان تقويم سنوي, واعتبر من كان يستطيع ان يعرف موعد حلول فصل الصيف او الشتاء قادرا على التنبؤ, فأطلقوا عليه اسم " مُنَجِّم " .

كي يفهم اليونانيون ما الذي يرونه في السماء رسموا خطوطا وهمية بين النجوم القريبة من بعضها البعض كي يروا أي صورة تنشأ عن ذلك. مدّوا خطوطا بين كل نجم وما جاوره من النجوم في نفس المجموعة, وبناء على هذه الخطوط وبمساعدة خيالهم وجد اليونانيون معنى للأشكال التي نتجت عن مدّ هذه الخطوط: دببة, وكلاب, طيور وآلات موسيقية, وشخصيات أسطورية. " (عدد كلمات النص: 298)

من نص نقاط صغيرة من الضوء

أسلوب القراءة:

1. قراءة مسترسلة- קריאה שוטפת.
2. قراءة دقيقة- קריאה מדויקת.
3. قراءة جامعة-קריאה מצרפת.
4. قراءة بطيئة- קריאה איטית.
5. قراءة مشددة- קריאה מוטעמת.
6. مراعاة علامات الترقيم-התייחסות לסימני פיסוק.
7. حذف, استبدال, قلب, اضافة حروف.
8. حذف, تغيير أو اضافة كلمات.
9. تتبع الكلمات بواسطة الاصبع.
10. آخر: _____

عدد الأخطاء: _____

زمن القراءة (بالثواني): _____

عدد الكلمات المقروءة: _____

حساب نسبة الخطأ: عدد الأخطاء*100/ عدد كلمات القطعة
نسبة الخطأ: _____

حساب عدد الكلمات المقروءة في الدقيقة: الكلمات المقروءة*60/ عدد الثواني

عدد الكلمات في الدقيقة: _____

الاملاء

ارشادات:

"سوف أقرأ عليك نص قصير؛ عليك كتابة ما أقول بشكل واضح ودقيق وبالسرعة المناسبة لك. إذا أخطأت في كلمة معينة، لا تمحيها بل قم بكتابة الكلمة الصحيحة بجوارها. سأقوم بتشغيل ساعة التوقيت."

ينتمي النمل الى فئة الحشرات ذات الأجنحة الغشائية. ويشتهر بإحساسه العالي بالنظام والمسؤولية، والذي يمكنه من العيش بدون مشكلات في مجتمعات تزيد أعداد أفرادها على المليون عادةً، إذ لكل نملة مهمة محددة تؤديها من أجل بقاء المجتمع.

لدى النمل لغة اتصال خاصة مع الآخرين، أولاً: يستخدم إشارات لمسية، تتشكل من تبادل حركات إيقاعية بقرون الاستشعار وثانياً: يستطيع النمل إصدار واكتشاف مواد كيميائية محددة تمكنه من التعرف على بعضه البعض، والتحذير من أي خطر محتمل.

تقطن في عشّ النمل أساساً الشغالات، التي تقوم عادةً برعاية الملكة، والعناية باليرقات، وبناء الأعشاش والحصول على الغذاء.

أحياناً يكون من المدهش حقاً رؤية تركيب عشّ ما من أعشاش النمل المكتظة. (عدد كلمات النص: 109)

المصدر (بتصرف): http://cms.education.gov.il/EducationCMS/Units/Tochniyot_Limudim/ArabicLashon/KshirutLeshonit/Text6

للفاحص: سجل انطباعك عن المميزات المتعلقة بكتابة الطالب مثل:

- الخط مقروء/ غير مقروء.
- يستخدم اليد اليمنى/ اليسرى في الكتابة.
- يحافظ على وضوح الخط وحجمه خلال المهمة/ لا يحافظ على خط موحد (الوضوح يقل مع مرور الزمن)
- اتجاه كتابة الحروف صحيح/ غير صحيح.
- يمارس ضغطاً على القلم عند الكتابة (يمكن التحقق من ذلك بواسطة فحص ظهر الورقة)
- أخطاء املائية كثيرة.
- يحافظ على الكتابة ضمن هوامش الصفحة.
- يتعب/ يتنازل.
- آخر:

عدد الأخطاء: _____

زمن الكتابة (بالثواني): _____

عدد الكلمات التي كتبها الطالب: _____

حساب نسبة الخطأ : عدد الأخطاء*100/ عدد كلمات القطعة
نسبة الخطأ: _____

حساب عدد الكلمات المكتوبة في الدقيقة: الكلمات المكتوبة*60/ عدد الثواني
عدد الكلمات في الدقيقة: _____

تقييم درجة مقرونية الخط : جيدة / كافية / غير مقروء.

للفاحص: دليل الاجابات لأسئلة فهم المقروء

السؤال الأول: صاحب الجوهرة الثمينة هو من يتميز عن اخوته بعمل بطولي جليل.

السؤال الثاني: الابن الثاني.

السؤال الثالث: الاجابتان ب و د.

السؤال الرابع: اقتربت.

السؤال الخامس:

(5) كافأ الأب الابن الأول بإعطائه الجوهرة الثمينة.

(3) أنقذ الابن الثاني الطفل من الغرق.

(2) سلّمت المال لصاحبه حالما طلبه .

(4) أيقظته وأنقذته من الهلاك.

(1) قسّم الأب أمواله بين بنيه بالتساوي.

السؤال السادس: أن تنفذ حياة عدوك وأنت قادر على إهلاكه

السؤال السابع : أ

السؤال الثامن: أي اقتراح يدل على فهم الطالب للمغزى والعبرة يعتبر صحيحا

مهمة فهم المقروء

الجوهرة الثمينة

بلغ رجل سن الشيخوخة، وكان ذا ثروة طائلة وله ثلاثة بنين. فلما أحسّ بدنوّ الأجل، قسّم أمواله بين بنيه بالتساوي، واحتفظ بجوهرة ثمينة كانت عنده، وقال لهم: «تكون هذه الجوهرة من نصيب من قام منكم بعمل من أعمال البطولة أو الأعمال الجليلة يميّزه عن أخويه».

فقال أكبر الأبناء: «لقد قمت بعمل جليل يدل على النبل والمروءة، وإني أستحق منك هذه المكافأة يا أبت». فقال له أبوه: «وما هو؟» قال: استودعني رجل مالا وكان مبلغا عظيما، دون أن يأخذ عليّ وثيقة به، ودون أن يعلم أحد بالأمر. وقد سلّمته هذا المال حالما طلبه، ولم آخذ على ذلك مكافأة ما. أفلا يعدّ عملي هذا عظيما؟» فقال الأب هو حسن، وهو ما يوجب عليك الدين والصدق في التعامل، ولكنّه ليس من الأعمال الفريدة التي تفوق سواها».

وقال الابن الثاني: «أما أنا، فإنّ العمل الذي سأذكره والذي عملته منذ بضعة أسابيع، مما يؤهّلي لمكافأتك. كنت ذات يوم مطير أسير على شاطئ البحيرة القريبة من هنا، وإذا بطفل صغير قد سقط فيها وكاد يغرق. وخطرت بحياتي وأنقذته من الغرق وسلمته إلى أمّه. أليس هذا عملا شريفاً أستحق لأجله كلّ مكافأة؟» فقال الأب: «إنّه عمل شريف، ولكنّه شفقة طبيعيّة على كلّ إنسان».

وقال الثالث، وهو أصغر الأبناء: «أما أنا فالذي أنكره من أعمالي أنّي كنت يوما في إحدى البراري، وقد خرجت للصيد فرأيت أحد أعدائي نائما على صخرة على حافة هوة هائلة، وهو في حالته تلك لو تحرك أقل حركة لسقط وتحطم. فدنوت منه بحذر شديد وأيقظته فنجّا من الهلاك. فلما سمع الأب هذا الكلام تهلل وجهه سرورا، وقال: «نعم، هذا هو أجلّ الأعمال نعم هذه هي البطولة بعينها». قال هذا وأعطاه الجوهرة الثمينة».

المصدر: قصص شعبية ذات مغزى

أجب عن الأسئلة التالية:

1. من سيكون صاحب الجوهرة الثمينة؟ (الفقرة الأولى)

2. من قائل هذه العبارة حسب ما ورد في النص؟

”خاطرت بحياتي وأنقذته من الغرق” (الفقرة الثالثة، السطر الثالث).

3. ضع دائرة حول سببين صحيحين (الفقرة الرابعة)

نال الابن الثالث الجائزة (الجوهرة الثمينة)

أ) لأنه أصغر الأبناء.

ب) لأنه قام بعمل فريد .

ج) لأن الأب يحبه أكثر.

د) لأنه أنقذ حياة عدوه من الهلاك

4. من الممكن أن نستبدل كلمة "دنوت" (الفقرة الرابعة) بإحدى الكلمات التالية:

- أخذت.

- اقتربت.

- عرفت.

- نلت.

5. رتب الأحداث التالية حسب تسلسل وقوعها في النص:

----- كافأ الأب الابن الأول بإعطائه الجوهرة الثمينة.

----- أنقذ الابن الثاني الطفل من الغرق.

----- سلّمت المال لصاحبه حالما طلبه .

----- أيقظته وأنقذته من الهلاك.

----- قسّم الأب أمواله بين بنيه بالتساوي.

6. حسب اعتقادك، ما هي مميزات العمل البطولي الجليل بحسب الأب؟ (الفقرة الرابعة)

7. ما هي الفكرة المركزية في النصّ؟

أ) حث الأبناء على الأعمال النبيلة.

ب) فحص من يستحق الجوهرة من الأبناء حسب أعماله.

ج) البحث عن الجوهرة الثمينة.

8. أعط عنواناً آخر للقطعة معللاً سبب اختيارك.

قراءة نص مشكول

قَالَتْ ضِفْدَعَةٌ لِرَفِيقَتِهَا فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الصَّيْفِ: أَنَا أَحْسَى أَنْ نُزْعَجَ أَوْلِيكَ الْقَوْمَ الَّذِينَ يُقِيمُونَ فِي ذَلِكَ الْبَيْتِ، عَلَى الشَّاطِئِ، بِأَغَانِينَا اللَّيْلِيَّةِ.

أَجَابَتْ رَفِيقَتُهَا قَائِلَةً: حَسَنٌ؛ وَلَكِنْ أَلَا تَجِدِينَ أَنَّهُمْ يُعَكِّرُونَ صَمَتَنَا أَثْنَاءَ النَّهَارِ بِثَرْتَرَتِهِمْ؟.

قَالَتْ الضَّفْدَعَةُ: يَجِبُ أَنْ لَا يَغْرُبَ عَنَّا أَنْ نَكْثُرَ فِي الْغِنَاءِ، وَنَغْلُو فِي الْإِكْثَارِ مِنْهُ، أَثْنَاءَ اللَّيْلِ.

قَالَتْ رَفِيقَتُهَا: يَجِبُ أَنْ لَا يَغْرُبَ عَنَّا أَنَّهُمْ يُكْثِرُونَ الضَّجِيجَ وَالثَّرْتَرَةَ، وَيُغَالُونَ فِي اللَّغْطِ أَثْنَاءَ النَّهَارِ.

قَالَتْ الضَّفْدَعَةُ: حَسَنٌ؛ فَلَنْكُنْ أَفْضَلَ مِنْ هَذِهِ الْكَائِنَاتِ الْبَشَرِيَّةِ. لَنَهْدَأَ فِي اللَّيْلِ، وَلَنَحْتَفِظَ بِأَغَانِينَا فِي قُلُوبِنَا، حَتَّى وَإِنْ تَأَقَّ الْقَمَرُ إِلَى أَنْعَامِنَا، وَتَطَلَّعَتِ النُّجُومُ إِلَى إِبْقَاعِنَا. لَنَصْمِتَ لَيْلَةً أَوْ لَيْلَتَيْنِ عَلَى الْأَقْلِ، وَحَتَّى ثَلَاثَ لَيَالٍ مُتَوَالِيَاتٍ.

قَالَتْ رَفِيقَتُهَا: حَسَنٌ جِدًّا؛ أَنَا أُوَافِقُ وَسَنَرَى مَا سَيَنْجُمُ عَن طَبِيبَةِ قَلْبِكَ.

وَمَرَّتْ تِلْكَ اللَّيْلَةُ وَالضَّفَادِعُ صَامِتَةً. وَصَمَّتْ أَيًّا فِي اللَّيْلَةِ الَّتِي تَلَتْ، ثُمَّ فِي اللَّيْلَةِ الثَّلَاثَةِ.

وَكَانَ أَعْرَبُ مَا جَرَى أَنَّ الْمَرَأَةَ الثَّرَثَارَةَ الَّتِي كَانَتْ تُقِيمُ فِي الْبَيْتِ الْقَائِمِ بِجَانِبِ الْبَحِيرَةِ، نَزَلَتْ فِي الْيَوْمِ الثَّلَاثِ تَتَنَاوَلُ فَطُورَهَا، وَصَاحَتْ لِزَوْجِهَا: مَرَّتِ اللَّيَالِ الثَّلَاثُ الْمَاضِيَةُ وَلَمْ أَذُقْ خِلَالَهَا طَعْمَ النَّوْمِ. لَقَدْ كُنْتُ أَغْفُو عَلَى نَقِيقِ الضَّفَادِعِ، وَلَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ هُنَاكَ شَيْءٌ قَدْ حَدَثَ، فَإِنِّي لَمْ أَسْمَعْ لَهَا صَوْتًا مُنْذُ لَيَالٍ ثَلَاثٍ، وَيَكَادُ جُنُونِي يُجِنُّ مِنَ الْأَرْقِ.

سَمِعَتْ الضَّفْدَعَةُ هَذَا الْكَلَامَ، وَدَارَتْ نَحْوَ رَفِيقَتِهَا وَقَالَتْ وَهِيَ تَغْمِزُ بِطَرْفِ عَيْنِهَا: وَنَحْنُ كِدْنَا نُجِنُّ مِنَ الصَّمْتِ. أَلَمْ نَكَدْ نُجِنُّ؟

أَجَابَتْ رَفِيقَتُهَا: بَلَى؛ كَانَ صَمْتُ اللَّيْلِ ثَقِيلًا عَلَيْنَا. وَقَدْ أَصْبَحَ فِي مُسْتَطَاعِي الْآنَ أَنْ أُدْرِكَ، أَنْ لَا حَاجَةَ إِلَى الْإِنْقِطَاعِ عَنِ الْغِنَاءِ، تَرْفِيهَا عَن أَوْلِيكَ الَّذِينَ يَمْلَأُونَ فَرَاغَ أَنْفُسِهِمْ فِي الضَّجِيجِ.

قراءة نص غير مشكول

نقاط صغيرة في السماء

"تبدو النجوم في السماء للوهلة الاولى مبعثرة بلا نظام , لكن بفضل علماء الفلك القدماء تمكن الباحثون في عصرنا من معرفة موضع كل نجم.

النجوم هي في الحقيقة شمس بعيدة. حجم كل واحد من هذه النجوم مثل حجم الشمس في مجرتنا, بل ان بعضها اكبر منها بكثير, لكنها بعيدة عنا الى درجة انها تبدو على هيئة نقاط صغيرة من الضوء .

بمساعدة التلسكوبات العملاقة المتطورة استطاع العلماء رصد النجوم في مجرات اخرى ودرسوا خواصها. لكن قبل الاف السنين, في العهود التي لم تكن فيها "تلسكوبات" (ولا سفن فضاء ايضا), في تلك العصور القديمة, راقب علماء الفلك اليونانيون والفراعنة والبابليون السماء وتساءلوا عن تلك النقاط البيضاء اللامعة التي تزينها, وهكذا نشأ أقدم العلوم التي عرفها الانسان, وهو علم الفلك.

على الرغم من النقص في الوسائل المتطورة, الا ان اليونانيين أحرزوا اكتشافات باهرة في علم الفلك, ونجحوا في رسم خارطة لنجوم السماء, وتمكنوا بمساعدتها من تعقب حركات النجوم, وهكذا اكتشف علماء الفلك القدماء ان مواضع معظم نجوم السماء ثابتة بالنسبة للنجوم الاخرى التي تغيير مواضعها . اطلق اليونانيون على هذه النجوم اسم "أستير بلانيتس", ومعناها بالعربية: "الكواكب السيّارة", أي النجوم التي تغيير مواضعها في السماء. نعرف اليوم ان هذه الكواكب السيارة تدور في مسارات محددة حول الشمس, واما بقية النجوم فهي بعيدة جدا ولا تدور حولها.

تمكّن علماء الفلك القدماء بواسطة مراقبة النجوم من معرفة فصول العام, كما أجروا الحسابات الدقيقة لمعرفة حلول فصول العام الاخرى, ولم يكن في تلك الحقبة من الزمان تقويم سنوي, واعتبر من كان يستطيع ان يعرف موعد حلول فصل الصيف او الشتاء قادرا على التنبؤ, فأطلقوا عليه اسم "مُنَجِّم".

كي يفهم اليونانيون ما الذي يرونه في السماء رسموا خطوطا وهمية بين النجوم القريبة من بعضها البعض كي يروا أي صورة تنشأ عن ذلك. مدّوا خطوطا بين كل نجم وما جاوره من النجوم في نفس المجموعة, وبناء على هذه الخطوط وبمساعدة خيالهم وجد اليونانيون معنى للأشكال التي نتجت عن مدّ هذه الخطوط : دببة, وكلاب, طيور وآلات موسيقية, وشخصيات أسطورية.

اسم الطالب: _____

الاملاء
