



**קידום נוער תוכנית היל"ה
השכלת יסוד ולימודי השלמה**

מדריך למורה במקצוע

"חינוך תעבורתי" שפה ערבית

תוכנית לימודים למסלולי 10 ו-12

שנות לימוד

כותבת התוכנית: זיוה דידי

תרגום: אבושקארה מוסא אבו שقاره موسى

ترقية الشَّبِيبة – برنامج "هَيْلا"
التَّثْقِيفِ الأَسَاسِيّ وَالدِّرَاسَاتِ الأَسْتِكْمَالِيَّة

مُرْشِدُ المَعْلَمِ فِي مَوْضُوعِ

"التَّثْقِيفِ المُرُورِيّ"

البرنامج التَّعْلِيمِيّ لِمَسَارِي 10 سَنَوَاتِ تَعْلِيمِيَّة
وَ12 سَنَةً تَعْلِيمِيَّة

تَرْجَمَهُ إِلى

مُوسَى أَبُو

كُتَابَةٌ:

العَرَبِيَّة:

زَيْفَا دِيدِي

شَقَارَةٌ

2016

الفهرست:

| | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------|
| 4 | المقدمة |
| 10 | الفكرة المركزية ومبنى البرنامج |
| 13 | المنهاج الدراسي |
| 15 | الدّرس (1) - أقوال، ومفاهيم، ومواقف، ومعتقدات في موضوع الأمان على الطُّرُق |
| 17 | الدّرس (2) - حوادث الطُّرُق في البلاد - التّعريف على الواقع |
| 18 | الدّرس (3) - حوادث الطُّرُق في وسائل الإعلام |
| 23 | الدّرس (4) - الرُّسوم الكاريكاتيريّة ودوائر الإصابات |
| 32 | الدّرس (5) - القوانين والقيّم |
| 37 | الدّرس (6) - مبادئ الأمان |
| 43 | الدّرس (7) - الاستعداد لامتحان النّظريّ (التيّوريّ) - مصطلحات |
| 49 | الدّرس (8) - إشارات المرور - القسم (أ) |
| 51 | الدّرس (9) - إشارات المرور - القسم (ب) |
| 60 | الدّرس (10) - فيلم - حادث طُرُق في العراق |
| 63 | الدّرس (11) - السّرعة - القسم (أ) |
| 67 | الدّرس (12) - السّرعة - القسم (ب) |
| 72 | الدّرس (13) - المشروبات الكحوليّة - القسم (أ) |
| 77 | الدّرس (14) - المشروبات الكحوليّة - القسم (ب) |
| 82 | الدّرس (15) - المشروبات الكحوليّة - القسم (ج) |
| 84 | الدّرس (16) - القانون والشّروطة - القسم (أ) |
| 85 | الدّرس (17) - القانون والشّروطة - القسم (ب) |
| 88 | الدّرس (18) - التّعب |
| 98 | الدّرس (19) - أحزمة الأمان |
| 100 | الدّرس (20) - ضغط الأقران - القسم (أ) |
| 103 | الدّرس (21) - ضغط الأقران - القسم (ب) |
| 106 | الدّرس (22) - فيلم "أنظر إليّ" - القسم (أ) |
| 109 | الدّرس (23) - فيلم "أنظر إليّ" - القسم (ب) |
| 111 | الدّرس (24) - السّائق الجديد |
| 112 | الدّرس (25) - إجمال موضوع "تعلّم التّنقيف المروريّ" |

المقدمة

"التثقيف المروري"، كبرنامج تعليمي، يُعتبر ذا أهمية كبرى من النواحي الاجتماعية والمدنية والفكرية.

يعالج برنامج "التثقيف المروري" السلوك الإنساني على الطُّرق، وبناء الأساس لسلوكٍ فكري اجتماعي، والالتزام بالحفاظ على حياة الإنسان، وخلق مجتمع يحترم القانون وحقوق الآخر ومتطلباته. نحن مؤمنون أنّ العمل التربوي العميق من شأنه تقييد سلوكنا على الشارع، لأنّ نكون أكثر حذرًا، وأكثر انتباهًا، نحترم الآخر، صبورين ومتسامحين؛ كلُّ هذا من شأنه أن يقلص بشكلٍ حادٍ عدد حوادث الطُّرق.

المفهوم التربوي لبرنامج - التثقيف الإنساني والقيم

المجتمع الذي يطمح في البقاء، يخطِّط لنفسه اتجاهًا بواسطة رؤيةٍ وقيمٍ يضعها نصب عينيه. والوسيلة الأساسية لذلك هي التربية. واقعا في هذه الأيام هادف، ويطمح إلى تحقيق النتائج، لذلك فالحديث عن القيم والأفكار هو شيء لا مكان له.

واجب المعلمين والمربين ومسؤوليتهم هو تطوير المتعلمين بشكل سليم ومريح، لكي يكون بمقدورهم عيش حياة إنسانية ذات معنى وجديرة بالاحترام، وكذلك بناء الأساس لمجتمع ديموقراطي متنور ومتضامن. من كلمة نمرود ألوني في هذا السياق:

"المعلم الذي يُعدُّ لأن يكون معلمًا ومربيًا لتلاميذه، يرفع سقف التحدّيات لديهم، ويثري حياتهم بشكل حقيقي؛ عادل، بما هو جمالي وذو مغزى؛ وغالبًا ما يواجه ردود فعل جافة وساخرة: "بالله عليك، ليس الأمر كذلك". لماذا؟

لأنّ شدة القيم المتضاربة أكبر بكثير... في السنوات الأخيرة يكبر أولادنا داخل دوامة إعلامية، أصبحت سطحية أكثر فأكثر من الناحية الفكرية، صفراء أكثر بنميتها، زرقاء أكثر بجوانبها الجنسية، وحمراء أكثر بغريزتها للقتل وميلها للعنف...

أحاسيس كثيرة تنقصها الروابط الفكرية والقيمية؛ كلُّ هذه أصبحت الرغبة السائدة عند الجيل الصاعد... تُعطى الأفضلية للأقوى دائمًا، والأكثر إثارة، والمهيج والمحفز، وما كان قمةً في الأمس، فاليوم هو في نقطة البداية.

على خلفية هذا التوجُّه، من الصعب إثارة أولاد اليوم، والأكثر صعوبة هو التَّسبُّب في جعلهم يهتزون ويرتعشون، بعد تعرُّضهم لكلِّ أشكال البشاعة في أيامنا هذه، وإحساسهم الناقد من سيِّئ إلى أسوأ، فظيع وعنيف، وإحساسهم تبتدح حتى إنهم تعلّموا التأمُّل بالقاتل والدنيء والأكثر قسوةً، بالقدر نفسه من المساواة وبحيادية أخلاقية وجمالية".

المشكلة الأساسية للتربية القنمية اليوم هي ليست "ماذا"، بل "كيف". ليست ماهية القيم ووجهات النظر الإنسانية هي الأهم، بل "هل" و"كيف" يمكن أن نربي وفقها. هدفنا كمرتبين يجب أن يكون: توعية التلميذ، وإشراكه في القضايا الاجتماعية والحضارية والسياسية، وأن نحثه على التفكير والمبادرة والتغيير.

المفهوم التربوي الذي يُشكِّل الأساس للبرنامج التعليمي "التثقيف المروري" هو التثقيف الإنساني، وهدفه تصميم القيم والروحانية وطريقة تفكير التلميذ، وفقًا للقيم التربوية التي يعيشها.

يمثِّل المعلم المثقف بسلوكه القيم والحقائق التربوية.

يستندُ التَّعليمُ إلى تنطيمِ المادَّةِ حول "أفكارٍ كبيرة"، وعرضها بشكْلِ "مُعْرٍ" وجذَّاب، لخلقِ مشاركةٍ فكريَّةٍ وقواعدِ سلوكيَّةٍ مقبولة. لماذا التَّنْقِيفُ، بالذَّاتِ، بواسطة "هيلا"؟

- لأنَّه لا يمكن عزل الحياة عن الثقافة والمجتمع.
- يتبلورُ البالغُ ويعملُ من خلال الحديث والحوار في بيئةٍ اجتماعيَّةٍ تربويَّةٍ.
- لأنَّ التَّنْقِيفَ يوسِّعُ الآفاقَ، ويتيحُ فهمَ العالمِ وإدراكه، وفهم "الذَّاتِ".
- لأنَّ التَّنْقِيفَ يزوِّدُ أولادنا: بالقيم، والجمال، والغنى، والعُمقَ التَّربويِّ، و"الجزور والأجنحة".
- لأنَّ التَّربيةَ هي شيءٌ مكتسبٌ وليست في جيناتنا.

تطويرِ القِيمِ مَهْمَةٌ في غاية الأهميَّةِ، لماذا؟

- لأنَّ الأشياءَ تتغيَّرُ بسرعةٍ ونحن بحاجةٌ إلى "جزور".
- لأنَّ القِيمَ تمنحنا الثَّباتَ والمدلولَ، وعليها نحدِّدُ خطواتنا.
- لأنَّ العولمةَ ووسائلَ الإعلامِ والتَّكنولوجيا، تعرَّضنا لتنوُّعٍ اجتماعيٍّ وتربويٍّ وأقتصاديٍّ.
- لأنَّ القِيمَ توفِّرُ مشاركةَ إنسانيَّةٍ أساسيَّةٍ.
- لأنَّ العالمَ المليءَ بالصِّراعاتِ الاجتماعيَّةِ والتَّربويَّةِ والقوميَّةِ، يوجدُ مكانٌ مُهمٌّ للقِيمِ.
- لأنَّ تطويرَ أسلوبٍ فيه تعدُّديةٌ حضاريَّةٌ هو مطلبٌ ضروريٌّ في مجتمعٍ متنوِّعٍ ومركَّبٍ.

يتوجَّبُ على المِعَلِّمِ في "هيلا" تبنيَ مبادئٍ مُوجَّهةٍ لمِعَلِّمِ إنسانيٍّ

- تقبُّلُ التَّلْمِيزِ كإنسانٍ.
- تقبُّلُ بدونِ حُكْمٍ مسبقٍ.
- ثقةٌ بالولد/بفدريته على التَّعلُّمِ.
- إبداءُ تفهُّمٍ وتعاطُفٍ.
- خَلْقُ علاقاتٍ حميمةٍ وقبولٍ؛ الاحتواءُ لكن عدم التَّنَازُلِ.

تطبيقِ التَّنْقِيفِ الإنسانيِّ

التَّنْقِيفُ الإنسانيُّ هو أسلوبُ تربويٍّ، يتيحُ لمِعَلِّمِ "هيلا" ممارسةَ واضحةٍ للقِيمِ والتَّربيةِ، من خلالِ مضامينِ تُعلِّمُ بأسلوبِ الممارسةِ الممتعةِ.

يتلاءمُ هذا الأسلوبُ التَّربويُّ معَ المتعلِّمِ، وينظرُ إلى الفردِ، ويطوِّرُ القدراتِ، والنِّقَّةَ، ونقاطَ القوَّةِ، ومتعةَ النَّجاحِ. التَّنْقِيفُ التَّربويُّ هو تعليمٌ من أجلِ الفهمِ، ففي كلِّ واحدٍ من مجالاتِ العلمِ تكمنُ قِيَمٌ تدعو إلى نقاشِ قِيَمِيٍّ، من شأنه المساهمةُ في بلورةِ الهويَّةِ الشَّخصيَّةِ - التَّربويَّةِ.

يدعُمُ التَّنَطُّرُ إلى القضاياِ القِيَمِيَّةِ في كافةِ مجالاتِ التَّعلُّمِ، النَّقاشُ في قضاياِ جوهريةٍ تمسُّ كينونتنا، ويطوِّرُ تفكيرنا الناقدَ ويساهمُ في تحسينِ وجهاتِ نظرنا القِيَمِيَّةِ، ويُحسِّنُ قدراتنا الشَّخصيَّةِ، بين الأشخاصِ وأجتماعيًّا، ويكسبنا الأدواتَ لمواجهةِ الحالاتِ المركَّبةِ، مع إحساسٍ وأفكارٍ ومع سلوكيَّاتٍ.

ما هي القِيَمَةُ؟

بدايةً، علينا تعريفَ ماهيَّةِ القِيَمَةِ. لمصطلحِ "القِيَمَةُ" تعريفاتٌ عديدةٌ منها:

- القِيم هي وحدات أختبار، ومعايير لتحديد من هو الصّادق ومن هو غير الصّادق، وما هو الصّحيح وما هو غير الصّحيح، والجيد والسيئ.
- القِيم هي قواعد لأفعالنا أو معايير لسلوكنا، فهي مضامين صغيرة تجعلنا نفضّل أمرًا ما أو عملاً ما على آخر.
- القِيمَة هي شيء غير قابل للتعليل من واقعنا الموضوعي، شيء ما ليس لزامًا على الشّخص قبوله.
- القِيمَة هي شيء، بشكل مجرد، ليس للإنسان حاجة لها؛ إلا أنّها (القِيمَة) حاسمة في تأثيرها عليه، لا بل وأكثر من هذا، فهو مستعدّ لدفع ثمن من أجل هذا الشيء الذي ليس بحاجة.
- القِيمَة هي فكرة، يؤمن بها شخص أو مجموعة أشخاص ويعيشون بحسبها. ولأجلها، هو مستعدون للتضحية بحياتهم لأنّ ليس لديهم خيار آخر.

نشير إلى ثلاثة مميزات لمصطلح "القِيمَة":

- القِيم هي أهداف ومثُل عليا مستحقّة.
- القِيم هي معايير نحكم وفقها على ظواهر وأعمال.
- القِيم هي مبادئ توجّه سلوكنا. (تجِبُ الإشارة إلى المصدر)

التّعليم بهدف الفهم

يستندُ التّعليم بهدف الفهم إلى مبادئ: التّلميذ يبني ويُنتج، أو يبتكر مفاهيم بمساعدة المعلّم/المرشد. التّعليم بهدف الفهم ليس تعليمًا مباشرًا، أي أنّهُ تعليمٌ ينفُذُ فيه المعلّم مفاهيمه، بل هو تعليمٌ غير مباشر، تعليمٌ يخلق ويهيئُ شروطينا يبني فيها التّلاميذ ويُتَجَرّن، أو يبتكرون مفاهيم. المعلّم الجيد لا يسأل نفسه قبل الدّرس: "ماذا سأقول لتلاميذي؟" إنّما "ما الذي سأفعله ليثيرهم لعمل شيء ما؟"

أساس التّعليم بهدف الفهم، ليس مُنوطًا بما يفعله المعلّم، بل بما يثيره عند التّلاميذ للقيام بعمل ما. اعتاد بياجيه القول لتلاميذه "في كلّ مرّة أُعلّمكم شيئًا ما، فأنا أسلب منكم الإمكانية لاكتشاف هذا الشيء بأنفسكم".

التّعليم ذو معنى، هو ذلك التّعليم الذي يساعد التّلميذ في خلق معنى لنفسه. التّربية من أجل الفهم تُسأل عمّا هو جديرٌ بالفهم، وكيف نربي من أجل الفهم. من الجدير أن نفهم - "أفكارًا كبيرة".

يعلّمون الأفكار الكبيرة بواسطة التّعليم من أجل الفهم، والتّعليم من أجل الفهم "يُترجم" الفهم لسلسلة من العمليّات.

باركينس صاحب نظرية الأداء - دكّر وجود سبع حالات أداء للفهم. إذا كان بمقدور تلميذ ما شرح فكرة معينة بكلماته الخاصّة، وأن يُحضر لهذه الفكرة أمثلة، وأن يطوّقها، وأن يعطيها الشّرعيّة، ويقارنها، ويضعها في صلة معيّنة ويعمّمها، فهذا تأكيدٌ بأنّه قد فهمها.

البروفيسور يورام هرباز، وسّع أداء الفهم لباركينس إلى "أداءات الفهم"، وقسمها إلى ثلاث فئات. تُعتَبَر الفئة الثّالثة فئة الفهم ذي المستوى العالي:

(نمرّر جدولًا) أن ننتقد وننتج معلومات، وأن نعمل على المعلومات، ومن خلال المعلومات نعرض معلومات.

لتبرير وتعليل المعلومات، ولتحليل المعلومات إلى "أجزاء" (تحليل)؛ ولجمع الأجزاء "القطع" المعرفيّة (تركيب)؛ للتعبير عن المعلومات بكلماتك الخاصّة؛ للكشف عن مشكلات أو توترات بالمعلومات؛ لوضع المعلومات بصلة معيّنة، وفي "فكرة كبيرة" لشرح المعلومة، ولطرح الأسئلة عن المعلومات، ولتطبيق

المعلومات بصلاتٍ جديدة، وإيجاد تفسيرات مختلفة للمعلومات، ولكشف فرضياتٍ أساسية عن المعلومات مع الأمثلة، وإيجاد استعارات، وإجراء مقارنات، واقتراح مميزات، وبناء نموذج، ونص معلومات تدحض معلومات أخرى، وإجراء تعميم من تفاصيل المعلومة، ولعرض المعلومات بأساليب متنوعة، وإنتاج معلومات استناداً إلى معلومات أخرى، والتنبؤ بنتائج أو أبعاد للمعلومات، ووصف جوانب متنوعة للمعلومات.

البرنامج التعليمي في "التثقيف المروري" يحسن تكامل الفهم في جميع مراحلِه ويُشجعه.

التربية للشباب الذين في دائرة الخطر

الشعور بالانتماء: وهي حاجة الشخص لأن يشعر بأنه موجود في بيئة لأشخاص مقربين، يبادلونه المودة، ويرغبون في الاقتراب منه، ويكسبونه الإحساس بالأمان. التلميذ الذي لديه الإحساس بالانتماء لمجموعة معينة، كالصف، أو للموضوع، هو التلميذ الذي لديه الإحساس بأن نجاحه مهم للمعلم، تكون لديه محفزات للتعلم أكثر من تلميذ غير مرغوب فيه، ولا يشعر بأي انتماء للمجموعة وللمعلم.

الشعور بالمقدرة: وهي حاجة تمكن الفرد من اختبار نفسه كإنسان يقوم بمهامه، ويحقق برامج، وله القدرة على تحقيق النجاحات. التلميذ الذي اختبر سلسلة نجاحات - يُعزز لديه الشعور بالمقدرة، مقارنة بتلميذ سجل سلسلة من الفشل. بإمكان المعلم خلق بنية تحتية ملائمة، تتيح للتلميذ ممارسة نجاحات في تنفيذ مهام تتلاءم مع قدراته، وبذلك توصله إلى طريق تحسين تحصيله في دروسه.

الشعور بالاستقلالية: ويعبر عنه من خلال مشاركة المعلم التلميذ في اختيار أهدافه التعليمية، وفي تخطيط طرائق تحقيقها، ومراقبة تنفيذها.

كل هذا يجد له تعبيراً في برنامج "التثقيف المروري".

مميزات التعلم الذي يستند إلى القيم:

- أ. يستند إلى الحوار بين المعلم والتلميذ، وبين التلاميذ مع بعضهم البعض، من خلال الانفتاح المتبادل، والصراحة، والثقة والاحترام المتبادل.
- ب. يضع العالم القيمي التلميذ في مركز الاهتمام.
- ج. يُثري المتعلم ويمنحه الشرعية لاحتياجاته وأفكاره ولما وافقه.
- د. يطور إدراكه الذاتي ويحثه باتجاه التفكير والاختيار الحر.
- ه. يدمج ما بين التجربة الحسية وبين تعميق المعرفة.
- و. يحول كل موضوع يتعلمه التلميذ لموضوع ملائم لعالمه.
- ز. يتيح للمتعلم ممارسات لمشاركة فعالة وأخذ موقف شخصي باستخدامه أساليب تعليمية مثل: طرح الأسئلة، ونقاش عن معضلات، وألعاب ووظائف ومواقف، ووجهات نظر، ومحاكيات، وما شابه ذلك.

الأسلوب التربوي

ووفقاً لدافيد برتال (2007)، "الهوية هي نتاج للقاء الدينامي المتواصل، والذي يتشكل دائماً بين شمولية الحضارة التي يولد الإنسان في داخلها (القيم، المبادئ، الطقوس، النصوص، الرموز، التقويم السنوي، اللغة، الذاكرة، وما شابه ذلك)، وبين المشاعر والأفكار وسلوكياته تجاه هذه الحضارة. لقاءات تحمل صبغة حوارية بين المتعلم وبين شمولية الحضارة، وشمولية المجتمع والبيئة، تساهم في تطوير الهوية".

يدفع البرنامج المنظومي للتربية القيمية إلى حوار من هذا النوع، والذي يُدار بشكل متكامل في تعليم المواضيع المختلفة، في التربية الاجتماعية – الجماهيرية، في برامج كفاءات حياتية، وفي مجمل البرامج التربوية التي تشكل نمط الحياة المدرسية، وكذلك أطراً خارج المدرسة. يجد الأسلوب التربوي الحوارية تعبيراً له في سيرورة التعلم التي تشمل اكتساب المعرفة بأسلوب التعلم المتنوع، والتي تتيح السلوك الحسي واتخاذ موقف.

التعلم بطريقة الممارسة، التلاميذ فعالون ومشاركون: يشتركون في النقاشات التي يعبرون فيها عن آرائهم وأحاسيسهم في قضايا اجتماعية - قيمية مختلفة، ويبحثون هذه القضايا بأسلوب ناقد لغرض بلورة مواقفهم تجاهها.

دافيد برتال (2007)، أن تعيش في صراع- تحليل نفسي اجتماعي للمجتمع اليهودي الإسرائيلي، القدس- الكرمل.



إحدى الطرائق لصياغة وبناء القيم والتعلم ذي المعنى، هي طرح قضايا قيمية، وإخراج أسئلة إلى العلن كانت طي الكتمان، للنقاش القيمي، وإلقاء الضوء على القيم وإدارة نقاشات مع التلاميذ داخل الصف. يجب إكساب معرفة متعدّدة الجوانب والمساهمة في تطوير شخصيّة المتعلّم.

طموح كلّ معلّم في سيرورة التثقيف القيميّ هو إشراك تلاميذه في التعلّم ذي المعنى، الملائم عالم التلميذ. لهذا الغرض، عليه استخدام طرائق تدريس تشجّع التفكير والتفكير الناقد: تعليم بأساليب تعاونية (Cooperative Learning)، وإجراء نقاش ذي معنى، والحثّ على تفكير مركّب عن قضايا ومسائل سلوكية، وحوار حول معضلات أخلاقية.

يُمكن تحقيق التعلّم ذي المعنى عند إجراء حوار متعاطف ومتسامح، فالحوار من شأنه تطوير قدرات اجتماعية ووعي أخلاقي.

الفكرة المركزية ومبنى البرنامج

البرنامج التعلّميّ "التثقيف المروري" يُعتبر برنامجاً ذا أهميّة قصوى من النواحي الاجتماعية والمدنية والقيمية.

- البرنامج التعلّميّ "التثقيف المروري" مُعدّ لتلاميذ "هيلا" في مساري 10 سنوات تعليمية و12 سنة تعليمية.
 - البرنامج مبنيّ من 50-60 ساعة، بما في ذلك المواضيع الموسّعة.
 - البرنامج التعلّميّ مماثل لمساري التعلّم 10-12.
 - يحصل المتعلّم على رصيد مرّة واحدة، إمّا في مسار الـ10 سنوات تعليمية، أو في مسار 12 سنة تعليمية.
 - طريقة الامتحان: إمتحان نظريّ - 70%، تقييم بديل - 30%.
 - الامتحان النظريّ متماثل في كلا المسارين.
 - يتلاءم التقييم البديل مع كلّ مسار، ويختلف في المسارين.
- (ملحق وتعليمات للمعلّم في ملفّ مستقلّ في الموقع)

فحوى المرشد + موادّ مرافقة للتعليم

- في مرشد المعلّم تخطيط لمجرى دروس مفصّلة لكلّ البرنامج
- في موقع هيلا/عتيد تجدون:
 1. عروضاً متنوّعة لشرائح تعليمية مرافقة
 2. ملاحق

كلّ الموادّ موجودة في موقع هيلا شبكة عتيد



الفكرة المركزية

البرنامج التعليمي "التثقيف المروري"، هو برنامج ذو أهمية قصوى في النواحي الاجتماعية والمدنية والقيمية.

البرنامج مُعدّ لتلاميذ هيليا في مساري التعلّم 10 سنواتٍ تعليمية و12 سنة تعليمية.

البرنامج مبنّي من 50-60 ساعة، بما في ذلك المواضيع الموسّعة.

الهدف من البرنامج هو إكساب المعرفة في مجال معين، والأهم من ذلك كليه، هو إكساب قيم وجعل التلاميذ ذوي فهم واضح وعميق للموضوع وأهميته. يساهم البرنامج في إنشاء بالغ مثقف، يتمتع بكفاءات حياتية متنوّعة تتيح له التطوّر، لأن يكون مواطناً صالحاً بنوعيّة عالية ليندمج في مجتمعه بشكلٍ ناجح.

الحاجة لبرنامج تثقيفي يعالج الأمان على الطرّق، ومستخدمي الطرّق، هي حاجة تتعاظم يوماً بعد يوم بوجود المعطيات التي تُنشر عن الكوارث في الشوارع. اعتماداً على الإحصائيات، فالعامل الإنساني هو سبب رئيسي في ذلك.

إستخدام وسائل المواصلات بزيادة من يوم إلى يوم، وهذه المعطيات تزيد من الحاجة لتثقيف الشبيبة للتعامل الصحيح على الشارع كمشاة أو كسائقين في جميع أنواع السيارات.

نحن على ثقة كاملة أنّ العمل التثقيفي يؤدي إلى تغيير السلوك على الشارع، لحذر أكثر، ولانتباه أكثر، ولمراعاة الآخر واحترامه، وللصبر والتسامح؛ هذه التغييرات من شأنها أن تقلص بشكل ملموس عدد حوادث الطرّق.

يلائم التثقيف المروري كلّ شخص بغض النظر عن جيله.

المتعلّمون موجودون في مرحلة انتقالية من كونهم مجرد مشاة أو راكبي دراجات هوائية أو مسافرين بوسائل مواصلات مختلفة، إلى سائقين على الطرّق، وطريقة اتّخاذ القرارات لديهم ترتفع إلى مستوى أعلى.

يُكسب البرنامج المعرفة والأدوات التي تُتيح عملية اتّخاذ القرارات بحذر أكثر في الحالات المختلفة.

للبرنامج أهداف عديدة: رفع الوعي لأهمية السّياقة الآمنة، ومواجهة لحالات تشكّل خطراً على حياة السائقين، والتثقيف للقيم- والحفاظ على الحياة، وتقبّل الآخر، والتسامح، والمواطنة الجيدة، والمسؤولية الشخصية.

يُكسب البرنامج أيضاً، المعرفة والأدوات للتعلّم المستقبلي والاستعداد للامتحان النظري. يطمح البرنامج إلى إكساب المتعلّمين أدوات لمواجهة الحالات المشحونة، في جوانبه الثلاثة الأساسية: النّصوّر الدّاتي، وضغط الأقران، والضغط الاجتماعي.

لجعل المتعلّم يدرك أنّ عملية السّياقة هي عملية اتّخاذ قرارات.

أهداف برنامج التثقيف المروري:

- رفع الموضوع إلى مستوى الوعي، وإدارة نقاش وحوار حوله.
- لتعليم قوانين المرور والأمان على الطُّرق، وتحسين الوعي والإدراك لأهمّيَّتها ولحفظها.
- تحسين تربية السُّلوك على الطُّريق.
- تحسين علاقة احترام لحياة الإنسان والطُّموح لمنع حوادث الطُّرق، وإلحاق الأذى بالأرواح والممتلكات.
- تشجيع المسؤولية الشَّخصية في كلِّ ما يتعلَّق باستخدام الشَّارع بشكل سليم: مُستخدمو مَمَر المشاة، أو المسافرين، أو السائِقون.
- إكساب الأدوات لِاتِّخاذ القرارات الصَّحيحة في الحالات المختلفة أثناء استعمال الطُّريق.
- إكساب المعرفة عن وسائل المواصلات المختلفة، وطريقة عملها ومحدوديَّاتها.
- تشجيع التلاميذ على قيادة تغيير في سلوك أقرابائهم، وأفراد المجتمع الَّذي يعيشون فيه.

أساليب التَّعليم والتَّعلم – المبادئ

- ✓ تعليم وتعلُّم ملائم وأنّي- تعليم وتعلُّم من خلال رؤية الواقع اليوميّ في إسرائيل، في مجال الأمان على الطُّرق
- ✓ تحسين حبّ الاستطلاع وأهتمام المتعلِّم لما يحصل حوله في مجال الأمان على الطُّرق.
- ✓ التَّعرُّض للمعلومات- يُتيح البرنامج الوصول إلى مصادر المعلومات المتنوّعة مثل: الإنترنت، والصِّحافة اليوميّة.
- ✓ مواجهة مَع الأسئلة والمُعضلات- طرح أسئلة ومعضلات تجد تعبيرًا لها في الحيز المروري، من خلال إكساب أدوات للمتعلِّم لمواجهتها.
- ✓ تعليم وتعلُّم يمكِّنان المتعلِّم من استخدام تنوع كبير لمضامين ووسائل تعليميّة- تعليم يوقِّر العمل مَع النُّصوص الكلاميّة، والفقرات ثُمَّ الصُّحف، واستعمال أجهزة الإعلام والإنترنت، ومشاهدة الأفلام، وألعاب الوظائف، وما شابه ذلك.
- ✓ تطوير مهارات تُكتسب من البرنامج التَّعليمي: أداة اتِّخاذ القرارات ومواجهة الضُّغوط في زمن حقيقيّ.
- ✓ فعاليات تحثُّ على تطوير القيم: التَّعرُّف على القيم وأهمّيَّتها للمجتمع عامّة ولل فرد بشكلٍ خاصّ. فَهْمٌ وتدويّت للقيم وأهمّيَّتها في الحفاظ على الحياة في الحيز المروريّ.

منهاج برنامج التثقيف المروري

| الموضوع | عدد الساعات المخصّصة | الفعاليّة |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| أقوال، مفاهيم/ مواقف/ ومعتقدات في موضوع الأمان على الطرُق | 2 | إستمارة ل طرح المواقف، أقوال: ماذا أفكر عن... |
| حوادث الطرُق في البلاد - حتميّة الواقع؟ | 2 | جداول ورسوم بيانيّة- معالجة المعطيات |
| الصحافة تعكس الواقع | 2 | تحليل لتقارير صحافيّة/ وفقاً لمعايير، وتنظيم مواضيع التّعليم المشتقّة منها **مهمّة: تحليل لتقرير صحفيّ |
| رسوم كاريكاتيريّة ودوائر الإصابة | 2 | تحليل لرسم كاريكاتيريّ، قصص عن حوادث طرق وما ينتج عنها في الدوائر المختلفة (شخصي، عائلي، اجتماعي، اقتصادي، (...) |
| القوانين والقيم | 2 | المواطنة بروؤوس أقلام: كيف تُسنّ القوانين؟ تمثيل لقوانين من مجالات مختلفة وأهمّيّتها. القوانين تحافظ علينا- قيمة الحياة. نظام 21- الالتزام بالحرز العام |
| مبادئ الأمان | 2 | 5 مبادئ - أفلام قصيرة وشرح |
| التّحضير للامتحان النظريّ- مصطلحات: أجزاء الطرّيق، تدرّج الامتثال | 2 | أوراق عمل للتعرّف على المصطلحات + أفلام قصيرة |
| إشارات المرور ولغة الإشارات | 2 | إشارات متّفق عليها من مجالات مختلفة - إشارات عالميّة |
| إشارات المرور | 4 | التّعرّف على اللوحة بواسطة لعبة إشارات المرور لتنظيم وتسمية مجموعات لإشارات المرور |

| | | |
|---------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------|
| فيلم- حادث طرق في العرافاه (45 دقيقة) | 2 | مشاهدة مع إرشاد + محادثة وتحديد المواضيع المشتقّة من الفيلم |
| السّرعة | 4 | مصطلحات، تمثيل وعرض أفلام قصيرة، أنواع الطرُق، السّرعة حسب القانون |
| الكحول | 6 | إستمارات، إكساب معلومات، لعبة الوظائف، فيلم: "دانا لا ترّفص" + نقاش |

| | | |
|------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| القانون والشريعة | 4 | أهميّة القانون، تحليل لأحداث |
| التعب | 2 | مصطلحات، المخاطر ومواجهتها |
| أزمة الأمان | 2 | مصطلحات، القانون وأهميّة ربط أزمة الأمان |
| ضغط الأقران | 4 | مصطلحات، تحليل لحالات بمساعدة مخططات مختارة، سيرورة اتّخاذ القرارات، الكفاءات الحياتيّة، إدارة محكمة |
| حوادث الطرّق- الجانب المسبّب | 4 | مشاهدة مع إرشاد لفيلم- "أنظر إليّ!" |
| السائق الجديد | 2 | مَن وماذا؟ |
| فعاليّة تلخيصيّة | 2 | على ماذا أحصل؟ |

الدّرس رقم (1):
أَقْوَالٌ، وَمَفَاهِيمٌ، وَمَوَاقِفٌ وَمُعْتَقَدَاتٌ
فِي مَوْضُوعِ الْأَمَانِ عَلَى الطَّرِيقِ

مدّة الوحدة: درسان تعليميّان

الأهداف:

1. خلق اهتمام وحبّ استطلاع في الموضوع الذي يئمّ تعليمُهُ.
2. مسحُ أوليِّ لمواضيع التعلّم.
3. فحص المواقف الشخصية.

مبنى الدّرس:

- بناء "شمس النّداعيات" حول كلمة "التّثقيف المروري".
- طرح أسئلة: ما الذي يُثير اهتمامي وأرغبُ في معرفته في الموضوع.
- استمارة مواقف شخصية للتلميذ.
- محادثة حول الاستمارة، وطرح مواضيع مهمّة.

للمعلّم:

1. يجب تنظيم اللّوح بشكلٍ تُعرضُ فيه، في نهاية الدّرس، كلُّ التّفاصيل: شمس النّداعيات، ما الذي يهمني معرفته، ومواضيع طُرحت من استمارة المواقف.
2. تسجيل الاسم على استمارة المواقف؛ يجب جمع أوراق الإجابات من التلاميذ بعد المحادثة، وفي نهاية التعلّم نمرّر الاستمارة ثانيةً، ونقارن ونفحص ماذا تغيّر.
3. الهدف من المواضيع في استمارة المواقف:
 1. الأصدقاء وأعمال الحماسة بالسيّاقة- ضغط الأقران.
 2. منظومة العقاب.
 3. أهميّة القوانين والامتثال لها.
 4. قيمة الحياة.
 5. تحمّل المخاطر.
 6. القدرة على توقّع الحدث سلفاً والتّهيؤ له.
 7. الامتثال للقوانين على الشّارع.
 8. شخص آخر يدفع "الثمن".
 9. الحواشي تحافظ علينا.
 10. السرعة والكحول أثناء القيادة.



أشِرْ إلى جانب كلِّ جملة رقمًا من 1-4. (غير صحيح) 1 2 3 4 (صحيح)

1. تمنح الانفعالات الاهتمام والمتعة للسائق وتحافظ على يقظته. _____
2. غالبًا ما يلقي السائق الفوضوي في نهاية الأمر عقابه. _____
3. على الشارع قوانين كثيرة غير ضرورية وسخيفة. _____
4. غير وارد التفكير في الموت خلال القيادة، فالموت ليس على الشارع فقط. _____
5. السفر على الشارع خطر كبير في حياتنا اليومية. _____
6. على الشارع، لا يمكن توقع النتيجة مسبقًا. _____
7. أريد الامتثال لقوانين السير كلها. _____
8. في أية حال من الأحوال، يجب عدم التسبب بالموت على الشارع، فهو كعملية القتل. _____
9. أريد أن أقود السيارة بدون أي شروط مُقيدة. _____
10. السرعة والحول هما المتعة الحقيقية في القيادة. _____

الدّرس رقم (2): حوادث الطُّرُق في البلاد- أهي حتمية الواقع؟

مدّة الوحدة: درسان تعليميّان

الأهداف:

1. مسخّ لمعطيات محتلنة في موضوع حوادث الطُّرُق.
2. التّعرّف على موقع دائرة الإحصاء المركزيّة ودورها في إسرائيل.
3. تحليل جداول ورسوم بيانيّة - كأداة لاستخلاص المعطيات والاستنتاجات.

مبنى الدّرس:

- شرح عن طرائق عرض المعطيات - جداول ورسوم بيانيّة.
- طرائق لتحليل جدول (أعمدة، أسطر)
- أنواع الرسوم البيانيّة (أعمدة، دالّة، دائرة)
- عرض شرائح مبنيّ يرافق الدّرس.

للمعلّم:

1. يتوجّب تخصيص بداية كلّ درس لإعطاء شرح شامل عن عرض المعطيات وتحليلها.
2. عرض الشرائح جاهز للاستعمال؛ يتّم عرض الشرائح وفقاً للتّقدّم في مادّة الدّرس.
3. من المفضّل عرض الشرائح على لوح الصّفّ، لكي نتّمكّن من استعمال أقلام اللّوح لتحليل الرسوم البيانيّة من قِبَل التّلاميذ.
4. في نهاية عرض الشرائح يُطرَح السُّؤال: "ماذا سنفعلُ بكلِّ ما رأينا؟" بالإمكان ترك الإجابة في "الهواء".

الدَّرْس (3): حوادث الطُّرُق في وسائل الإعلام

مدَّة الوحدة: درسان تعليميان

- الأهداف:**
1. التَّعرُّف على أنواع التَّقارير الصَّحفيَّة والنَّشر في وسائل الإعلام.
 2. قراءة ناقدة لتقرير صحافي/ تقرير في الإنترنت.
 3. تحليل لتقرير وإبراز للمعطيات.

مبنى الدَّرْس:

- سؤال: ما هي أنواع التَّقارير التي تعرفونها؟ يُجرى تنظيم قائمة على اللُّوح وإعطاء شرح عامِّ عنها.
- ما هو المهمُّ عند قراءة تقرير - مَنْ كَتَبَهُ؟ مكان النَّشر، ومصداقيَّة المعلومات.
- تقرير عن حادث طرق - ما هي التَّفاصيل الموجودة فيه؟ تنظيم جدول على اللُّوح. (مرفق جدول جاهز لتوزيعه على التلاميذ)
- فعاليَّة داخل الصَّف- توزيع تقرير من صحيفة، و جدول للتلميذ لتحليله.
- جَمع معلومات من التلاميذ عن الجدول. يعرض كلُّ تلميذ المعلومات من التَّقرير الذي قرأه، وبقية التلاميذ يكمّلون المعلومات كلُّ في جدول.
- الجدول الذي تمَّت تعبئته يحتوي على مواضيع التَّعلم للتثقيف المروري. يجب التَّأشير داخل الجدول على المواضيع المشتقة منه - الواقع يفرض التَّعليم.
- عرض منهاج التَّعليم في التثقيف المروري.
- مهمَّة تُقدِّم مقابل علامة: يُحضر كلُّ تلميذ تقريراً ويحلُّه وفقاً للمعايير داخل الجدول. يُمكن إخراج التَّقرير من الصَّحيفة أو من الإنترنت. يجب أن نشير إلى تاريخ التَّقديم، ونسبة المهمَّة من علامة الموضوع. (10%-15%).

للمعلِّم:

1. يجب تخصيص بداية الدَّرْس لشرح عامِّ عن التَّقارير.
2. معايير لتقرير عن حادث الطُّرُق - يجب توجيه التلاميذ من خلال التَّقارير التي قرأوها وما ظهر فيها.
3. في سياق العمل داخل الصَّف - على المعلِّم التَّنقل بين التلاميذ ومساعدتهم في استخلاص المعطيات.
4. إتاحة الفرصة لكلِّ تلميذ لعرض تقريره. في الصَّف الكبير يمكن توزيع تقرير لكلِّ زوج من التلاميذ.
5. خلال تحليل التَّقرير على اللُّوح: من المفضَّل استعمال قلم لوح أحمر اللُّون، لتأشير المواضيع التي تبرز من التَّقارير.
6. عند عرض المنهاج، يجب التَّنطُّق للمواضيع التي طرحت من قبل التلاميذ في الدَّرْس الأوَّل ودورها في التَّعليم.
7. يجب تعريف تفاصيل المهمَّة بشكلٍ مُفصَّل.
8. ننصح بإعداد "لوحة صحافة" داخل الصَّف: نقترح على التلاميذ إحضار تقارير خلال السنَّة ونكافئهم بعلامات.

أنواع التقارير:

الخبر: يحكي الخبر يحكي عن حدثٍ مهمٍّ أو ملفتٍ للنَّظر حصل داخل إسرائيل أو خارجها. غايتهُ "الاستعمال الآني"، لإشباع رغبة القارئ في لحظة حصوله على الصَّحيفة. يجبُ أن يكون نصُّ الخبر موضوعياً: عرضٌ للحقائق بدون إبداء الرّأي أو أيّ أنطباعٍ شخصيٍّ للكاتب. على الخبر أن يجيب على خمسة تساؤلاتٍ: مَنْ؟ ماذا؟ متى؟ لماذا؟ في أيّ مكان؟ وهناك من يضيف سؤالاً شخصياً: كيف؟ بما أنَّ التَّساؤلاتِ في مُعظمها تبدأ بالحرف "م"، فتسمّى بلغة الصِّحافيين "الميمات الخمس".

التقرير: غالباً ما يكون التقرير خبراً موسّعاً يصف حدثاً بأسلوبٍ قصصيٍّ، وبشكلٍ معمقٍ أكثر من خبر في نشرة الأخبار. تقارير أخرى لا تتركز في الأحداث نفسها، بل في التَّطورات التي أدت إلى هذه الأحداث ونتائجها، فالنَّقرير مخصَّصٌ للقراء غير المتسرِّعين، وعلى استعدادٍ لتخصيص وقت أطول للقراءة. أسوةً بالخبر، فإنَّ التَّقرير كذلك يجيب على التَّساؤلاتِ الخمسة: مَنْ؟ ماذا؟ متى؟ لماذا؟ في أيّ مكان؟

المقال: يختلف المقال عن الخبر وعن التَّقرير، من النَّاحية المبدئية ومن جانب الأسلوب. الغرض من الخبر والمقال هو إيصال معلومة للقارئ، لكي يتمكن القارئ من بلورة رأيٍ شخصيٍّ في الموضوع ذاته. في المقال، الوضع عكسيٌّ تماماً: كاتب المقال لا يزود معلوماتٍ موضوعيةً، بل يعبّر عن رأيه الشخصيّ في الموضوع. بما أنَّ كاتب المقال يحاول إقناع القارئ بوجهة نظره، فلذلك يكون أسلوب المقال مختلفاً عن أسلوب نقل الخبر أو التَّقرير. هذا الأسلوب موجّهٌ إلى المنطق، وإلى الإحساس والرَّغبة في الدُّخول عميقاً في قلب الأمور، أكثر من الرَّغبة في سماع الأخبار أو قراءة مادّة تصفُ الأمور ببساطة.

جدول لتحليل تقرير:

| العنوان | المكان | التاريخ والساعة | المشاركون | العوامل | النتائج |
|---------|--------|-----------------|-----------|---------|---------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

مواضيع مُشتَقَّة من الجدول:

- ✓ المكان: حوادث في نطاق المدينة أو خارج المدينة.
الشوارع التي تحدث فيها حوادث أكثر - شوارع حمراء.
- ✓ التاريخ: مواسم السنَّة، القيادة في الشَّتاء، الشَّراع رطب.
الحرارة والضغط في موسم الصَّيف يُؤثِّران في قيادة السيَّارة.
قيادة الشَّباب – حوادث في نهاية الأسبوع.
- ✓ السَّاعة: قيادة النَّهار وقيادة اللَّيل، سيَّات وحسنات.
التَّعب.
- ✓ المتورِّطون: أنواع السيَّارات
أعمار السَّائقين وأجناسهم.
- ✓ العوامل :
- عدم الحفاظ على المسافة المطلوبة
- الكحول
- السُّرعة
- ظروف الطَّقس
- أحزمة الأمان
- غياب الحرص والاهتمام
- الهاء وتشاغل
- عدم الامتثال لإشارات المرور، الشَّارات الضَّوئيَّة...
- ضغط الأقران

✓ النَّتَاج: قتلى، مصابون، عائلات، أصدقاء...
ملاحظة: قد لا نجدُ أحياناً كُلَّ المعلومات في كلِّ تقرير، لذلك عليكم توجيهُ المتعلِّمين لإيجاد تقارير تشملُ أكبرَ كمِّ من التفاصيل.

مَهْمَةٌ لِلْمُمَارَسَةِ:

تحليل تقرير في موضوع – حادث طرق:

التاريخ: _____

طريقة التّقديم:

- تقرير مُصَوَّر / قطعة من صحيفة/ مطبوعة من الإنترنت.
- التّحليل وَفَقاً للمعايير الموجودة في الجدول.
- تقديم مُرتَّب.

التّقييم: 20% - عرض التّقرير

60% - تحليل التّقرير

20% - التّقديم



الدّرس رقم (4): الرُّسوم الكاريكاتيريّة ودوائر الإصابات

مدّة الوحدة: درسان تعليميّان

الأهداف:

4. التّعريف على الرُّسوم الكاريكاتيريّة (الرُّسوم السّاخرة) ووظائفها.
5. إدراك أنّ كلّ حادثٍ ينعكس على دوائرٍ عديدة.
6. عرضٌ لحوادثٍ طُرِقَ وأبعادها.

مبنى الدّرس:

- سؤال: ما هو الرّسم الكاريكاتيريّ (الرّسم السّاخِر)؟ ولماذا يُستخدم؟
بالإمكان عرض رسمٍ كاريكاتيريّ (رسم ساخر) يومياً من الصّحيفة لتجديد الفكرة.
- عملٌ داخل الصّفّ – ورقة لرسم كاريكاتيريّ: كلّ تلميذ بحسب رؤيته وإدراكه – لا يوجد جواب "صحيح"؛ الرّسم الكاريكاتيريّ (الرّسم السّاخِر) وفّقاً لمن ينظر إليه. (10 دقائق).
- تحليلٌ وحديثٌ حول الرُّسوم الكاريكاتيريّة.
- افتتاحيّة للموضوع التّالي: دوائر الإصابات:
سؤال يوجّه للتّلاميذ: أنتم تَقفون على شاطئ بحيرة هادئة؛ ماذا يحدث إذا ألقىتم حجراً في

مركز

البحيرة؟

هل توجد أهميّة لحجم الحجر؟

بالطّبع ستكون إجابة التّلاميذ أنّ دوائرٍ من الأمواج ستتكوّن حول مكان سقوط الحجر. نرسمُ الدّوائرَ على اللّوح.

سؤال للتّلاميذ: ما هي علاقة هذا بحوادث الطُّرق؟

الموضوع: دوائر الإصابات – العائلة القريبة، العائلة الموسّعة، الأصدقاء، العمل، الجيران، وغيرهم.

- عرض لقصص حوادثٍ لعائلات – تحليل وفّقاً لدوائر الإصابات.

للمعلّم:

4. يجب تخصيص بداية الدّروس لشرح عامٍّ عن الرُّسوم الكاريكاتيريّة (الرُّسوم السّاخرة) ودورها في وسائل الإعلام.
5. تحليل لرسم كاريكاتيريّ (الرُّسوم السّاخرة) – يجب إعطاء حيزٍ لكلّ الأفكار التي يطرّحها التّلاميذ.
6. دوائرُ الإصابات – يجب توجيه التّلاميذ لذلك.
7. بالإمكان الطّلبُ من التّلاميذ أن يخبرونا بقصص شخصيّة يعرفونها، وهم على استعدادٍ أن يُشاركونا بها.
8. قصص عن حوادث الطُّرق: بالإمكان الرُّجوع إلى التّقارير من الدّرس التّالث؛ تقارير وقصص عائليّة من الإنترنت.

ما هُوَ الرَّسْمُ الكَارِيكاتِيرِيّ (الرَّسْمُ السَّاخِرُ)؟

الرَّسْمُ السَّاخِرُ هُوَ رَسْمٌ تَوْضِيحِيّ يَصِفُ إِنْسَانًا أَوْ حَالَةً بِصُورَةٍ مَبَالِغٍ فِيهَا، مِنْ خِلَالِ إِبْرَازِ مَبَالِغٍ فِيهِ لِتَفَاصِيلٍ مَعَيَّنَةٍ، وَغَالِبًا مَا تَكُونُ مُمَيِّزَاتٍ خَارِجِيَّةً أَوْ نَقْطَةً ضَعْفٍ، بِهَدَفِ الْفَكَاهَةِ وَأَحْيَانًا لِإِثَارَةِ النَّقْدِ.

فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ، يُنَشَرُ رَسْمٌ سَاخِرٌ يَوْمِيًّا فِي غَالِبِيَّةِ الصُّحُفِ الْمَحَلِّيَّةِ وَالْعَالَمِيَّةِ. هَذِهِ الرُّسُومُ يَرَسُمُهَا رَسَّامٌ سَاخِرٌ ثَابِتٌ، وَعِدَّةُ رَسَّامِينَ، كُلُّ بَدْوَرِهِ. فِي بَدَايَةِ الْقَرْنِ الثَّامِنِ عَشَرَ، بَدَأَ الرَّسْمُ السَّاخِرُ بِأَخْذِ طَابَعِ النَّقْدِ لِلنَّاسِ أَوْ لظَوَاهِرٍ مَعَيَّنَةٍ. وَهَذَا النَّقْدُ، فِي غَالِبِيَّةِ الْأَحْيَانِ، بَدَأَ بِأَخْذِ شَرْعِيَّةٍ مِنْ مَنْطِقِ حُرِّيَّةِ التَّعْبِيرِ.

فِي شِبَاطِ 2006، وَفِي أَعْقَابِ رَسْمِ سَاخِرٍ لِلنَّبِيِّ مُحَمَّدٍ (ص)، مِنْ قِبَلِ صَحِيفَةِ دِنْمَارِكِيَّةٍ، ثَارَتْ عَاصِفَةٌ كَبِيرَةٌ لِأَنَّ الْكَثِيرِينَ أَعْتَبَرُوا هَذَا الرَّسْمَ إِسَاءَةً لِلدِّينِ وَلَا يُمْكِنُ التَّغَاضِي عَنْهَا.

الصَّحِيفَةُ الْأُسْبُوعِيَّةُ الْفَرَنْسِيَّةُ بِأَسْمِ شَارْلِي هِيْبِدُو (Charlie Hebdo)، هِيَ مَجَلَّةٌ سَاخِرَةٌ تُنَشَرُ فِي فَرَنْسَا. تَنْشُرُ الْمَجَلَّةُ رَسُومًا سَاخِرَةً، وَتَقَارِيرَ، وَنِكَاثًا، وَمَجَادَلَاتٍ؛ وَلِنَشْرَاتِهِ صِبْغَةٌ يَسَارِيَّةٌ مُنَاهِضَةٌ لِلْعُنْصَرِيَّةِ، تَتَعَرَّضُ بِالْيَمِينِ الْمَتَطَرِّفِ، وَالْعَقِيدَةِ الْمَسِيحِيَّةِ الْكَاثُولِيكِيَّةِ، وَالْإِسْلَامِ، وَالْيَهُودِيَّةِ، وَالسِّيَاسَةِ، وَالْحَضَارَةِ، وَغَيْرِ ذَلِكَ. شَهِدَتْ مَكَاتِبُ الْمَجَلَّةِ هَجْمَتَيْنِ إِرْهَابِيَّتَيْنِ فِي السَّنَوَاتِ الْأَخِيرَةِ، إِحْدَاهَا فِي سَنَةِ 2011 بِحَيْثُ تَمَّ حَرْقُ مَكَاتِبِ الْمَجَلَّةِ وَأَخْتِرَاقُ مَوْقِعِهَا. وَالثَّانِيَةُ حَصَلَتْ فِي كَانُونِ الثَّانِي مِنْ الْعَامِ 2015، وَتَمَثَّلَتْ بِهَجُومِ إِرْهَابِيٍّ عَلَى مَكَاتِبِ الْمَجَلَّةِ.

<https://www.google.co.il/search?q=%D7%A9%D7%A8%D7%9C%D7%99+%D7%94%D7%91%D7%93%D7%95&biw=1366&bih=643&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CCoQsARqFQoTCMLw28q0tsgCFUnsFAodjrYPYw&dpr=1>

حوادث الطرق - الى متى ؟

בסייד

ماذا ترى في الصورة أمامك؟

ماذا تستنتج من الرسم الساخر الذي أمامك ؟

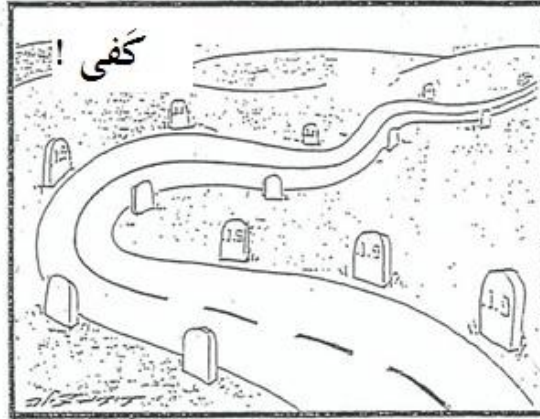
أعط عنواناً مناسباً للرسم



ماذا ترى في الصورة أمامك؟

ماذا تستنتج من الرسم الساخر الذي أمامك ؟

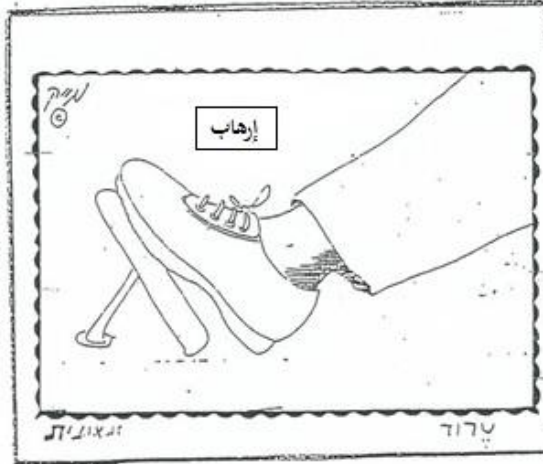
أعط عنواناً مناسباً للرسم



ماذا ترى في الصورة أمامك؟

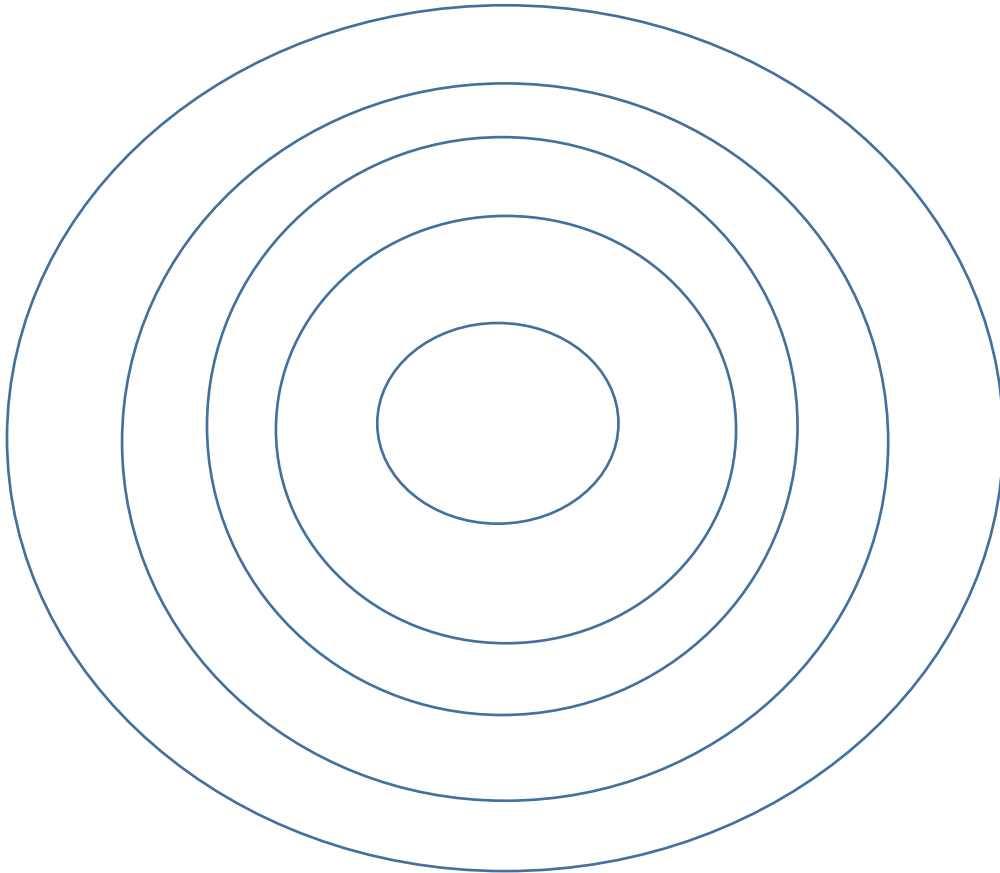
ماذا تستنتج من الرسم الساخر الذي أمامك ؟

أعط عنواناً مناسباً للرسم



دوائر الإصابات

1. المصاب
2. العائلة القريبة
3. العائلة الموسّعة
4. الأصدقاء
5. العمل
6. الجيران



قصص شخصية

بمساعدة رحلي بركوفيتش، مركزة الخدمة القومية للبالغين، وصلت إلى راحيل شنيرر، متطوعة في مركز الخدمة القومية للبالغين. وجدت امرأة مثيرة للانطباع مليئة بالطاقة والأصالة، لكنها تخفي وراء مظهرها اللطيف المبتسم ألماً كبيراً.

فيما يلي قصتها:

حدث ذلك في العطلة الصيفيّة في شهر آب من العام 1968 في الساعة الرابعة بعد الظهر. كنت ربّة بيت أعيش مع ولديّ: بنتٌ عمرها خمس سنوات وولدٌ عمره ثلاث سنوات. في ذلك اليوم زارني في بيتي، في طيرات هكرمل، أختي وأبنة أخي. اقترحت أختي مرافقة ابنتي الصغيرة إلى مدرسة كفار جاليم الداخليّة في الجانب الآخر من الشارع. أمسكت يدي البنات وعبّرت الشارع. فجأة جاءت سيارة يقودها جنديّ وصدمتهنّ. ابنتي أورنا فارقت الحياة في الحال، وأختي جرحت وأبنة أخي خرجت سالمة. بعد فترة قصيرة من الحادث، حملت وولدتُ ابناً، وبعده بفترة وجيزة ولدتُ ابنتين أخريّن. بعد سنواتٍ من الحادث، حاولنا أنا وزوجي تربية الأطفال بحيث لا يوتّر الحادث فيهم، ولكي يتمتعوا بحياة عاديّة لا مكان لترسبات الماضي فيها. تطلّب ذلك قوًى نفسيّة كبيرة منّا، وبدون شكّ ترك ذلك أثراً كبيراً علينا.

من حديثي مع راحيل، فهمتُ أنّ الرّمن "لم يفعل فعله". وبعد مرور سنوات لم يلتئم الجرح ولم يتعاف. هذا الألم زاد وتعاضم تزامناً مع موت زوجها قبل سنة من مرضٍ عضال. عندها أحسّت أنّها بحاجة ماسّة للقيام بعملٍ ما.

توجّهت راحيل إلى فرع الخدمة القومية للبالغين في كريات بيبالك، ومديرته عدنا هابر فيلد، وطلبت منها الالتحاق كمتطوعة في المجال التربويّ. هنا وجدت الاستجابة الملائمة لاحتياجاتها على شاكلة مشروع سميّ "الخدمة القومية للبالغين – زهاف بجان"، يعالج موضوع الأمان على الطُّرُق لدى أطفال الحضانات.

منذ ذلك الحين، تحرص راحيل على الحضور مرّة في كلّ أسبوعٍ إلى حضانة الأرز، وتتطوّع في المجال الأقرب إلى قلبها. مرّة كلّ شهر تصل إلى مبنى وحدة الخدمة للحصول على إرشاد، وتمنح الدفء والحنان لمن يحتاجه، وتعلّم مجموعاتٍ صغيرةٍ موضوع الأمان على الطُّرُق.

توجّه راحيل رسالة واضحة للجمهور: إحدروا وحافظوا على أرواحكم على الطُّرُق، لكي لا تنهار حياتكم وعائلاتكم. ومطلبها أيضاً أنّ لا تكون حدود هذا المشروع الحضانات فحسب، بل أنّ يتواصل لسنوات طويلة في الجهاز التربويّ.

نطلب من الخالق أن يُكثّر من أمثالها المتطوعين، ونطلب منه أيضاً أن لا ترى هذه المرأة الرّائعة أحزاناً وأن يتوقف القتل على الطُّرُق.

راكبة درّاجة هوائية قُتِلت وزميلتها أُصيبت بجراح بالغة بحادث طرق (آخر).

أرشيف شفونج / 13 آب 2002



من : عومر براك

لقيت هيليت ليفي مصرعها، وأصيبت زميلتها ليران كوهين إصابة بالغة في حادث طرق بالقرب من مفرق (هعماكيم) أثناء تدريب الدّراجة الهوائية

هيليت ليفي، 25 عامًا، وليران كوهين وهاداس فايس، خرجوا صباح اليوم، الإثنين، لممارسة رياضة ركوب الدّراجات الهوائية في منطقة سكنهنّ. إنحرَف سائق شاحنة تجرّ عربةً بشاحنته، لأسباب غير واضحة، وأصاب اثنتين من الفتيات الثلاث، اللواتي ركبن درّاجاتهن، واحدة خلف الأخرى، على شارع ذي حواشٍ واسعة.

أصيبت ليفي إصابة بالغة نُقِلت على أثرها إلى المستشفى، إلا أنّها قد فارقت الحياة بعد عدّة ساعات. كوهين التي كانت قبلها أُصيبت أيضًا ونُقِلت إلى المستشفى، وحالتها صعبة لكن لا خطر على حياتها. لم تُصَب فايس لكنّها شاهدة على ما حدث.

هيليت ليفي تزوّجت قبل بضعة أشهر، وهي بنت وحيدة لأهلها. أنهت منذ فترة قصيرة تعليمها الأكاديمي في معهد التّخنيون.

شاحر جرينشين ما زالت تحلمُ بحفل "البات-ميترفافا"

قبل 5 سنوات ونصف السنّة، انحرف سائقٌ ثَمَلٌ عن مساره، وصعد على جزيرة مروريّة، وأصاب شاحر جرينشين بجراح خَطِرة. كانت شاحر في عمر 12 سنة. أدت الإصابة إلى شللٍ كُلّي. الآن وبعد سنواتٍ من التأهيل، ما زالت تنتظر أن تقف على رجليها وتحفل بطقوس "البات-ميترفافا". الأم: "شاحر غير مستعدّة لتقبّل الحقيقة بأنّ الزمَن قد مضى".

يعيل أودم، مراسلة حداثوت 2، تاريخ النّشر: 11 حزيران 2015 21:00.

كانت هذه هي المرّة الأولى عندما ألتقينا بشاحر قبل ثلاث سنوات، كانت مُقعّدة على كرسيّ عجلات، ولم يكن في مقدورها التّواصل مع مَنْ حولها. في تشرين الثّاني 2009، صعد سائقٌ ثَمَلٌ على جزيرة مروريّة فأصابها وبقيت مشلولة في كلّ أنحاء جسمها.

عندما سُئلت عن الشّيء الذي ترغّب في عمله عندما تستعيد قدرتها على المشي، كتبت ببطء: "بات-ميترفافا". "هي ما زالت عالقة بجيل الـ 12"، تُثني أمّها نحاماً. "فهي غير مستعدّة لتقبّل أنّها اليوم بعمر 17.5 سنة، وقد مضت خمس سنوات ونصف من يوم الحادث. فهي لم تحتفل بـ "البات-ميترفافا". كان ذلك مقرّراً قبل أسبوعٍ من الحادث".

السائق الذي صدمها حُكم عليه بـ 600 ساعة خدمة مدنيّة وغرامة سخيفة بقيمة ألف شاقل. عائلة شاحر خرجت لصراع لإبطال هذا الحكم غير المعقول؛ إلّا أنّ محكمة العدل رفضت الالتماس. شاحر مستمرّة في عمليّة تأهيل طويلة.



"إنّها غير مستعدّة للحديث عن هذه الحادثة قطعياً"، تابعت نحاماً. "فهي لا تتذكّر وغير مستعدّة للحديث عن الحالة الموجودة فيها اليوم". عندما ألتقت شاحر للمرّة الأولى بالمعالج المساعد يحيئل، كتبت علي ورقة الجملة التّالية: "عندما نشرب لا نقود". منذ ذلك الوقت، يرافق يحيئل شاحر في عملية التّأهيل الطويلة. الآن، عندما نسأل شاحر ما الذي ترغيب في فعله، تكتب ببساطة: التّحليق في الهواء. يرى والداها أهميّة قصوى في تقدّم تأهيلها وأن لا يتوقّف. الآن يفكران، ربّما، بالاحتفال بـ "بات-ميترفافا" في جيل الـ 17.

نَجَتْ من كارثة معالوت، وتكَلَّتْ أبنها في حادث طرق

للمرّة الثّانية، ملاك الموت يقرع باب شلوميت سبان. بعد 37 سنةً من إصابتها إصاباتٍ بالغة في حادثٍ أحتجاز رهائن من قِبَلٍ مخرّبين في مدرسة معالوت، إذ نَجَتْ بأعجوبة حينها، اليوم تتلقّى مصيبةً من الصّعب تحمّلها: أبنها أفيّتار، 18 سنةً، لُقِيَ مصرعُهُ في حادثٍ طرقٍ بعد أصطدامه بشاحنة بجانب صفد.

حجاي عينايف ✉ - تاريخ النّشر 15 نيسان 2011، 16:13

Recommend 57

بعد 37 سنةً من نجاتها من كارثة معالوت، أصبحت شولاميت سبان، هذا الصباح (الجمعة)، أمّاً تكلّي؛ ابنها، أفيّتار، 18 سنةً، لُقِيَ مصرعُهُ بعد أصطدام سيارته بشاحنة على شارع 89 بين القرية البدويّة عكبرة ومدينة صفد. أُصيب أفيّتار بجراح بالغة الخطورة، وصارع الموت طيلة ساعات اللّيل، إذ كان يعاني من إصابات في كافّة أجهزة الجسم، وبالرّغم من محاولات الأطبّاء وصلوات العائلة، فقد فارق الحياة بعد عدّة ساعات.

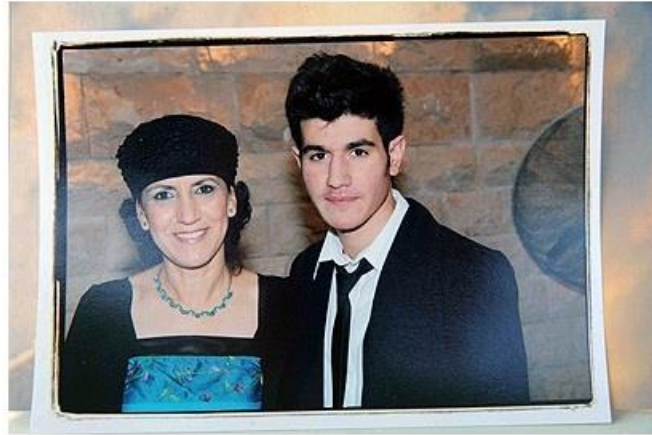
كارثة معالوت

"في معالوت سمعت ملاك الموت"

كانت هذه عملية أرهايبية هزت أركان الدولة: مجموعة تخريبية أفتحت مدرسة والقت القبض على 100 من المعلمين والتلاميذ. شولاميت مانت آنذاك تلميذة جرحت، تستعيد اللحظات العصية تتحدث عن التأهيل - الذي لا ينتهي للأبد.

في معالوت سمعت ملاك الموت.

لشولاميت سبان قصة حياة مثيرة وردت في موقع Ynet في أيار 2004، بعد 30 سنة من كارثة معالوت، آنذاك دخلت مجموعة من المخربين تنتمي لمنظمة نايف حوامة الى اسرائيل عن طريق الجدار الفاصل بين لبنان واسرائيل وسيطرت على مدرسة "نتيق مئير". 27 من الاولاد والبالغين لاقوا حتفهم في هذه الكارثة. في الكتاب " أن نعيش مجدداً - قصة حياة شخصية ناجية معالوت "، تصف سبان (آنذاك عرفت بشولاميت ليفي)، ما مر عليها وعلى زملائها في هذه الكارثة المخيفة.



شولاميت وأفيّتار سبان. "لقد عرفت الألم الذي أخبرتته" - (تصوير أفيّاهو شبيرا)

الأم شولاميت: " لقد كان حلم أفيطار أن يكون مشهوراً "

"قبل معالوت تمتعتُ بطيفٍ كاملٍ مِنَ الألوان ومن متعة الشَّبَاب، ولكن في معالوت دَخَلْتُ في بئرِ سوداء، وهناك سمعت صوتَ ملاك الموت". تقول شولاميت في مقابلة لـ Ynet بعد 30 سنةً من كارثة معالوت. هذا الصَّبَاح، كما أسلفنا القول، قرَعَ ملاك الموت باب عائلة سبان. أفيطار، الابن الأصغر، الذي كان على وشك التَّجَنُّد لجيش الدِّفاع الإسرائيلي، لَقِيَ حتْفَهُ في حادث طرق. جماهير غفيرة رافقته في مشواره الأخير، من بين المشاركين أبناء العائلة، وموظفو بلدية صفد ومنهم رئيس البلدية إيلان شوحط، ورجال دين ومواطنون من الجليل.

بعد ظهر اليوم، وبعد انتهاء مراسم الجنازة، قالت شولاميت لـ Ynet: "لقد كان حلم أفيطار أن يصبح من بين المشاهير. منذ نشأته تمتع بمواهب عديدة: العزف، والغناء، والتَّمثِيل، وتقدَّم لتجارب الأداء لمسرح الجيش إلا أنه رُفِض. أحد الممتحنين هناك، جودي ألغي، أعطاه رقم أحد المنتجين وقال له: "ينتظرُكَ مستقبل عظيم".

تقول سبان إنَّ لابنها الرَّغبة القويَّة في أن يكون بجانبها: "لقد عَرَفَت الألم الذي أَحْتَبَرْتُهُ، ووعد بأن يبقى بقربي بعد تجنُّده للجيش. لقد أشترينا ملابس جديدة قبل التَّجَنُّد، لكن بدلاً من التَّجَنُّد للجيش تجنَّد لجيش الخالق". الأم التكلت تضيف: "لقد قدَّمت أضحية عشية عيد الفصح - ضحية رائعة مليئة بعَبَق الحياة. إنَّه ضحية أخرى من أجل محاربة حوادث الطُّرُق.

دُعِي أفيطار "ماركو" لأنه لم يترك أمه

حدَّثنا أخوه أنَّه بالأمس سافر أفيطار برفقة أبيه لقريه عكبره لاستلام سيارة جاستي العائليَّة. "سافر الأب خلفه، وبحسب قوله إنَّه توقَّف وبدأ بالانعطاف يساراً، وعندها حدث الاصطدام بينه وبين شاحنة، جرَّته لمسافة 40 متراً. خرج الأب يصرُخ من سيَّارته، وأحتضن أبنه وهو يفارق الحياة، منتظراً وصول الإسعاف. ما أصعبه مشهداً!".

الدّرس رقم (5): القوانينُ والقيَم

مدّة الوحدة: درسان تعليميان

الأهداف:

7. التّعرّف على سيرورة تشريع القوانين في الدّولة.
8. أهميّة القوانين- القوانين تحافظ علينا.
9. المناسبة لحياتنا- تجسيد لقوانين مختلفة.
10. سيرورة تشريع قانون ربط أحزمة الأمان في سيّارات النّقل.
11. نظام 21- الالتزام بالحذر العامّ.

مبنى الدّرس:

- إفتتاحيّة الدّرس- أسطورة شعبيّة.
- سؤال: ما هي القوانين التي يعرفها التّلاميذ؟ إعداد قائمة على اللّوح.
- سؤال: كيف تتّم عمليّة تشريع قانون في الدّولة؟ نسجّل الإجابات على اللّوح.
- من خلال التّطرُق لإجابات التّلاميذ، نشرح مراحل تشريع القوانين في الدّولة.
- عرض الشّرائح: 1-6
- أمثلة لقوانين مع التّوضيح: كيف تحافظ القوانين علينا- عرض الشّرائح: 7-9
- تجسيد لقانون الأمان على الطّرق- قانون أحزمة الأمان- عرض الشّريحتين: 10-11
- نظام 21- الالتزام بالحذر العامّ: ورقة عمل للتّلاميذ- إكمال كلمات.
- فحص وشرح عن النّظام- عرض الشّريحتين: 12-13
- إنهاء- عرض الشّريحة: 14

للمعلّم:

9. يجب تحديد الزّمن للقسم الأوّل من الدّرس- أسئلة عن القوانين.
10. يجب شرح عرض الشّرائح أمام التّلاميذ.
11. لجنة ألباز- رابط لفيلم قصير في الإنترنت.
12. نعمل مع عرض الشّرائح طيلة زمن الدّرس.
13. عند شرح النّظام 21- يجب إعطاء أمثلة لكلّ بند.

أُسْطُورَةُ شَعْبِيَّةٍ

في قديم الزَّمان، عاش ملك حَكَمَ جزيرةً صغيرةً في المحيط الكبير. كان الملك محبوبًا ومبجلًا من كلِّ سَكَّانِ الجزيرة: لقد كان مراعيًا ومتعاطفًا وعمل كلَّ ما في وسعِهِ من أجل شعبِهِ؛ بابه يبقى مفتوحًا أمام الجميع - مِنَ الفقير حتَّى الغنيِّ، والحكيم والأحمق على حدِّ سواء؛ الجميع مدركون أنَّ بإمكانِهِ التَّوجُّهَ إلى الملك، لتنفيذ نصيحته وطلب مشروته. أصغى الملك لرعاياه دائمًا، وَسَمِعَ مشكلاتهم وحاول حلَّها. ما يهْمُ في الأمر هو أَنَّهُ عمل كلَّ ما في وسعِهِ لراحة ورفاهية سَكَّانِ الجزيرة لكي يستمرُّوا في حبِّهم لَهُ وإعجابهم بِهِ.

في أحد الأيَّام فكَّر الملك: "كيف أتأكَّدُ من أنَّ سَكَّانِ الجزيرة يحبُّونني فعلاً؟ يجب أن أفحصَ إذا كان حبُّهم لي حقيقيًّا بالفعل، وكم هو مُخلصون لي".

جلس الملك وفكَّر، حتَّى أَلْتَمَعَت فكرة في رأسه: "سأشرِّع قانونًا جديدًا، بحيث يمتثل له فقط من يحبُّني بشكلٍ حقيقيٍّ!". في يوم الغد أعلن القانون الجديد بواسطة منشور:
"إبتداءً من صباح الغد، على جميع سَكَّانِ الجزيرة الامتناع عن استعمال الحرف "أ": كلُّ الكلمات التي تحتوي الحرف "أ" يجب لفظها بدون الحرف "أ"."

لقد تفاجأ سَكَّانِ الجزيرة من هذا القانون الجديد، لكن قالوا في قرارة أنفسهم إنَّ للملك، كما يبدو، سببًا لتشريع قانون كهذا، فالملك لن يشرِّع قانونًا كهذا عبثًا. وفعلاً في غداة اليوم توقَّف استعمال الحرف "أ" في الجزيرة.

كان الملك راضيًا ومسرورًا من رعيته، لكن فكَّر في قرارة نفسه: "يظنُّ السَكَّانُ بالتأكيد بأنَّ لديَّ أسبابًا كافيةً لتشريع هذا القانون... يتوجَّب عليَّ تشريع قانون آخر، لأختبر ردَّ فعل السَكَّانِ من تشريع قوانينٍ غريبةٍ كهذه!". وفي يوم الغد، أصدر منشورًا إلى الشَّعب معلنًا:

"إبتداءً من يوم غدٍ - على جميع سَكَّانِ الجزيرة وضع مشبكٍ على الأنف!!"

تفاجأ سَكَّانِ الجزيرة بشكلٍ كبير، وقرَّروا إرسال وفدٍ مِنَ الوجهاء لمحاولة استيضاح إذا ما كان القانون ضروريًّا.

خرج الوفد لمقابلة الملك وتوجَّه بالسُّؤال: "سيدي الملك، نحن على يقين أنَّ الأسباب لتشريع القانون كثيرة وشرعية، لكنَّ غالبية السَكَّانِ على الجزيرة لا يفهمون مغزى وضع مشبكٍ على الأنف... هل بإمكانك توضيح ذلك؟"

استشاط الملك غضبًا: "ألا تتقون بي؟ ألا تحبُّونني حتَّى عند تشريعي لقوانينٍ غريبةٍ؟" دُهِلَ الأشخاص الموقدون من ردِّ فعل الملك، فأخبروه بأنَّ الشَّعبَ يحبُّكَ كثيرًا، وكلُّ سَكَّانِ الجزيرة سيضعون المشبك على أنوفهم حتَّى ولو لم يفهموا مغزى ذلك، لأنَّهم على يقين أنَّ للملك أسبابًا مقنعة لتشريع قانون كهذا.

غادر الوفد القصر... جلس الملك وفكَّر: "يتَّضح أنَّ محبة الشَّعب ليست كبيرة! لذلك يجب أن أوصل أختبار ولائهم لي!"

وفي اليوم التَّالي أعلن المُنادي الخبر التَّالي:

إبتداءً من يوم غدٍ - إضافةً إلى القوانين التي شرَّعت حتَّى الآن، على كلِّ المواطنين أن يثبوا على رجلٍ واحدة!! المواطن الَّذي يتيم القبض عليه يمشي على كلتا رجليه - سيعاقب في الحال!

صُعِقَ السَكَّانُ من هذا الإعلان، لكن بمشورة الوجهاء الذين أَلْتَقَوْا بالملك في اليوم السَّابق، قرَّروا الامتنال للقانون.

مرّت أَيَّامٌ وَأَيَّامٌ، وأرْجُلُ السُّكَّانِ بدأت تُؤَلِّمُهُمُ وَأَنوْفُهُمُ أَحْمَرَّتْ وَأَنْتَفَخَتْ.
"إلى متى؟" تساءلوا- "متى سيأذنُ الملكُ بإزالة المشبك؟ متى سنستطيع السير على كِلتا الرَّجْلَيْنِ؟"

لقد كان صعبًا عليهم فهم بعضهم البعض، لأنَّ حتَّى كلمة مشبك قَصُرَتْ إلى مقطعٍ واحدٍ وأصبحت بدون معنى. فقرروا، ثانيةً، إرسال وفدٍ حكماءٍ إلى الملك.

رَفَضَ الملكُ لقاء الوفد، "أنا ملككم وعليكم الامتثال لقوانيني"، صرخ في وجه الوفد.

عاد الوفد إلى السُّكَّانِ، بخفي حنين. كان التذمُّرُ كبيرًا بين النَّاسِ.
الملكُ يشرِّعُ قوانينَ غريبةة، وهو ليس مُستعدًّا لتوضيح أسبابها ومغزاها، وهذا غير ممكن! علينا أن نطلب منه توضيحًا!! ومرَّةً أخرى أرسلَ وفدُ الحكماءِ إلى الملكِ، وهذه المرَّةً عادت بدون نتائج.

هذا الأمر، دَفَعَ السُّكَّانَ للخروج بمسيرة حاشدة، نساءً ورجالًا بِاتِّجاهِ القصرِ. أحاطوا بالأسوار وطالبوا الملكَ أن يشرِّحَ قوانينه الغريبةة.
ومرَّةً أخرى رفضَ الملكُ طلبهم. ومرَّةً تلو الأخرى حاولوا إقناعه بإبطال هذه القوانين، ولكن دون فائدة...

إِذَا- مَلِكُ كهذا لا يستحقُّ أن يكون ملكًا علينا! صرخ أحد السُّكَّانِ، وبقية السُّكَّانِ وافقوا علي ما قاله. وبسرعة فائقة، أحضروا صُنْدُوقًا كبيرًا، وأدخلوا الملكَ إلى داخله، وأغلقوه وكتبوا عليه: "يَتِمُّ إرسالُهُ إلى بلادِ العَدَمِ!"
ألْقُوا بالصُّنْدُوقِ إلى البحرِ وتوجُّوا ملكًا جديدًا عليهم مكانه، وكان مُصغيًا ورحيمًا كما كان الملك في الماضي.



واجب الحذر العام

النظام رقم 21

- أ. على كلِّ عابر سبيل السلوك _____ .
ب. كلُّ عابر سبيلٍ عليه _____ بشكل لا:
1. _____ حقَّ إنسان _____ لاستعمال تامِّ للطريق.
2. _____ حذر _____ أو _____ وأن لا يعطيَ المكان للتسبُّب بالضَّرر أعلاه.
3. _____ حركة المرور ولا _____ .
4. _____ حياة الإنسان.
- ج. لا _____ شخص سيارَة _____ أو بغياب _____ أو بدون _____ كافٍ، أخذًا بالحسبان
كافة الظروف
منها _____ ، حمولتها، بأسلوب _____ ، إمكانية التوقُّف المريح و _____ ، تمييز _____ ،
إشارات
_____ حركة _____ وبكلِّ شيءٍ موجود على الشَّارع أو بجانبه وِبِ _____ .

قاموس:

يقود، يحرم، لشخص، بحذر، أن يتصرَّف، حالة الطريق، أمانة، يُخطِّر، الحذر، إشارات المرور، الشرطة،
نوع السيارة، يعيق، أنتباه، يؤخِّر، للممتلكات، يستخدم، بسبب، بسهولة، فراملة ووضعها، عابري الطريق.

نظام 21 – واجب الحذر العام

تعليمات عامة موجودة في أنظمة المرور، أي في القانون، لها أهمية إدارية كبيرة. منهم من يُسميها بـ: "واجب الحذر العام"،

لأنّ هذا النظام يحدّد العنوان لمن يتحمّل المسؤولية في حالة حدوث مخالفة على الشارع.
من واجب عابر السبيل:

أ. على كلّ عابر سبيل التّصرّف بحذر.

ب. كلّ عابر سبيل عليه التّصرّف بشكلٍ لا:

(1) أن يحرم أيّ إنسانٍ آخر من حقّه في استخدام الطّريق.

(2) يسبّب ضررًا للإنسان أو في الممتلكات، وأن لا يترك المجال لأيّ ضررٍ كما نوهنا.

(3) يعيق حركة المرور ولا يؤخّرها.

(4) يخطّر حياة الإنسان.

ج. لا يقود شخصٌ ما بسهولة وبدون حذر، أو بدون أُنْبَاهٍ كافٍ، أخذًا بعين الاعتبار كلّ الطّروف منها نوع السّيّارة، وحمولتها،

بأسلوب فراملها ووضعها، لإمكانية التّوقّف المريح والأمن، وتمييز إشارات المرور، وإشارات الشرطة، في حركة عابري السبيل

وبكلّ شيءٍ على الشارع، أو قريبًا منه وفي حالة الطّريق.

الدّرس رقم (6): مبادئ الأمان

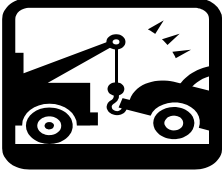
مدّة الوحدة: درسان تعليميّان

الأهداف:

12. التّعريف على مبادئ الأمان الخمسة.
13. التّعريف على ملاءمة المبادئ للحياة.
14. تطبيق المبادئ في حياتنا اليومية كمستخدمين للطرق المختلفة.

مبنى الدّرس:

- افتتاحيّة الدّرس: نسجّل على مركز اللّوح الموضوع: مبادئ الأمان، ونقسّم اللّوح إلى خمسة أجزاء، ونسجّل على كلّ جزءٍ اسمًا لمبدأٍ واجدٍ، ونطلبُ من التّلاميذ التّخمين ما سيعالجُه كلّ مبدأٍ (بحسبٍ أسميه).
- نكتب على اللّوح أقوال التّلاميذ.
- نعالج كلّ مبدأٍ على أنفرادٍ، بمساعدة الرّوابط التي تظهر لاحقًا، من خلال الشّرح وربط الأقوال التي طرّحت.
- نعرض لكلِّ مبدأٍ حالاتٍ مختلفةً تجسّده.
- نكمّل اللّوح بواسطة نقاط.
- تلخيص- نوزّع على التّلاميذ ورقة للتّليخيص، ونقرأ المعلومات برفقتهم.



مبادئ الأمان

مبدأ الظّهور:

المبدأ الذهبّي للسلوك الأمان في الطّريق هو الحاجة أن نرى ونبرّر، لأنّه في حالات عديدة، الخطر في الشّارع مصدره من لا يراك، أو أنّك غير مُدرك لوجوده. لذلك على مستخدم الطّريق أن يُظهر وجوده بواسطة:
الضّوء- يمكن استعمال عاكسات الضّوء أو مصابيح في ساعات الظّلام.
اللون- يمكن استعمال ألوان معاكسة للألوان في البيئة، وأرتداء ملابس فاتحة في ساعات الظّلام.
الصّوت- باستعمال الصّافرة عند الحاجة.
أهميّة الظّهور بأنّها تقلصُ عامل المفاجأة.

مبدأ الشك:

على كلّ مستخدم للطّريق أن يشكّك بأفعال ونيّات المستخدمين الآخرين.
يُشكّك مستخدم الطّريق بسائق السيّارة الذي يسافر مقابله، بقدراته على تشغيل السيّارة، أو كون السائق في حالة الإهلاء أو صرف نظر. على مستخدم الطّريق عدم الاعتماد على الوسائل التقنيّة.
على سبيل المثال: ضوء أحمر على الشّارة الضّوئيّة للسيّارات، وضوء أخضر للمشاة. في حالة كهذه، على المشاة الانتظار قليلًا قبل قطع ممر المشاة والتأكّد بأنّ السيّارات تبطئ وتستعدّ للتوقّف. وهذا لعدم تأكّدنا من

أن منظومة الفرملة في أحسن حال، كذلك إنارة الشارة الضوئية، ونيات السائق، واحتمال عدم توقّفه بالرغم من تعليمات الشارة الضوئية.
مبدأ الشك يتطرق للعامل الإنساني والتقني معاً.

مبدأ الاختلاف- الاختلاف وعدم التجانس (عدم التطابق):

على كلّ مستخدم للطريق التحلي بالقدرة والوعي لمعرفة محدودية المستخدم الآخر، والتذكّر أنه ليس بالضرورة تطابق وجهات النظر بين مستخدمي الطريق المختلفين. لكلّ مستخدم قدرات ومحدوديات خاصة به. كلّ شخص يرى الأمور بشكل مختلف، ويتصرّف بشكل مختلف.
على سبيل المثال: زاوية الرؤية وحقل الرؤية لسائق حافلة، يختلف عمّا يراه سائق دراجة نارية أو سائق سيارة خصوصية. حقول الرؤية لديهم محدودة بسبب مبنى السيارة.

مبدأ التعامل العام مع المحيط المروري:

على مستخدم الطريق تمييز كلّ شيء من شأنه التأثير على سلامته في الطريق. عليه أن يكون يقظاً لكلّ المحيط من حوله، والإصغاء إلى أصوات حركة المرور والتعامل باهتمام مع كلّ حدث مروري. هذا يلزم بناء "صورة عامة" للواقع المروري.
على سبيل المثال: سيارة توقفت على ممر المشاة، يمكن أن تحجب الرؤية عن سيارة أخرى تحاول تجاوزها. استعمال السماعات لسماع الموسيقى أو للهاتف الخليوي تتناقض لهذا المبدأ، لأنها تشكّل خطراً على مستخدمي الطريق.

مبدأ الفرق:

"المحيط (الحيّز) الآمن"، هو نتيجة حتمية لكافة المبادئ السابقة لكي نحافظ على معامل الأمان، لكي نتجنّب الدخول لحالات حدودية، علينا أن نبرّر لكي يرونا، ونميز المختلف ونشكك فيه، ونتعامل مع المحيط بمجمله. على مستخدم الطريق أن يبني حوله غلاًفاً من الأمان، كالمخدة الماصّة للضربات، المتسامحة تجاه الأخطاء التي يرتكبها مستخدمو الطريق بتعدّد أنواعهم، والحفاظ على فجوة من البعد، في الزّمن والسّرعة، وفقاً للظروف المتغيرة.

مبدأ الرؤية العامة: فيلم القرد والمجموعة البيضاء

https://www.youtube.com/watch?v=UfA3ivLK_tE

مبدأ الشك: حتّى الضوء الأخضر يلزم الانتباه

<https://www.youtube.com/watch?v=Vlc30HQ9vs4>

مبدأ الظهور:

إبتداءً من كانون الثاني: سترة لامعة، للجميع!

نلفتُ عناية جميع السائقين والراكبين، أنه ابتداءً من يوم الأحد القادم (الأول من كانون الثاني)، يتوجب على كل مستخدمي السيارات ذات المحرك ارتداء سترة لامعة عند خروجهم من السيارة، أو من الدراجة النارية في الطريق خارج المدن. المغزى: في كل سيارة، وفي كل أنواع الدراجات، يجب أن توجد سترة لامعة، كشرط لاجتياز امتحان الترخيص (النست).

Recommend 0

روعي تسوكرمان | حلقة أخيرة: 26.12.05 , 13:02

لكل أصحاب السيارات، بما فيهم راكبو الدراجات ثنائية العجلات. نظام جديد يرى النور في الأول من كانون الثاني (في الأحد القريب)، يلزم بأقتناء سترة خاصة ذات خطوط لامعة، داخل السيارة أو الدراجة ثنائية العجلات. هذه السترة معدة لاستعمالها عند الخروج من السيارة في الطرق خارج المدينة. هذا النظام موجود في دول عديدة حول العالم، وعلى كل صاحب وسيلة نقل أقتناء هذه السترة من ماله الخاص بتكلفة عشرات الشواقل. أية وسيلة نقل مهما كان نوعها، لا تقتني هذه السترة، لن تتمكن من اجتياز فحص الترخيص السنوي (النست).

هذا النظام الجديد، نتاج "قانون السترة اللامعة" من شهر كانون الثاني الماضي، والغرض منه هو تقليص عدد حوادث الطرق على جوانب الطريق، وفقاً لمعطيات الشرطة في كل سنة يصل عدد القتلى على جوانب الطريق من 20-25 شخصاً، غالبيتهم ممن خرجوا من السيارة لإصلاح عطل ما أو للانتعاش. هذا الرقم يشكل 5% من مجمل حالات الموت على الشوارع في إسرائيل سنوياً. في أوساط الشرطة، يقولون إن نيتهم هي إعطاء الجمهور مدة ستة أشهر للتأقلم للقانون وخلالها تنظم فعاليات إعلامية لشرح القانون. السائقون المخالفون، يحصلون بدايةً على إنذار بدون تقرير أو غرامة. بدءاً من شهر شباط، يبدأ تطبيق القانون بصيغته الكاملة، بما فيه تسجيل تقارير لمن لا يستعمل السترة.



אפוד זוהר. חובה בכל רכב
צילום: גבי מנשה



سترة لامعة – إلزامية في كل سيارة
(تصوير: جابي منشه)

إبتداءً من يوم غدٍ – واجب إضاءة المصابيح في ساعات النهار أيضاً

إبتداءً من يوم الجمعة (الأول من تشرين الثاني)، على أصحاب السيّارات الخصوصية إضاءة المصابيح أثناء القيادة خارج المُدن، لغرض السّلامة. هذا النّظام ساري المفعول حتّى نهاية شهر آذار.

Recommend 349

ynet | تاريخ النشر: 09.23 , 31.10.13

إبتداءً من الغد (الجمعة) – من الواجب إضاءة المصابيح أثناء القيادة في ساعات النهار أيضاً. وفقاً لأنظمة وزارة المواصلات، يتوجّب على أصحاب السيّارات الخصوصية إضاءة المصابيح خلال النهار في كافة أنواع السيّارات، في كلّ سفرةٍ على الشّوارع خارج المدن، إضافةً إلى الالتزام بإضاءة المصابيح في الطّرق داخل المدن لسائقي الشّاحنات والحافلات وسيّارات الأجرة والدّرّاجات النّارية. للتذكير: راكبو الدّرّاجات النّارية مُلزّمون بتشغيل الأضواء في كلّ الطّرق وفي كلّ أيّام السّنة.

الغرامة على من يقود بدون إضاءة المصابيح هي 100 شاقّل حتّى الآن؛ إضافةً للغرامة الماليّة يُعزّم السّائق بإضافة نقطتين إلزاميتين على رخصة القيادة. كما في كلّ سنة، يبقى الإلزام بإضاءة المصابيح ساري المفعول حتّى 31 آذار سنة 2014. وفقاً للمعطيات التي نُشرت سابقاً، من قِبَل وزارة المواصلات، نسبة الممتثلين للقانون حوالي 95% من مجمل مستخدمي الطّريق.

من المستحسن التذكير أنّ إضاءة المصابيح في ساعات النهار، تُحصّن من سلامة وأمان الرّاكبين في السيّارة، كذلك للسيّارات الأخرى. بحسب أبحاثٍ أُجريت في هذا السّياق، إضاءة المصابيح في السيّارات على الطّرق تتيح لهم الظهور أكثر أمام المستخدمين الآخرين على الطّريق، من الأمام ومن الخلف، حتّى في الأيّام المشمسة. معروف أنّ إضاءة المصابيح لا يستفيد منها سائق السيّارة نفسها، لكنّ السّائقين الآخرين والمشاة؛ يكون بإمكانهم تمييز السيّارة عن مسافةٍ أكبر، ويكون سهلاً عليهم تقدير وتيرة النّقدّم تجاههم.

نشير إلى أنّ السيّارات الحديثة – والتي تُشكّل أكثر من 90% من مجمل السيّارات في إسرائيل - يكون فيها تأثير إضاءة المصابيح على استهلاك الوقود فيها قليلةً جدّاً. كذلك تكلفة تغيير المصباح، عمليّة نادراً ما تحدث عند السيّارات التي تسير دائماً مع أضواءٍ مُشعّلة.

وفقاً لذلك، فإنّ توصية كلّ مختصّي الأمان، ومنها السّلطة الوطنيّة للأمان على الطّرق، هي السّفَر دائماً بمصابيح مضاءة، حتّى في الطّرق داخل المدن مع أنّ القانون لا يُلزّم بذلك؛ ونذكّر، أنّ سيّارات كثيرة عند تشغيلها، تشتغل الأضواء تلقائيّاً من دون أيّة خطوة من قبل السّائق.

مبدأ الفرق:

ترخيص للمتعة – حفظ البعد:

<http://www.mako.co.il/travel-rishayon-for-fun/safety/Article-6ca267bd0498c21004.htm>

كيف نحافظ على البعد؟

https://www.youtube.com/watch?v=xMf_ApFAsjM

مبدأ الاختلاف – الاختلاف وعدم التجانس (التطابق):

بالإمكان رفع صور لسيارات، وعرض وجهات النظر لكل مُستخدم للطريق ومحدودياته بالنسبة للآخر.



الدّرس رقم (7): الاستعداد لامتحان النّظريّ (التّيوريّ) – مصطلحات

مدّة الوحدة: درسان تعليميّان

الأهداف:

15. التّعريف على مصطلحات عن أجزاء الطّريق.
16. نسبة المصطلحات إلى المباني على الطّريق.
17. فهم مصطلح تدرّج الامتثال.

مبنى الدّرس:

- ورقة مصطلحات مع مخزن كلمات – عمل ذاتي، ملاءمة التّعريف للمصطلح.
- فحص ورقة المصطلحات من خلال عرضها بعرض شرائح تلخيصي.
- عمل ذاتي للتلميذ أو لعدد من التلاميذ (حتى 3): خريطة لمفتّرق + ملصقات؛ على التلميذ تعبئة الملصقات بالمصطلحات وإصاقها في المكان المناسب على الخريطة التي في حوزته.
- فحص العمل (بالإمكان تزيين الصّف بالأعمال).
- شرح مصطلح تدرّج الامتثال : لمن يمتثل السائق؟
- عرض التدرّج + شرح.
- ورقة تلخيصية لتدرّج الامتثال.

التّجهيزات المطلوبة:

- خرائط لمفتّرقات.
- ملصقات.

ورقة المصطلحات

في الموضوع: أقسام الطريق

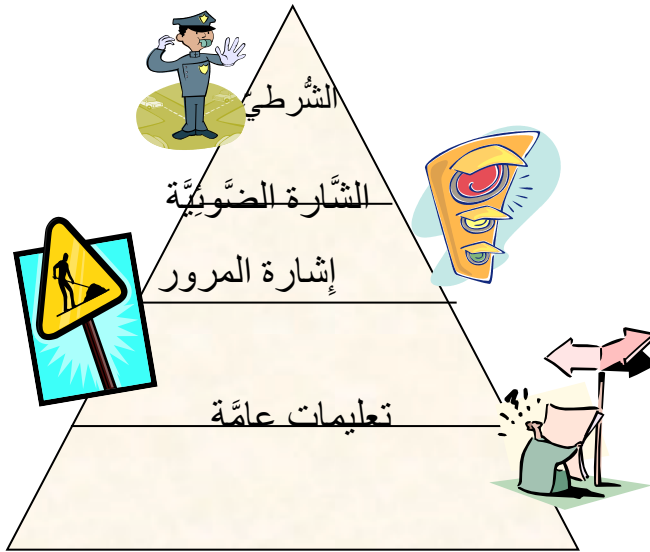
في أسفل الصفحة التالية، ستجدون قائمة بمصطلحات، عليك قراءة التعريفات المسجلة أدناه، وملاءمتها مع المصطلح المناسب.

1. جزء من عرض الشارع، إن كان مؤشراً أو غير مؤشّر، ويكفي لحركة طابور واحد من السيارات ما عدا السيارات التي تسير على عجلتين.
مَن أنا؟
2. جزء من الشارع مؤشّر بواسطة إشارة مرور أو مؤشّر على سطح الشارع، أو المعدّ لقطع الشارع من قبل المشاة.
مَن أنا؟
3. المساحة التي تخلو من الرصيف، قريبة من حافة الشارع، حتى عرض 3 أمتارٍ أو حتى حافة قناة التّصريف، بحيث تبعد حافة القناة أقلّ من 3 أمتار عن حافة الشارع.
مَن أنا؟
4. شارع، ممرّ ضيق (زقاق)، ساحة، مسار، ممرّ، جسر أو أيّ مكانٍ مفتوح، للجمهور الحقّ بالمرور فيه. مصطلح طريق يشمل- الأرصفة، والمساحات الفاصلة والمسارات على جانبي الطريق.
مَن أنا؟
5. المساحة الناتجة من تقاطع شارعين أو أكثر.
مَن أنا؟
6. الجزء من الطريق المعدّ لحركة السيارات ولا يشمل جوانب الطريق.
مَن أنا؟
7. طريق أو جزء من طريق، ليس شارعاً، مخصّص لنوعٍ معيّن من السيارات أو لعابري الطريق (درّاجات هوائية أو مشاة).
مَن أنا؟
8. مبنى، جزيرة مروريّة، تأشير لمساحة على الطريق، حديقة، مساحة غير مُعبّدة تقسم الشارع على طولهِ.
مَن أنا؟
9. جزء من عرض الطريق، بجانب الشارع المخصّص للمشاة، سواءً أكان في مستوى الشارع نفسه أم لا.
مَن أنا؟
10. خطّ على عرض الشارع أو جزء منه، والذي يشير إلى حدود لتوقّف السيّارة بالقرب من إشارة ضوئيّة، أو أمام إشارة مروريّة "قف"، أو قبل التقاطع مع سكة حديديّة، أو في مكانٍ يوجّه فيه الشرطيّ حركة المرور.
مَن أنا؟
11. شارعٌ فيه حركة السّير مسموحة في اتجاهٍ واحد فقط.
مَن أنا؟

12. طريق مخصّص لألعاب الأولاد، أو للمشاة، أو للسيّارات، والتي في مدخله توضع إشارة مرور رقم 100، والتي تشير إلى شارع مدمج وحتىّ الإشارة المروريّة التي تشير إلى نهاية الشارع المدمج. مَنْ أنا؟
13. وظيفتُهُ الفصل بين الحركات الآتية من الاتجاهات المختلفة. مَنْ أنا؟
14. وظيفتُهَا الفصل بين المسارات على الشارع. مَنْ أنا؟
15. شارع فيه حركة المرور مسموحة في كلا الاتجاهين. مَنْ أنا؟

شارع، ممر مشاة، مسلك، خط متقطع، شارع
بأتجاه واحد، مفترق، سبيل، رصيف، حاشية
(جانب)، شارع بأتجاهين، مساحة فاصلة، خط
فاصل متواصل، خط توقف، طريق، شارع
مدمج.

تدرّج الامتثال للتعليمات



الشرطي:

- أ. من الواجب الامتثال للشرطي.
- ب. التعليمات من الشرطي، لها الأفضلية على كلّ التعليمات الأخرى.
- ت. إذا أوقفك شرطي بلباس مدني، فأطلب بشكل لطيف شارة الشرطي التي تميزه.

الشّارات الضّويّية:

- أ. من الواجب الامتثال لتعليمات الشّارات الضّويّية.
ب. في مفترق الشّارة الضّويّية بلونٍ أخضر، وبجانبيها إشارة المرور "قف!".
لأيّ منهما يجب أن نمتثل؟
الامتثال للشّارة الخضراء وتجاهل إشارة المرور "قف!".

إشارات المرور:

- أ. من الواجب الامتثال لإشارات المرور.
ب. على مفترق ما تُبَيّن إشارة المرور "قف!"، وبجانبيها شارة ضويّية بلونٍ أصفر متقطّع بشكلٍ دائم (الإشارة رقم 125).
لأيّ منهما يجب أن نمتثل؟
الامتثال لإشارة المرور "قف!"، لأنّ الشّارة الضّويّية باللون الأصفر المتقطّع بشكلٍ دائم، هي علامة بأنّ الشّارة الضّويّية لا تعمل، فيها خلل.

تعليماتٍ عامّة:

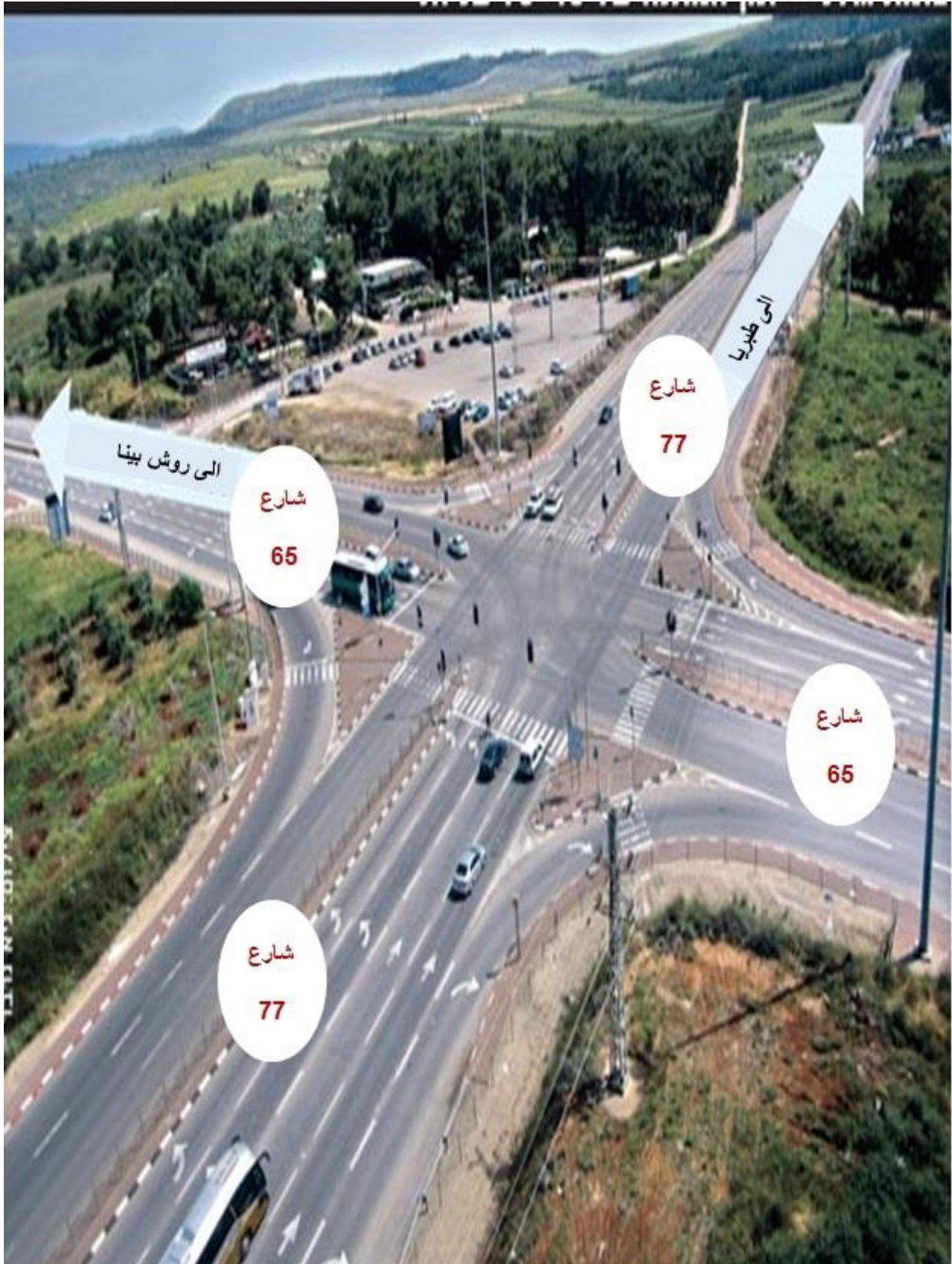
في مفترق لا يوجد فيه شرطيٌّ
من هو صاحب حقّ الأولويّة؟

في مفترقٍ لا توجد شارة ضويّية

في مفترقٍ بدون شارة ضويّية، حقّ الأولويّة هو للسيّارة القادمة من الجانب الأيمن.

خرائط لمفترقات طُرُق





الدّرس رقم (8) : إشارات المرور – القسم (أ)

مدّة الوحدة: درسان تعليميّان

الأهداف:

18. يتعرّف التلميذ على تشخيص وتمييز مرّيات لغة المرور بالتركيز على معاني إشارات المرور.
19. التّعريف على مجموعات إشارات المرور ومميّزاتها.
20. إدراك أهميّة موضوع الإعلام في الحيّز المروريّ.

مبنى الدّرس:

- سؤال: ما هي الرّموز التي تعرفونها؟
- نكتب على اللّوح عنوانًا: الرّموز.
- سجّلوا على اللّوح الإجابات لرموز مع تصنيفها: هاتف، سينما/مكتبة/سوبرماركت...، بين الرّملاء، على الشّارع.
- (يجب توجيه التّلاميذ إلى مجموعات رموز بشكلٍ عامّ، وليس فقط على الشّارع).
أعطوا عنوانًا لمجموعات الرّموز التي تَبَلّورت على اللّوح.
- اعرض بواسطة عرض شرائح صُورًا لرمز الأولمبيادة، ورمز المونديال، ورمز الماكدونالدز، ورمز مازدا، ورمز نايك، ورمز بوما، وغيرها.
- على التّلاميذ القول ما هي الرّسالة التي يلتقطها من الصّورة.
- لعبة مع الهاتف الخليويّ- الرّموز التي أرسلها وماذا تعني.
هل يستقبل الجميع الرّسالة نفسها أم لا. (بالإمكان، ولضرورة اللعبة إنشاء مجموعات واتسآب صقيّة وإنزال رمز؛ كلّ تلميذ يكتب ماذا تعني له هذه الإشارة.
- تلخيص مرحليّ: مكانة وأهميّة الرّموز في كافّة مجالات الحياة.
 - ✓ نقل رسالة مماثلة.
 - ✓ نقل الرّسالة بسرعة.
 - ✓ بدون نصوص كلاميّة، بالأساس صُوريّة.
 - ✓ الرّموز عالميّة.
- كتلخيص لهذا الجزء – قراءة أغنيّة: لغة الإشارات (الرّموز).
افتتاحيّة للإشارات المروريّة في المواصلات، ومُشاهدة عرض ستاند أب- سجيف فريدمان، يُطلّب من التّلاميذ تسجيل الرّموز التي يجدونها في طريق عرض الممثل.
- (من المفصل إتاحة الفرصة لمشاهدة ثانية، لأنهم في المشاهدة الأولى أنشغلوا بالتّكات والضحك).
- رابط للعرض – سجيف فريدمان: <https://www.youtube.com/watch?v=Ni4DPICp9sE>
- تُعدّ قائمة بالرّسائل ذات العلاقة بالمواصلات، ونسجّل فوقها موضوع الدّرس- إشارات المرور.
- سؤال: متى صدرت لوحة الإشارات المروريّة في إسرائيل؟
جمّع الإجابات، وإعطاء شرح للتّلاميذ عن تاريخ لوحة إشارات المرور.

لوحة إشارات المرور

لوحة إشارات المرور الأولى في إسرائيل، صُممت في سنوات الستين ونشرت رسمياً في تاريخ 1 كانون الثاني 1970، وما زالت في الاستعمال حتى اليوم، بالرغم من إدخال تعديلات وحتلنات (الأخير - في تشرين الأول 2002) تشمل إضافة إشارات جديدة وإخراج أخرى بطل مفعولها. تزامن نشر اللوحة الأولى سنة 1970 مع إصدار تعليمات لكيفية تثبيتها - بإصدار من قسم المرور (آنذاك) في وزارة المواصلات، والتي تم إعدادها من قبل معهد التّخنيون للأبحاث والتّطوير، المركز للأمان على الطّرق - إينجي ل. غوتمان.

في سنة 1997، نُشرت "أنظمة وتعليمات لتتصيب الإشارات المروريّة سنة 1997"، شملت التّعليمات بالطّبع إشارات المرور الموجودة في اللوحة (بعد الحتلنة) وحتى ذلك الوقت. مع هذا، تراكم خلال السنين عدد كبير من التّعديلات على لوحة إشارات المرور، وحتى الآن لم تحظ بأهتمامٍ ضمن التّعليمات، وتغييرات في الأنظمة الإسرائيليّة والأوروبيّة والعالميّة، إضافة إلى الملاحظات والانتقادات، والاقتراحات للتّحسين، والتّجارب المترجمة والاحتياجات الموضوعيّة الجديدة من الميدان، والتي نتجت نتيجة للتّغييرات الكبيرة في منظومات الشوارع الإسرائيليّة، داخل المدن وخارجها. في مرحلة معيّنة، كان جلياً أنّه لا يمكن الاكتفاء بمجرد "حتلناتٍ وتغييرات"، وأنّ هذا هو الوقت المناسب لإنتاج وبناء لوحة إشارات جديدة مختلفة بكلّ ما هو جديد، وفي الوقت نفسه ترافقها التّعليمات لتثبيتها، بحيث تشمل هذه التّعليمات أحدث وأفضل المعلومات التي أكتسبتها فئات مختلفة (على أفراد). العمل على اللوحة الجديدة وتعليماتها استمرّ سبع سنوات. في سنة 2007، تمّ الإعلان بالفعل عن مُسوّدّة النّسخة المحتلنة لـ: "الأنظمة والتّعليمات لتتصيب إشارات المرور - 2007"؛ يستند النظام إلى لوحة إشارات المرور الجديدة، فُيّل نشره رسمياً. تُمكن الملاحظة بسهولة أنّ هذه اللوحة هي فعلاً جديدة بمبناها ومضمونها. كذلك التّعليمات المرافقة أكثر شموليّة منها منذ العام 1997. باستثناء الوضع القانوني للإشارة، فهناك فرق بين إشارة المرور وبين اللافتة، في غالبية الحالات، على الأقلّ جزء من المغزى لوجود الإشارة يُمكن فهمه من الرّسم، وليس كتابياً.

أفضليّة الرّسالة البيانيّة هي سرعة استيعابها وعدم تعلقها بمدى التّحكّم باللّغة المحليّة. تُعطى الرّسائل البيانيّة على إشارات المرور على شكل الإشارة نفسها، ولونها، وأسهم ورسوم توضيحيّة معمول بها في كلّ أنحاء العالم.

لغة الإشارات

فيما يلي لغة الإشارات، التي يتوجَّب على كلِّ سائقٍ معرفتها:

إذا أشارَ أحدهمَ بِاتِّجاهِ الإطارات - فهذا يعني أنَّ هناكَ نقصًا في الهواء.

أشار إلى الباب - فالباب غير مغلق.

إذا توقَّفَ أحدهمَ بجانبك أمامَ شارةِ ضوئية، وأشارَ بيدهِ مُقلِّدًا طاحونةَ هوائية - فهو يعني بذلك "افتح الشُّبَّاك!"، إذ يريدُ أن يسألكَ سؤالًا.

وإذا أشارَ بيدهِ بحركة فتح وإغلاق لأصابع يده، فهذا يعني أنَّك تسير مع مصابيح مُضاءة، وهذه خسارة للبطارية.

إذا أخرجَ أحدهمَ يده من النَّافذة بشكلٍ مفاجئٍ وهو يتجاوزُك من جهة اليمين فهذا يعني: يا عزيزي أنا سأدخلُ إلى المسلك الذي تسير فيه، فانتبهْ فالمسؤوليَّة تقع على عاتقك.

إذا أشارَ أحدهمَ بِإصبعِهِ نحوك بحركة شرق أوسطية - فهذا يعني: يا عمّ، أنا أيضًا، سيَّارتي مرخَّصة مثلك تمامًا.

إذا رفعَ أحدهمَ أمامك إصبعَهُ الوُسطى - فكما هي العادة في الولايات المتَّحدة، فهو يريد قول كلمة من أربعة أحرف، لا يمكن ترجمتها إلى العربية.

رَفَعُ الإبهام إلى الأعلى - أنت صديق!

إنزال الإبهام إلى الأسفل - اذهب إلى الجحيم!

إذا أشارت سيارته تسير بِاتِّجاهك بشكلٍ مفاجئٍ بشكلٍ متواصل - فهذا يعني: هنالك رادار للشُّرطة! انتقل إلى سياقة مائعة.

إذا أشارَ أحدهمَ بيدهِ بحركات دائرية ويده مفتوحة وأنت لا تفهم ماذا يريد- فهذا يعني: هل تريد بيع سيارتك وكم تطلُّبُ ثمنها.

إذا وَضَعَ أحدهمَ إصبعَهُ على صدغه وحرَّكَهُ بشكلٍ دائريٍّ (كحركة البرغي) فهذا يعني: هل أنت أبله؟ هل جُنِنت؟ أنت ستضحكُ بالطبع!

في الامتحان العمليِّ (التست)، لا تُمتحنُ على لغة الإشارات، لكنَّ الذي لا يتعلَّمُها أو يفشل في معرفتها، فالأفضل له عدم القيادة في شوارع إسرائيل.

الدّرس رقم (9) – إشارات المرور القسم (ب)

مدّة الوحدة: درسان تعليميان

الأهداف:

21. يتعرّف التلميذ على تشخيص وتمييز مركّبات لغة المرور، بالتركيز على معاني إشارات المرور.
22. التّعرف على مجموعات إشارات المرور ومميّزاتها.
23. إدراك أهميّة موضوع الإعلام في الحيز المروريّ.

مبنى الدّرس:

- افتتاحيّة – "السُّخريّة منّ العمل" يخترعون إشارات مرور":
<https://www.youtube.com/watch?v=SyOYJ7gCkcU>
- لعبة البطاقات – ضِمّن مجموعات، في كلّ مجموعة 4-5 تلاميذ.
في حوزة كلّ مجموعة مجموعة بطاقات لإشاراتٍ مروريّة، مع عرضٍ لـ 3-4 إشاراتٍ معرّفة داخل لوحة إشارات المرور.
على التّلاميذ تنظيم إشارات المرور ضِمّن مجموعات، وفقاً للمميّزات المشتركة، وإعطاء كلّ مجموعة إشاراتٍ أسماً وتسجيله على ثُمن بريستول بقلم لوح.
- ترتيب الكراسيّ دائريّ داخل الصّفّ، وفي مركز الدّائرة تعرضُ كلّ مجموعةٍ مجموعات الإشارات والأسماء التي أعطتها. نفحص مدى صحّة الملاءمة بين المجموعات، ونركّز في مركز الدّائرة المجموعات الصحيحة.
من مجموعة العناوين – نصلُّ إلى أسم المجموعه بحسب اللّوحة.
- لتلخيص هذا الجزء - شرح عن مجموعات إشارات المرور.
<https://www.youtube.com/watch?v=d-VMkt788S>
- توزيع ورقة تلخيصيّة عن الموضوع - قراءة وشرح.
- لعبة إيمائيّة (صامتة) عن إشارات المرور: يحصلُ أحد التّلاميذ على إشارة مرور، وعليه نقل مضمونها، وإلى أيّة مجموعة إشاراتٍ تنتمي، بشكلٍ إيمائيّ.
- في النّهاية: أغنية إشارات المرور – فرقة قيادة المركز.
<https://www.youtube.com/watch?v=ouOJA1BFi3E>

مبنى لوحة إشارات المرور

تتكوّن اللوحة من 255 إشارة مرور + 87 رمزاً، مرتبّة على عشرة أجزاء (مجموعات) تقسيماً وظيفياً. تتلاءم اللوحة مع وثيقة فيينا من سنة 1968 مع حثاناتها، والتي وقّعت إسرائيل عليها، وهي تحدّد تماثل إشارات المرور في كافّة البلدان التي وقّعت عليها. أساس المميّزات لإشارات المرور هي:

تقسيمها إلى أجزاء: اللوحة مبنية من 10 أجزاء، على أساس وظائفها، في كلّ جزء ركّزت الإشارات التي تنتمي لموضوع هذا الجزء.

1. تحذير وإنذار

ويشمل إشارات المرور لهذا الموضوع، والغرض منها هو تزويد السائق بمعلومات تلائم الوضع في الجزء القادم من الطريق وتحذيره من التغييرات، ومن الحواجز أو المكاره. المميّزات: مثلت على القاعدة، وإطار أحمر، وخلفية بيضاء + رسم، تثبتت على بُعد 150 متراً قبل...

2. إرشادية

وتشمل إشارات المرور التي تحمل رسالةً بصيغة الإلزام (الأمر) بدون أن تُبقي للسائق اعتباراً شخصياً، أو يتعلّق بطريقة ردّ الفعل. ينبغ هذا من الأبعاد الخطيرة التي يمكن حدوثها لعدم الامتثال لتوجيهات إشارة المرور. الغرض هو تدفق حركة السير من خلال تحديد نظام. المميّزات: غالبيتها مستديرة بخلفية زرقاء.

3. إعطاء حق الأولوية

يُعتبر هذا القسم جديداً، ركّزت فيه الإشارات المرورية التي تعالج إعطاء حق الأولوية في الأماكن وفي الأوضاع المختلفة. (وفقاً للتقسيم في وثيقة فيينا)

4. الممنوعات والتقييدات

تشمل الإشارات المرورية التي فيها "منع" أو "لا تفعل"؛ ممنوع الدخول، وممنوع الاجتياز، وممنوع الالتفاف أو السفر فوق السرعة المسموح بها. المميّزات: غالبيتها دائرية الشكل، بإطار أحمر، ولقسم منها خط أسود فطريّ- تُبطل ما كان ممنوعاً في الإشارة السابقة.

5. المواصلات العامة

جزء جديد أعدّ لدعم ومساندة سياسة الوزارة، ويشمل الإشارات المرورية والتأشير التي تعالج المواصلات العامة، وترتيب أولوياتها. مسالك المواصلات العامة، ومحطات الحافلات، ومحطات القطارات المحليّة، ومحطات سيارات الأجرة وغيرها.

6. إعلانات وإرشاد

تفصّل لافتات الإرشاد في شبكة الشوارع داخل المدينة وخارجها، وترتيبات مواقف السيّارات وإعلانات. الهدف منها هو إيصال معلومات للسائق. المميّزات: مرّبة الشكل.

7. الشّارات الضوئية

وتشمل مجموعة الإشارات "الدكيّة"، وتعمل بواسطة تشغيل عن بُعد و/أو أجهزة تُطلق أضواءً

مختلفة. هذه الإشارات تغيّر التعليمات وتتغيّر؛ وكما يبدو فإنّها تحظى لانتباهٍ ولفت نظرٍ ولمستوى أفضل من الامتثال والانصياع. الهدف منها هو تنظيم حركة السير.

8. التأشير على سطح الشارع

تفصّل الإشارات المختلفة على وجه الطريق. الهدف منها هو تنظيم موضع السيّارة ومكانها أثناء السفر، في حالة ركنها أو توقّفها، لتأشير مسلك السير.

9. الإشارات المروريّة في ورشات العمل

جزء جديد، يشمّل توسيعاً وتفصيلاً لمجموعة الإشارات المروريّة المعدّة لتنظيم حركة السير في مواقع وورشات العمل، مثل: تنظيم إشارات المرور، ولافتات وتأشير باللونين البرتقالي والأسود.

10. ملحق للإشارات والرّموز

تشمل مجموعة من الرّموز المختارة لاستخدامها في الطُّرق، في مواضيع تهم السائقين، والمشاة، والسُّيَّاح وعابري الطُّريق.

مجموعة إشارات المرور

1. تحذير وإنذار:



2. إرشادية:



3. إعطاء حق الأولوية:





4. الممنوعات والتقييدات:



5. المُواصلات

العامة:



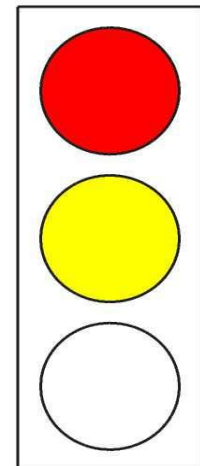
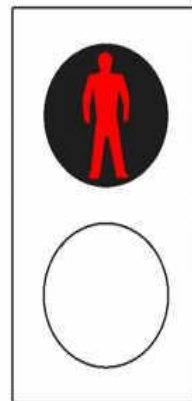
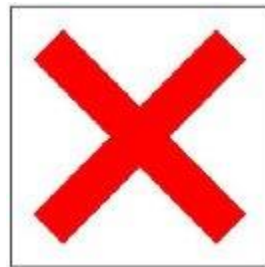


| רחוב המסגר | |
|------------|---------------------------------|
| 10 | בני ברק |
| 300 | נתניה אקספרס |
| 20 | קרית אונו חוציץ במסלול קו 54 |
| 11 | רעננה |
| 500 | גלילות (בוקר) קד'מה (אחה"צ) |
| 40 | כפר סבא |

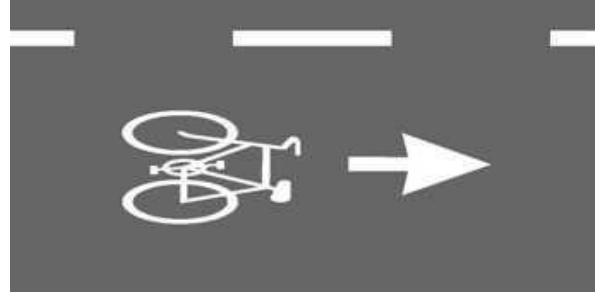
6. إستعلامات وإرشاد:



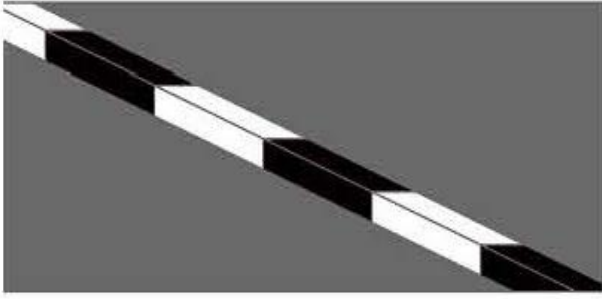
7. الشّارات الضّوئية والإشارات المروريّة لمراقبة المسالك:



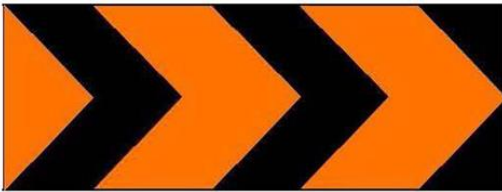
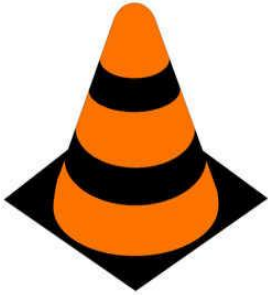
8. التأشير على سطح الطريق:



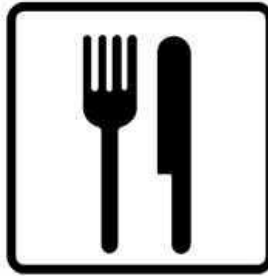
لإشارات المرورية في



مواقع العمل:



10. ملحق للرموز:



الدّرس رقم 10: فيلم- حادث طُرُق في العراق

مدّة الوحدة: درسان تعليميّان

الأهداف:

24. الاستمتاع بمشاهدة فيلم مهمّ ذي معنّى.
25. من خلال الفيلم – طرح مواضيع ذات أهميّة للتّعليم.
26. رابط للموضوع- دوائر الإصابات.

مبنى الدّرس:

- خلفيّة قصيرة للتّلاميذ عن الفيلم.
- توزيع ورقة لمشاهدة مرشدة عن الفيلم.
- مشاهدة متواصلة للفيلم (50 دقيقة تقريباً).
- محادثة مع التّلاميذ:
 - ✓ ما هو شعوركم؟
 - ✓ ما هي المواضيع التي طرحت في الفيلم؟
 - ✓ ما هي الجمل التي سجّلتموها في ورقة المشاهدة، ولماذا؟

- ✓ ما الذي يميّز الشَّبَاب؟
- ✓ ما هي دوائر الإصابات التي ظَهَرَت في الفيلم؟
- ✓ ماذا يحدث في السيَّارة أثناء السَّفَر؟
- تلخيص المواضيع بواسطة عرض شرائح- بعد الفيلم، وشرح للتلاميذ بأنَّ هذه المواضيع سترافقهم في أثناء تعلُّمهم.

خلفية عن الفيلم- حادثة طُرُق في العراق:

حدث طرق في العراق هو عنوان لفيلم وثائقيّ من إخراج ميكى بهجان، وتمَّ إنتاج الفيلم سنة 1996. في السادس من تشرين الثاني سنة 1993، لقيَ أربعة شباب مصرَعَهُم على شارع العراق، نتيجةً اصطدام سيَّارتهم الخاصَّة بشاحنة نقل. الشَّبَاب هم: موشي ميلر ("موش")، ودانييل ماركوس، وأفي ليفي، وعران فارحي.

وقعتِ الحادثة عند عودتهم من قضاء عطلةٍ في إيلات.

خُدَّت كاميرات الفيديو الخاصَّة بهم كلَّ لحظة طيلة فترة العطلة، وحتى لحظة وقوع الحادث.

بالقرب من بلدة عين-ياهاف، فقد ميلر السيَّطرة على السيَّارة، ما أدَّى إلى اصطدامٍ وجَّهًا إلى وجهٍ مع شاحنة نقلٍ سافَرت على المسار المعاكس.

يشمَل الفيلم حديثًا مع أفرادٍ من عائلات الأصدقاء، أمَّ دانييل- ليندا، وأمَّ آفي- هنيا، وصديقه تامي جولان، وأمَّ عيران- مازال، والديّ موشي- يوناتان وسارة ميلر، وثلاثة أصدقاء لمجموعة الشَّبَاب- إيال ديان، وداني شاكيد، وساعر ماخطينغر.

استخدمَ المخرج ميكى بهجان مقاطع الفيديو التي صوَّرها الشَّبَاب الأربعة، وأنتج منها فيلمًا وثائقيًا لمُدَّة 50 دقيقة تحت اسم: "حادثُ طُرُق في العراق". تمَّ بثُّ الفيلم في القناة الأولى سنة 1996، بعد ثلاث سنوات من تاريخ الحادث.

ورقة مشاهدة - حادث طرُق في العراق



1. سجّل المميّزات لسلوك الشّبيبة:

2. خلال عمليّة السّفَر، تحصّل أحداث مختلفة داخل السيّارة. أشرْ إليها:

3. سجّل جُملاً تحوي - حسب رأيك - رسالةً، وأشرْ إلى قائلها.

4. ما هو شعور الأهل والأصدقاء؟



الدّرس رقم 11: السّرعة - القسم (أ)

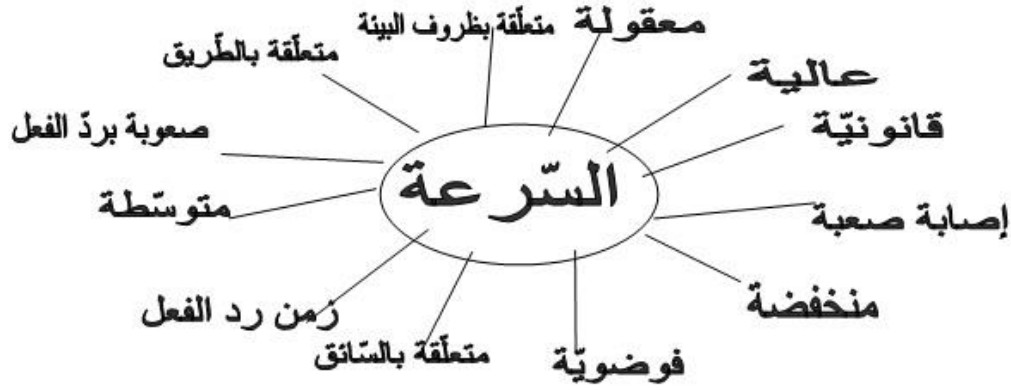
مدّة الوحدة: درسان تعليميّان

الأهداف:

27. التّعريف على مصطلحات في مجال السّرعة.
28. التّعريف على القوانين في الموضوع.
29. التّعريف لحالات من حوادث الطّرق والسّرعة.
30. فهم الأخطاء نتيجة للسّرعة الفائقة على الشّارع.

مبنى الدّرس:

- شمسُ التّداعيات - السّرعة



- نبدأ بعرض الشّرائح - حتّى الشّريحة الرّابعة - ونشرحها.
- لعبة:

يقف جميع تلاميذ الصّف في دائرة كبيرة. يحصل التّلاميذ على كرة ويمرّونها بشكلٍ بطيء، وبعد عدّة ثوانٍ يطلّب المعلم التّوقف.

لعبة أخرى - يقف التّلاميذ في صفٍّ مستقيم، وأمامهم - وعلى بُعد عدّة أمتارٍ - يقف تلميذٌ على كرسيٍّ ومعه كرة، يُمسكُ الكرة أمامه وينادي باسم أحد التّلاميذ ويترك الكرة.

بمساعدة هذه الألعاب، يمكننا شرح ماهيّة زمن ردّ الفعل، منذ اللحظة التي سمعنا فيها الاسم، وحتّى يُرسل الدّماغ الأمر للرّجلين لتبدأ بالتحرّك.

- نواصل الشّرح مع عرض الشّرائح بحسب ترتيبها. (للشّريحة رقم (7)، رابطٌ لفيلم قصير عن كرة القدم).
- عرض شرائح - الشّريحة رقم (15): روابطٌ لأفلامٍ قصيرة في الإنترنت.
- توزيعٌ لورقة تلخيصيّة عن السّرعة.

- قراءة قصيدة كتلخيص، ظهرت بدون أسم الكاتب في منتدى حوادث الطُّرُق.

"يا إلهي كم كُنْتُ مختلَّة؟! فَكَّرْتُ. لقد طلبت منه إيصالها إلى البيت، فدخل سيارته وأندفع. خلال ثوانٍ معدودة، تجاوزوا السرعة المسموح بها. مع هذه السرعة المجنونة، أدركت أن حياتها في خطر. لقد توسَّلتُ إليه أن يُبطئَ لكنَّهُ زادَ سرعته أكثر: "أرجوك! أريد الوصول إلى البيت فقط!!" فجأة رأته ضوئاً أبيض ساطعاً. "يا إلهي ساعدنا! نحن على وشك النحط!" فجأة بدا كلُّ شيءٍ أسوداً. لقد شعرتُ أن أحداً ما يخرجها من الوضع الغريب الذي كانت فيه، وسمعتُ مزيجاً من الأصوات: "ليتَّصل أحدكم بسيارة الإسعاف!" هذه الفتاة ما زالت حيَّة!! كلماتٌ قليلة فقط، إلا أنها أدركتُ أن سيارتين شاركتا في الحادث. تأملتُ أن يكون هو بوضع جيِّد، والأشخاص الذين في السيارة الأخرى على ما يرام!! لقد استعدتُ وعيها في المستشفى أمام وجوه حزينة. "لقد مررت بحادث طرُقٍ والأمور لا تبدو جيِّدة". النغمات تُدوي في رأسها عندما أخبروها بلطفٍ أنه قد فارق الحياة. "لقد فعلنا ما في وسعنا، وكُنَّا على وشك أن نفقدك أنت أيضاً". "لكن ماذا عن الأشخاص الذين في السيارة الأخرى؟" سألتُ. "مع الأسف، لقد فارقوا الحياة هم أيضاً!"

بدأتُ تُصلي: "يا إلهي، اغفر لي كلَّ ما فعلت، كلُّ ما أردتُه هو ليلة واحدة من المتعة".

توجَّهتُ إلى الممرضة: "أخبري عائلات الأشخاص من السيارة الثانية، أنني أسفة وكنْتُ أحاولُ كلَّ ما في وسعي لإعادة ما فقده. أخبري أهلي بأنِّي أسفة لكوني قد كذبتُ عليهم".

وقفتُ الممرضة - ولم توافق على طلبها، ورفعتُ الممرضة يديها ومسحتُ الدموع من عينيها.

بعد دقائق معدودة، فارقتُ الحياة. سألتُ أحدهم الممرضة: "لماذا رفضتِ طلبَ هذه الفتاة المسكينة الأخير؟"

نظرتُ إليه بعيونٍ حزينة مبلَّلة بالدموع، وقالت: "لأنَّ الأشخاص الذين كانوا في السيارة الثانية هم والداها".

ورقة إجمال – السرعة

- **السرعة القصوى:** هي السرعة العليا المسموح بها للسيارة، بحسب شروط الطريق (طريق داخل المدينة؛ خارج المدينة؛ طريق سريعة).
- **السرعة القانونية:** هي السرعة المسموح السير بها في مقطع الطريق، وفقاً لإشارة المرور المحددة، أو بتحديد في رخصة السيارة حسب نوعها.
- **السرعة المعقولة:** هي السرعة المقبولة منطقياً، وأقل من السرعة القصوى والقانونية. الشخص الذي يسير بهذه السرعة يكون في أمان، لأنه مُسيطر على السيارة في كافة الشروط والظروف، وبإمكانه تجنب حوادث الطرُق.
- **السرعة الفائقة:** السرعة التي تتجاوز السرعة التي حددها القانون، أو أنها لا تتلاءم مع ظروف الطريق وشروطها.

- **زمن ردِّ الفعل:** هو الزمن الذي يمرُّ منذ لحظة استقبال الدماغ لمعطيات من البيئة، وحتى يُرسل الدماغ الأمر لردِّ فعل فيزيائي. (الدَّوس على الفرامل، وتحريك عجلة القيادة، وغير ذلك).
- زمن ردِّ الفعل عند الإنسان هو: 0.75 ثانية.
- **مسافة ردِّ الفعل:** المسافة التي تقطعها السيَّارة منذ لحظة إدراك السائق بضرورة التوقُّف، وحتى يبدأ بردِّ الفعل. هذه المسافة تُسمَّى أيضاً "المساحة الحمراء" - كلُّ ما هو موجود على الشارع في ضمن هذه المساحة يُصَّاب.
- **مسافة الفرملة:** المسافة التي تقطعها السيَّارة من لحظة الدَّوس على الفرامل، وحتى توقُّفها النهائي. مثال: تسيرُ سيَّارة بسرعة 50 كم/ساعة على شارعٍ جافِّ، تقطع 14 متراً حتى التوقُّف الكلي.
- بماذا تتعلَّق مسافة الفرملة؟
 1. بسرعة السيَّار.
 2. وضع الفرامل.
 3. جودة الطَّريق - معبَّدة/كركار، وغير ذلك.
 4. وضع الطَّريق - رطب/ جافِّ.
- **مسافة التوقُّف:** تتكوَّن من مسافة ردِّ الفعل + مسافة الفرملة.

| مسافة الوقوف بالأمتار | | | السرَّعة | |
|-----------------------|---------------|------------------|-------------|-------------|
| مسافة الوقوف | مسافة الفرملة | مسافة ردِّ الفعل | متر/الثانية | كم/السَّاعة |
| 17 | 9 | 8 | 11.1 | 40 |
| 24 | 14 | 10 | 13.9 | 50 |
| 32.5 | 20 | 12.5 | 16.6 | 60 |
| 42.5 | 28 | 14.5 | 19.4 | 70 |
| 53 | 36 | 17 | 22.2 | 80 |
| 65 | 46 | 19 | 25 | 90 |
| 77 | 56 | 21 | 27.8 | 100 |

الأمكان التي يتوجب فيها على السائق إبطاء السرعة:

- ✓ داخل منطقة مأهولة، بجانب مجموعة أو لاد، في شارع مدمج.
- ✓ عندما تكون الرؤية محدودة أو هنالك ما يحجب الرؤية.
- ✓ قبل الدخول إلى منعطف، وعند الاقتراب من مفترق.
- ✓ عند الاقتراب من المدرسة، أو محطة حافلات، أو حضانات أطفال.
- ✓ عند الاقتراب من ممر للمشاة، يجب إجراء إبطاء تدريجي حتى التوقف الكلي.
- ✓ عند الاقتراب من تقاطع سكة حديد.
- ✓ في الطريق شديدة الانحدار أو الطريق الطويلة.
- ✓ عند الاقتراب من حافلة أو سيارة تجارية في حالة إنزال أو صعود للأولاد.

القيادة بسرعة معقولة تُجنبك حادثاً طرُق!

الدّرس رقم 12: السرعة - القسم (ب)

مدّة الوحدة: درسان تعليميان

الأهداف:

31. التّعريف على أنواع الطُّرُق.
32. التّعريف على قانون السرعة.
33. التّعريف على أعمال الشرطة في مجال السرعة.
34. ماذا كان سيحدث لو أنّ...؟ حادث طرق في العراقاه: محادثة وتعبير عن الرّأي.

مبنى الدّرس:

- العودة إلى المصطلحات في موضوع السرعة (ثمكّن الاستعانة بعرض الشرائح من الدّرس رقم 11).

القسم الأوّل- أنواع الطُّرُق:

- أنواع الطُّرُق- نعرض أمام التّلاميذ 3 أنواع من الطُّرُق:
 - ✓ طريق داخل المدينة
 - ✓ طريق خارج المدينة
 - ✓ طريق سريعة
- عمل ذاتي للتّلميذ- جدول مقارنة بين الطُّرُق. (15 دقيقة)
- فحص الجدول بحسب معايير من خلال مقارنة بين الطُّرُق. لكي نجسّد الموضوع للتّلاميذ، يجب إعطاء أمثلة لشوارع من نوع تلك الموجودة بجانب المدرسة.

القسم الثانی- قانون السُرعة:

- نعرضُ أمام التلاميذ القانون الذي يُعالج موضوع السُرعة.
- أفلام قصيرة عن السُرعة وتطبيق القانون.
- نطرح ثانيةً، حادث الطُّرُق في العراق، ونُجري محادثةً حوله في الصَّف. نَقاطٌ للمحادثة:

- من هو المسبب للحادث؟ السائق أم جميعهم؟
- ماذا كُنْتَ ستفعل لو كُنْتَ أَنْت داخل السَّيَّارة؟
- أُم أفي قالت إنَّها لم تُحسِن تربيةَ أبنها، عندما أشار مقياس السُرعة إلى... كان عليه توجيه ملاحظة للسائق بأن يبیطى. ما رأيكم بدور الأهل؟
- لقد أشارت أيضًا إلى أن المجتمعَ بأكمله مذنب، فهل هذا صحيحٌ فعلاً؟ (بالإمكان إعطاء أمثلة للسلوك الخشن والعنيف الذي يلقي تشجيعًا من المجتمع مثل: الغش في الامتحان، والتنمر على الزميل، والسخرية من الضعيف وغير ذلك، والمسبب يخرج "بطلاً").

علام ينص القانون؟

ما هي القيادة بسرعة فائقة؟

- القيادة بسرعة فائقة هي قيادة فوق السُرعة المسموح بها، والتي حددها القانون، بحسب النِّظام 54 لأنظمة المرور ووفقًا لتعليمات إشارات المرور المثبتة على الطُّريق.
- النِّظام 54 من أنظمة المرور، يُفصّل بواسطة جدول السُرعة القصوى المسموح بها لكلِّ نوعٍ من السَّيَّارات، ولكلِّ نوعٍ من الطُّرُق. فيما يلي أهمُّ ما ورد في النِّظام:
 - ✓ في الطُّريق داخل المدينة، السُرعة القصوى المسموح بها لغالبية السَّيَّارات، هي 50 كم/السَّاعة.
 - ✓ في الطُّريق خارج المدينة، السُرعة القصوى المسموح بها لغالبية السَّيَّارات، هي 80 كم/السَّاعة.
 - ✓ في الطُّريق خارج المدينة مع مساحة فاصلة مبنية، السُرعة القصوى المسموح بها لغالبية السَّيَّارات، هي 90 كم/السَّاعة.
 - ✓ في الطُّريق السريعة، السُرعة القصوى المسموح بها لغالبية السَّيَّارات، هي 110 كم/السَّاعة.

- السَّفر بسرعة فوق السُرعة المسموح بها، والتي حددها القانون، تُعتبرُ سرعة فائقةً، وسيُعاقبُ السائق عليها وفق ما ينصُّ عليه القانون.

- القيادة بسرعة فائقة، هي إحدى المخالفات الأكثر شيوعًا وأسهلها تطبيقًا، بفضل الأجهزة التي تقرّر سرعة السَّيَّارات على الشَّارع، وهكذا تُساعدُ في عملية تطبيق القانون.

- في حالة تمّ فيها القبض على سائقٍ يقود بسرعة فائقة، يَجُوقُ للشَّرطيِّ برتبة مراقب، سحب رخصتِه في الحال وتجريده منها إدارياً لمدة 30 يوماً.
- مبلغ الغرامة المفروض على السائق يُحدِّدُه مقدار السرعة، ويتمُّ أحياناً استبدال الغرامة بدعوةٍ إلى محكمة المرور للبتِّ في الأمر.
- فيما يلي تفصيلُ تدرُّج العقاب:
- في الطَّريق داخل المدينة:
- ✘ السَّير بسرعةٍ أعلى بِـ 20 كم/السَّاعة فوق السرعة المسموح بها – 250 ش.ج. غرامةً.
- ✘ السَّير بسرعةٍ أعلى بِـ 21-30 كم/السَّاعة فوق السرعة المسموح بها – 750 ش.ج. غرامةً.
- ✘ السَّير بسرعةٍ أعلى بِـ 31 كم/السَّاعة فوق السرعة المسموح بها - دعوةٌ إلى المحكمة.
- في الطَّريق خارج المدينة:
- ✘ السَّير بسرعةٍ أعلى بِـ 25 كم/السَّاعة فوق السرعة المسموح بها – 250 ش.ج. غرامةً.
- ✘ السَّير بسرعةٍ أعلى بِـ 26-40 كم/السَّاعة فوق السرعة المسموح بها – 750 ش.ج. غرامةً.
- ✘ السَّير بسرعةٍ أعلى بِـ 41 كم/السَّاعة فوق السرعة المسموح بها - دعوةٌ إلى المحكمة.
- في حالةٍ كان للسائق تحفُّظات على مبلغ الغرامة، أو عن المخالفة نفسها، يَجُوقُ له تقديم طلب لمحكمة المرور للبتِّ بالأمر، ولسماع أدعائه حوْلَ الأمر.

أفلام قصيرة في موضوع تطبيق السرعة:

<https://www.youtube.com/watch?v=Gji9UPGGWno> ✓

<https://www.youtube.com/watch?v=0KJenuzNlcc> ✓

https://www.youtube.com/watch?v=J0h_FlqcBrE ✓

<https://www.youtube.com/watch?v=2FX8iuKEYGg> ✓

<https://www.youtube.com/watch?v=984Hsm0NVg> ✓

جدول مقارنة بين الطُّرُق المختلفة:

| المميّزات | طريق داخل المدينة | طريق خارج المدينة | طريق سريعة |
|---------------------------------|-------------------|-------------------|------------|
| شارات ضوئية يوجد/لا يوجد | | | |
| مُفترقات يوجد/لا يوجد | | | |
| محطة وقود يوجد/لا يوجد | | | |
| مركز تجاريّ يوجد/لا يوجد | | | |
| مداخل إلى بلدات يوجد/لا يوجد | | | |
| تقاطع طُرُق يوجد/لا يوجد | | | |
| محطات للحافلات يوجد/لا يوجد | | | |
| السرعة المسموح بها | | | |
| مبنى الطريق متعرجة/مستقيمة | | | |
| مساحة فاصلة يوجد/لا يوجد | | | |
| مُشاة يوجد/لا يوجد | | | |
| خطوط إبطاء يوجد/لا يوجد | | | |
| تقاطع سكة حديد يوجد/لا يوجد | | | |

جدول مقارنة بين الطرق المختلفة - الحُلُول:

| المميّزات | طريق داخل المدينة | طريق خارج المدينة | طريق سريعة |
|---------------------------------|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| شارات ضوئية يوجد/لا يوجد | يوجد | يوجد | لا يوجد |
| مُفتَرقات يوجد/لا يوجد | يوجد | يوجد | لا يوجد |
| محطة وقود يوجد/لا يوجد | يوجد | يوجد | لا يوجد |
| مركز تجاري يوجد/لا يوجد | يوجد | يوجد | لا يوجد |
| مداخل إلى بلدات يوجد/لا يوجد | يوجد | يوجد | لا يوجد |
| تقاطع طرق يوجد/لا يوجد | يوجد | يوجد | لا يوجد |
| محطات للحافلات يوجد/لا يوجد | يوجد | يوجد | لا يوجد |
| السرعة المسموح بها | 50 كم/السّاعة | 80-90 كم/السّاعة | 110 كم/السّاعة |
| مبنى الطريق متعرجة/مستقيمة | متغيّرة | متغيّرة | مستقيم |
| مساحة فاصلة يوجد/لا يوجد | يوجد | المساحة الفاصلة موجودة- 90 كم/السّاعة المساحة الفاصلة غير موجودة -80 كم/السّاعة | لا يوجد |
| مشاة يوجد/لا يوجد | يوجد | يوجد | لا يوجد |
| خطوط إبطاء يوجد/لا يوجد | يوجد | لا يوجد | لا يوجد |
| تقاطع سكة حديد يوجد/لا يوجد | يوجد | يوجد | لا يوجد |

الدّرس رقم (13): المشروبات الكحولية - القسم (أ)

مدّة الوحدة: درسان تعليميان

الأهداف:

1. تغيير المواقف تجاه تعاطي الكحول بشكل تام، والقيادة تحت تأثير الكحول بشكل خاص.
2. تعزيز المعرفة حول تأثير الكحول على القيادة.
3. تطوير المسؤولية الشخصية والاجتماعية للسائق الجديد.
4. تقوية التلاميذ وتهيئتهم ليكونوا "وكلاء للتغيير" في هذا الموضوع.
5. تقوية وتعزيز الكفاءات الحياتية، ومنها مواجهة الضغوط الاجتماعي، واتخاذ القرارات أثناء القيادة و/أو السفر برفقة سائق جديد.
6. رفع الوعي لأبعاد الكحول على القيادة وعلى العائلة وعلى الجمهور كافة.

مبنى الدرس:

- سؤال: لماذا نشرب؟ نسجل على أحد جانبي اللوح الإجابات.
- يُطلب من كل تلميذ أن يكتب على ورقة 3 أشياء يعرفها عن الكحول. بعد أن أنهى التلميذ كتابتها، يقومون بعرض المعطيات، والمعلم يكتبها على اللوح، ويطلب من التلميذ الإشارة إذا ما كانت الأشياء التي كتبها هي حقيقة أم رأي (تؤشّر بألوان مختلفة). لاحقاً، نفحص الحقائق هل هي فعلاً حقائق صحيحة.
- نوزع أستمارة على التلاميذ بشكل شخصي، فيها عدّة جمل وعلى التلميذ الإشارة إذا ما كانت الجملة صحيحة أو غير صحيحة.
- نبدأ مع عرض الشرائح. في الشريحة الرابعة جدول جاهز نعرضه على اللوح ونعبي فيه إجابات التلاميذ.
- نواصل مع عرض الشرائح بمشاركة التلاميذ - ما هو الكحول، وما هي تأثيراته، والقيادة والكحول، والقانون...

ملاحظة: ننتبه أنه في عرض الشرائح، تُوجد روابط لأفلام قصيرة.

استمارة للتلميذ:

أمامك 10 جُمَلٍ لها علاقة بشرب الكحول.
سجّل إلى جانب كلِّ جملةٍ، إذا ما كانت صحيحة/غير صحيحة:

1. الكحول هو من المخدّرات المنبّهة. _____
2. الكحول يروي الظّمًا. _____
3. الكحول يرفع من درجة حرارة الجسم. _____
4. كثيرون يشربون لكي يشعروا بأنّهم "مُنْتَمُونَ". _____
5. الكحول يقلّل من الثّقة بالنّفس لدى سائق السيّارة. _____
6. كمّيّة الكحول في علبة البيرة، تساوي كمّيّتها في كأسٍ واجدةٍ من الويسكي. _____
7. شرب الكحول من شأنه تقصير زمن ردّ الفعل في حالاتٍ معيّنة. _____
8. الكحول يشوّش عمليّة الرّؤية. _____
9. لكمّيّة قليلة من الكحول، لا يوجد أيُّ تأثيرٍ على القيادة. _____
10. القهوة والاستحمام يُبطلان تأثير الكحول. _____

الإجابات وشرحها:

1. غير صحيح- الكحول ليس مخدّرًا مُنّبّهًا. الكحول عبارة عن مادةٍ مسبّبة للإحباط تبطئُ فعاليّة الجهاز العصبيّ المركزيّ، وبالتالي إبطاء أعضاء الجسم.
2. غير صحيح- الكحول لا يروي الظّمًا. لشرب الكحول تأثير على الجهاز البوليّ: فهو يعيق عمل المركز العصبيّ في الدّماغ المسؤول عن تنظيم وتيرة إفراز الماء في الكلّيتين. نتيجةً لذلك، يفرزُ الجسم كمّيّة أكبر من البول، ما يؤدّي إلى جفاف الجسم والشّعور بالعطش.
3. غير صحيح- الكحول لا يرفع من حرارة الجسم. الكحول يؤدّي إلى الشّعور بتسخن الجسم، بسبب توسّع الأوعية الدّمويّة القريبة من الجلد. يمكنُ أن تنقبض الأعضاء الداخليّة بسبب ذلك، وهذا يؤدّي إلى تبريد الجسم وهذا خطرٌ بحدّ ذاته.
4. صحيح- يُستغلّ تعاطي الكحول في حالاتٍ عديدة لتحديد مركز اجتماعيّ، فهناك من يشربون بتأثير ضغوطٍ اجتماعيّة حتى لو كانوا غير مُستمتعين بذلك.

5. غير صحيح- يؤدي الكحول إلى إنتاج شعور غير حقيقيّ بالثقة بالنفس وبالقدرات، الأمر الذي يؤدي إلى تعزيز الميل لتحمل المخاطر.

6. صحيح- كمّية الكحول في علبة البيرة، أو في كأسٍ من الويسكي أو البراندي تقريباً متساوية. تتعلّق هذه الحقيقة بتركيز الكحول في المشروب؛ لكن علينا أن نتذكّر دائماً أنّ البيرة تُشرب من داخل علبة أو كأس كبيرة، بينما المشروبات الأخرى تُشرب بكمّياتٍ أقلّ.

7. غير صحيح- زمن رد الفعل للمنبّهات يكون أطول بتأثير الكحول. وأكثر من هذا، كلّما زاد تركيز الكحول كلّما تعطلت أكثر عملية اتخاذ القرارات عند السائق كذلك القدرة على نجاحة الحكم، الرؤية السليمة والتنسيق بين العضلات.

8. صحيح- الكحول يشوّش الرؤية: يسبّب الكحول تقليصاً في حدّة الرؤية (تشويشاً)، وأنخفاضاً في القدرة على الرؤية المحيطية، وفي إطالة المدّة الزمنية للتعافي من الانبهار من شدّة الضوء.

9. غير صحيح- حتّى كمّية قليلة من الكحول، تؤثّر سلبياً على القيادة. شرب كمّية أقلّ من علبتين من البيرة، أو كأسين من النبيذ، أو كأسين من أيّ مشروب مُسكرٍ آخر، يؤدي إلى انخفاضٍ حادٍ بقدرة السائق على اتخاذ القرار الصحيح، وعلى قدرته على تحمل المخاطر، ويؤدي أيضاً إلى بداية تشويش في عملية التنسيق بين العضلات. من هنا، يبدأ بارتكاب أخطاءٍ خطيرة في القيادة تكون قصيرة: قيادة في خطوط متعرجة، وعدم الحفاظ على مسلك السّفَر، وانحرافات حادّة غير ضرورية، وعدم الحفاظ على مسافة، وعدم الامتثال لإشارات المرور، وغير ذلك.

10. غير صحيح- القهوة والاستحمام لا يُبطلان تأثير الكحول. يتحلّل الكحول داخل الكبد.

المُرَافقة للإجابات مُستندة
تمّ إعدادها من قِبَل د.
من الجمعية لمنع تعاطي
إسرائيل).

(المعلومات
إلى المادّة التي
شوشانا فايز
الكحول في



| سؤال | صحيح | غير صحيح |
|-----------------------------------------------------------------|------|----------|
| الكحول من المخدرات المنبهة | | |
| الكحول يروي الظمأ | | |
| الكحول يرفع من درجة حرارة الجسم | | |
| كثيرون يشربون لكي يشعروا بأنهم "مُنتَمون"! | | |
| الكحول يُقلل من الثقة بالنفس لدى السائق | | |
| كمية الكحول في علبة البيرة تساوي كميتها في كأس واحدة من الويسكي | | |
| شرب الكحول من شأنه تقصير زمن ردّ الفعل في حالات معينة | | |
| الكحول يشوّش عملية الرؤية | | |
| لكمية قليلة من الكحول، لا يوجد أي تأثير على القيادة | | |
| القهوة والاستحمام يُبطلان تأثير الكحول | | |

الدَّرْس رقم (14): المشروبات الكُحولِيَّة - القسم (ب)

مدَّة الوحدة: درسان تعليميَّان

الأهداف:

35. تغيير المواقف تُجاه تعاطي الكحول بشكل تامّ، والقيادة تحت تأثير الكحول بشكلٍ خاصّ.
36. تعزيز المعرفة عن تأثير الكحول على القيادة.
37. تطوير المسؤوليّة الشَّخصيّة والاجتماعيّة للسائق الجديد.
38. تقوية التّلاميذ وتهيئتهم ليكونوا "وكلاء للتغيير" في هذا الموضوع. تقوية وتعزيز الكفاءات الحياتيّة ومنها مواجهة الضَّغط الاجتماعيّ، وآخِذ القرارات أثناء القيادة و/أو السَّفَر برفقة سائق جديد.
39. رفع الوعي لأبعاد الكحول على القيادة وعلى العائلة وعلى الجمهور كافّةً.

مبنى الدَّرْس:

- نوزِّع على التّلاميذ كلمات الأغنية- لن يحدث هذا لي- لمغني الرّاب سابليمينال (يعقوب شمعوني) والظّلّ (يوآف إلياسي). نسمعُ الأغنية كخلفية ونوجّه التّلاميذ إلى الإشارة في الأغنية لمُسببات حوادث الطُّرُق.
- رابطٌ للأغنية: <https://www.youtube.com/watch?v=89uzlfvHS-c>
- نمرّ على الأغنية ورموزها من خلال تحليلها وشرح الرّسالة التي تحملها.
- نعرض الفيلم القصير: ثملون للحظة- مُقعّدون إلى الأبد (20 دقيقة) تدور أحداث الفيلم عن ضحايا حوادث الطُّرُق التي حصّلت بسبب القيادة تحت تأثير الكحول. يعرض الجرحى، والعائلات، والأطباء، والشّبيبة، والشّرطة.
- فعاليّة مرافقة للفيلم:
✓ تهوئة المشاعر: تُتيح الفرصة للتّلاميذ للتعبير والمشاركة بأحاسيسهم! أيّ الشّخصيّات حُفرت في ذاكرتكم؟ هل رأيتم شيئاً في الفيلم يذكركم بشخصٍ معيّنٍ أو بتجربةٍ مررتم بها، وما شابه ذلك.
- ألعاب وظائف ومُعضلات: نُقسّم الصفّ إلى 6 مجموعات، تحصلُ كلُّ مجموعةٍ على قصّةٍ لحالةٍ معيّنة، وعليها عرض مواقف المشاركين في الحالة وإعطاء القرار لكيفيّة حلّ المعضلة (هناك أهميّة كبيرة في إجراء نقاش داخل المجموعة. في كلِّ مجموعة يجب أن يكون 3 تلاميذ على الأقلّ، وبالإمكان إعطاء كلِّ مجموعةٍ حالتين، وتُمكن إضافة قصصٍ من الحياة بحسب نوعيّة مجموعة التّلاميذ).
- إمكانيّة إضافيّة- قصّة لحدثٍ نهاية امتحانات البجروت لإجراء لعبة وظائف، ومتابعة الحدث بتخطيط لتقاطع قرارات. (إذا... ماذا يحدث لو...)
- عرض شرائح- لجميع السائقين الجدد كُتبت: جال شيمش، الحادي عشر "أ"- المدرسة الشّاملة ريشون لتسيون.

لن يحدث هذا لي - يعقوب شمعوني (سابليمينال) ويوآف إلياسي (الظل)

كلمات: الظل وسابليمينال

ألحان: سابليمينال وأفي مسيكا
اجتزنا فرعون، واجتزنا الكارثة
مررنا بحروب وبأعمال تخريبية وبانتحاريين
مررنا بالانتفاضة وأسسنا الدولة
إذًا، لماذا في هذه الحرب أنهزمننا؟
سثمائة قتيل وأكثر في كل سنة
وفقط على شوارع دولتنا في إسرائيل
نحن ألد الأعداء لأنفسنا
حان الوقت لنفتح أعيننا ونرى
الخطر يتربص بي وراء الزاوية
تحولت الشوارع تحولت إلى ساحة معركة! لماذا؟
أعصاب، أختناقات مرورية، الكثير من الدراما!
ماطر هنا، خطر، أمطار غزيرة
بمجرد دخولي خلعت الزي الرسمي
شانتي أنا جاهز، الجل على الشعر، والوقود بخزان مليء
دعسة البنزين حتى الحديد
النسباك مفتوح، السماعات فول فاليوم، تو-باك
نهتز مع الباس وكل بدوره يدخل
في السيارة معنا الليلة جراس
الآن دعونا نفكر، إلى أين الهروب
أيتها النادلة زوديني بكأس أخرى كسرعة الإيقاع
جنود، إسعاف، والقرص المعدني
من فكر أن حياتنا ستنتهي داخل السيارة
تبا!! إفهم أنه حدث طرق
إنه وباء في غاية الصعوبة يفتك باليهود

أخي، مررنا بالكثير معًا
في المدرسة لعيننا، في الجيش بدون خوف
في الليالي طفنا المدينة
كيف الآن كل الأصدقاء الممرقين من الاشتياق

كُنْتُ كالأخ بالنسبة لي، أمّا الآن فأنت ملاك
لن أنسى ولن أغفر، كيف في ثانية كل شيء غاب
كل هذه سخافات، لأنك قُدت كالمدفع
وفي لحظة تعب، تحولت إلى معجون
في بيت عائلتك أختقت البسمة
أمك ما زالت تبكي، والآخرين يخفون
لقد قُلت مرة واحدة وهذا كثير عليّ

لكُنِّي أُموت كلَّ لحظة، لأتِّي ما زِلْتُ حَيًّا
إخْتَفَيْتَ دون سابق إنذار، موتٌ غيرُ مبرَّر
وعندما يحين أجلي، سنلتقي في السَّماء
حياتي بدونك لا تساوي شيئاً
تَبّاً.. لماذا لم تَضَع حزام الأمان؟
إلى هنا... لا نريد المزيد!!!
كلُّ قصَّة تبدأ بِـ "لي لن يحدث هذا"
هل ترغبون بمعرفة ماذا في مقدورنا أن نعمل
نخفّف أرجلنا عن الدّعاسات، ونربط أحزمة الأمان!
نتوقّف عن الشرب والقيادة
وإذا شرب زميلٌ، فلن أسمح له بالقيادة!
لأنّ هذه سخافات!
لا نخرج إلى الطّريق إذا كُنّا مرهقين
لأنّ الطّريق لا تتحمّل أخطاءً

على الشّارع لا تكُن محفّاً بل كُن حكيماً
كُن حياً تُرزق، أبق معنا هنا
من المفضّل أن نخسر لحظة في الحياة، من أن نخسر الحياة في لحظة

حالات حياتية – لعبة الوظائف ومعضلات في مجموعات:

جاليت - ذهبت جاليت إلى حفلة في ليلة السبت، وهي مدركة أنّ الكحول منسيّر هناك. فهي تحبّ الشرب، لكنّها أرادت

التأكد أنّها

لن تشرب أكثر ممّا يجب؛ فهي مدركة أنّ قسمًا من الموجودين سيشرّبون حتّى الثمالة؛ وتعرف أيضًا أنّ

أصدقاءها على يقين

بأنّها ستفعل الشئ نفسه.

ما هي الخطوات التي عليها اتّخاذها لتضمن أنّها لن تشرب أكثر ممّا يجب؟

جن - فنّي ينهار فاقداً الوعي بجانب جن أثناء مفارقتها الحفل. يعرف جن هذا الفتى، ويعرف أنّه قد شرب كثيراً. أيّ قرار عليه اتّخاذُه؟ ولماذا؟

ماؤور - اصطحب ماؤور في سيارة أمه أربعة من أصدقائه إلى حفلة. أثناء الحفلة، شرب أكثر ممّا خطّط له.

عندما حان وقت

الرُجوع، أدرك أنّه قد شرب أكثر ممّا يجب، بحيث إنّهُ غير قادر على القيادة ويشعر بدوران. ماذا عليه أن يُقرّر، ولماذا؟ ماذا سيقول؟

شاني ولي - والدا شاني ينصحانها دائماً، بأنّها إذا كانت بالصدفة في وضع لا تملك فيه أيّة وسيلة للرُجوع إلى

البيت، فيتوجّب عليها

الاتّصال بهما، وهما سيأتيان لإرجاعها. وهذا ما حدث، توأجت في حفلة وغالبية زملائها شربوا

أكثر ممّا يجب.

بدأ شابان بإزعاجها هي وصديقتها لي. أرادت الاتّصال بوالديها، لكن وبعد تفكير، تراجعت وفكرت أنّه إذا حضر والداها، وشاهدا كيف تقضي سهراتها، فلن يسمحا لها بالخروج ثانية إلى الحفلات. ماذا على شاني ولي فعله؟

ماكس - خرج ماكس مع ميراف التي شربت كثيراً وتقيأت. يعتقد زملاؤهما بأنّ هذا الأمر منير للسُخريّة، وأنّ

على ماكس

تجاهل ذلك. أخرج ماكس أمام زملائه، لأنّ صديقه قد شربت أكثر ممّا يجب. أيّ قرار على ماكس اتّخاذُه؟ ولماذا؟

روتم - خرجت روتم برفقة يانيف إلى ملهى ليلي. شرب يانيف عدّة عُلبٍ من البيرة. بدأ يتصرّف بشكلٍ غريب -

يرقص، يُفقه...

أخرجت روتم من سلوكه، وحاوَلت إقناعه بالتوقّف عن الشرب، لكنّه تجاهلها. ماذا يتوجّب على روتم فعله؟

نقلًا عن "المخدرات وكرامة الإنسان"، وحدة برنامج الوقاية (خدمات نفسية استشارية) برنامج تجريبي، 2000.

حَدَّثْ – نهايةُ امتحاناتِ البجروت

بمناسبة انتهاء امتحانات البجروت للصفِّ الثاني عشر، قرَّرت مجموعة أصدقاء من الثانوية "د" من القدس، الاحتفال في تل أبيب. استمرَّ الحفل حتى ساعات الفجر الأولى. في الساعة الـ 2:30 فجرًا، بدأ الأصدقاء بالتفرُّق. حصل أورن على رخصة القيادة قبل عدَّة أشهرٍ، وتوجَّه إلى سيَّارته المركونة بجانب درَّاجة ريف النَّارِيَّة. كذلك توجَّهت عينات وشبرا إلى السيَّارة. إعتمر زيف خوذته وهمَّ بالسَّفر في أجواءٍ باردة.

فجأةً قالت عينات: "أورن، دعني أقود السيَّارة مكانك، فأنت قد شربت ثلاث عُلبٍ من البيرة، ولقد قرأت أنَّ الكحول يؤثِّر على السَّائقين، ويسبِّب لهم ثقةً بالنفس مبالغًا فيها وأنطلقًا في الرَّغبات. "ما هذه السَّخافات!"، تدخلَ زيف سائقُ الدَّرَّاجة النَّارِيَّة،: "أورن على ما يرام حتى ولو شرب قليلًا، فعلى مسؤوليَّتي- أنظري فهو متيقِّظٌ بشكلٍ تامَّ".

أورن – لا تصغي لها، وأدخل إلى السيَّارة!

ماذا حدث لك، هل جبنَّت فجأةً؟ لقد اتَّفقتنا بأنَّ درَّاجتي "تُفعل" الـ 120 كم/السَّاعة، وهي أسرع من سيَّارة أبيك". النَّقَّت أورن إلى عينات، وقال لها: "لماذا أنتِ خائفة؟ فأنا على ما يرام. 3 علب من البيرة لا شيء بالنِّسبة لي".

أصغَتْ شيرا للحديث لكنَّها فضَّلتِ السُّكوت، وقالت لنفسها: "من الأفضل ألاَّ أتدخل. كلُّ ما أريده هو الوصول إلى البيت فقط". النَّقَّت أورن مرَّةً أخرى إلى شيرا، وعندما لاحظ عدم تدخلها، دخل إلى السيَّارة وشغَّل المحرِّك. جلسَت عينات في المقعد الخلفي، ولم تربط حزام الأمان.

بعد خروجهم من تل أبيب مباشرةً، بدأ زيف وأورن بالمنافسة المريبة. بعد فوز زيف، استمرا بالسَّير بسرعة فائقة. بجانب مفترق شابيريم، عندما سارا جنبًا إلى جنب، انحرف أورن عن مساره، وأصطدم بالدَّرَّاجة النَّارِيَّة، ما أدَّى إلى سقوطها في القناة بمحاذاة الشَّارع. لقيَ زيف حتفه في الحال. اصطدمت السيَّارة بحاجز الأمان، ولقيَ عينات حتفها أيضًا.

الدّرس رقم (15): المشروبات الكُحولِيَّة - القسم (ج)

مدّة الوحدة: درسان تعليميّان

الأهداف:

40. مشاهدة فيلم: "دانا لا ترقص"
41. نقاش حول الفيلم: مواجهة العضلات، ولعبة الوظائف، والأبواب المتحرّكة. ما الذي كنتُ سأفعله بشكلٍ مختلف، وإلام سيؤدّي ذلك؟
42. تلخيص وإجمال لموضوع المشروبات الكُحولِيَّة.

- فيلم: "دانا لا ترقص"

<http://video.mofet.macam.ac.il/v/1507>

رابط لمشاهدة الفيلم بشكلٍ مباشر.

- قبل عرض الفيلم – نحدّث التلاميذ عن الفيلم الذي سنشاهده.
- نوزّع ورقة لمشاهدة الفيلم.
- نقاش على مستوى الصّفّ:
- ✓ بمساعدة ورقة المشاهدة.
- ✓ معضلات وردت في الفيلم: الصّدّاقة بين جادي ويوني، وبين جادي ودانا، وبين دانا وإبريت، وقول الحقيقة، وتحمل المسؤولية.
- ✓ لعبة وظائف: يأخذ التلميذ أدوارًا لشخصيّات في الفيلم، وي طرح إمكانيّات أخرى للعمل: ماذا كنتُ ستفعلُ
- بشكلٍ مختلفٍ عن الشّخصيّة؟
- ✓ بالإمكان إعداد تخطيط على اللّوح لحدثٍ مُعيّن، وطرح إمكانيّات العمل، وإلى أين سيؤدّي كلّ اختبار. (الأبواب المتحرّكة).
- ✓ كيف تمّ التّعبير عن دوائر الإصابات؟
- إجمال موضوع المشروبات الكُحولِيَّة – ماذا أخذ؟ يختارُ كلّ تلميذٍ شيئين يأخذهُمَا مِنَ الموضوع. نُعدُّ قائمّةً على اللّوح كتلخيص.

"دانا لا ترقص"

لمحة عن الفيلم

يستند الفيلم إلى قصة ديكلا يتسحاق، وهي راقصة موهوبة أُصيبت في حادث طرق، وبقيت مشلولة ومُعدَّة على كرسيّ عجالات.

مبنى الفيلم

إعادة مقاطع من اللّيلة التي حدثت فيها الحادثة. المقاطع من الحادث متشابكة مع المقاطع التي تصف سيرورة إعادة التأهيل.

بم يبحث الفيلم؟

- أ. نتائج القيادة تحت تأثير الكحول.
- ب. نتائج القيادة في لحظات الإلهاء وصراف النّظر.
- ج. مساعدة المصاب بعد الحادث – غياب المعرفة المهنيّة في العلاج، من شأنه النّسب في تفاقم المصاب وحتى إلى أضرار غير قابلة للإصلاح.
- د. مواجهة الشّبيبة مع نتائج الفعل: عدم القدرة على مساعدة المصاب، أو حتى زيارته لشعوره بالذّنب، والشّعور بـ "أني في أحسن صحّة وحال"، فإذا رُزئت المصاب سأسبب له صعوبات كبيرة في مواجهة حالته.
- ه. مواجهة العائلة والمصاب مع الإعاقة لمدى الحياة.
- و. الصّداقة.

الدّرس رقم (16): القانونُ والشّركة - القسم (أ)

مدّة الوحدة: درسان تعليميّان

الأهداف:

7. كَشَفُ التَّلَامِيذِ عَلَى مَبْنَى الْحُكْمِ فِي إِسْرَائِيلَ، وَالتَّعَرُّفُ عَلَى السُّلْطَاتِ فِيهَا.
8. كَشَفُ التَّلَامِيذِ عَلَى مَبْنَى الشَّرْطَةِ وَوِظَائِفِهَا.
9. التَّعَرُّفُ عَلَى شَرْطَةِ الْمُرُورِ وَتَنْظِيمِ وِظَائِفِهَا.
10. إدراك أهمية القانون والشركة لكي تكون مجتمع سليم للسلامة الشخصية لكل مواطن في الدولة.
11. إنتشار الأحداث المختلفة ودور الشرطة فيها.
12. تغيير المواقف تجاه الشرطة ورجال الشرطة.

مبنى الدرس:

- شمس التّدايعات - الشرطة. تسجيل الأشياء التي تُطرح على اللّوح، وتنظيمها على مجموعتين على جانبي شمس التّدايعات، السّلبّي والإيجابّي. يجب الامتناع عن توجيه النّقد للتّلاميذ، والحفاظ على لغة وديّة.
- الكتابة على اللّوح بحيثُ ترافق شمس التّدايعات الحصّة حتى نهايتها. (يجب عدم شطب ما كتب على اللّوح، لأنّه سيُعاد إليه لاحقاً).
- عرض شرائح يرافق الحصّة: الشّريحة رقم (3) - شخصيّة؛ نسأل من هي هذه الشخصيّة؟ لاحقاً سنشرح مَنْ هو مونتسكيه - فيلسوف سياسيّ، وأوّل مَنْ طالب بفكرة فصل السّلطات.
- عرض شرائح: عرض سلطات الدولة - السّلطة التّنفيذيّة.
- عرض شرائح: عرض لمبنى الشرطة ودورها في الدولة.
- عرض شرائح: شريحة الرّوابط: 4 روابط نختار منها بحسب الزّمن.
- يجب عرض الأفلام من خلال الحديث عن وِظَائِفِ الشَّرْطَةِ فِي كُلِّ حَالَةٍ مَعْرُوضَةٍ، وهل نرغب في أن تتدخل الشرطة في ذلك المجال.
- في هذه المرحلة نربط بين الحالات والأشياء التي طُرحت في شمس التّدايعات.
- يجب إنهاء هذا الدرس بإجمالٍ للأمور التي طُرحت، وإعلام التّلاميذ بأنّ الدرس القادم سيخصّص للموضوع، وسيحظى التّلاميذ بفرصة أخرى لنقاش الموضوع.

الدّرس رقم (17): القانونُ والشّروطة - القسم (ب)

مدّة الوحدة: درسان تعليميّان

الأهداف:

13. كَشَفُ التَّلَامِيذِ عَلَى أَحْدَاثٍ مِنْ خِلَالِ وُجُهَاتٍ نَظَرٍ مُخْتَلِفَةٍ.
14. مُوَاجَهَةُ مَعْضَلَاتٍ.
15. تَغْيِيرُ الْمَوَاقِفِ تَجَاهَ الْقَانُونِ وَالشُّرْطَةِ وَرِجَالِ الشُّرْطَةِ.

مبنى الدّرس:

يُبْنَى هَذَا الدَّرْسُ بِمُجْمَلِهِ مِنْ أَحْدَاثٍ وَمُوَاجَهَتِهَا. أَدْوَاتُ الدَّرْسِ هِيَ: أَلْعَابٌ وَظَائِفٌ وَأَبْوَابٌ مُتَحَرِّكَةٌ. يُقَسَّمُ الصَّفُّ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ بِحَسَبِ عِدَدِ الشَّخْصِيَّاتِ فِي كُلِّ قِصَّةٍ. تَحْصُلُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ عَلَى قِصَّةٍ لِحَدِثٍ وَشَخْصِيَّاتٍ. (يُمْكِنُ أَيْضًا إِعْطَاءُ التَّلَامِيذِ إِمْكَانِيَّةً تَأْلِيفَ قِصَصٍ).

مراحل العمل:

1. أَكْتُبُوا مَاذَا تَفَكَّرُ كُلُّ شَخْصِيَّةٍ عَنِ الْحَدِثِ؛ وَكُلُّ تَلْمِيذٍ "يَتَقَمَّصُنْ" شَخْصِيَّةً.
2. مَاذَا تَفَكَّرُ كُلُّ شَخْصِيَّةٍ عَنِ الشَّخْصِيَّاتِ الْآخَرَى فِي الْحَدِثِ.
3. عَلَى التَّلَامِيذِ إِعَادَةُ تَمَثِيلِ الْحَدِثِ، وَتَغْيِيرُ تَفَاصِيلِ مَعْيَنَةٍ بَحِيثٍ تَكُونُ النِّهَايَةُ مُخْتَلِفَةً.
4. تَعْرِضُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ الْحَدِثَ الْخَاصَّ بِهَا، وَشَخْصِيَّاتِهِ، وَمَاذَا تَفَكَّرُ كُلُّ شَخْصِيَّةٍ.
5. إِجْرَاءُ نِقَاشٍ عَلَى مَسْتَوَى الصَّفِّ عَنِ الشَّخْصِيَّاتِ وَالْحَدِثِ.
6. عَلَى كُلِّ تَلْمِيذٍ الْإِشَارَةُ إِلَى الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي لَا يَرِيدُ أَنْ يَتَقَمَّصَهَا، وَلِمَاذَا.

كإجمالٍ للدّرس نعود ثانيةً إلى الحدث – حادث طرق في العرافاه: لم تنجح الشرطة في القبض على المجموعة، وقبضت على شخصين في سيارة أخرى؛ ماذا كان سيحدث لو أن...؟
دورُ الشرطة في الحفاظ على حياة الناس – قيمة الحياة !!!!

الحدّثُ الأوّل

ابتاع حامي سيارةً جديدةً بعد فترةٍ طويلةٍ مِنَ التّوفير. قرّرَ أخذَ زملائه في جولةٍ في منطقةٍ سكناهم، للاحتفالٍ بسيّارتهِ وعرضها على زملائه. صعدَ زميله الأوّل إلى السيّارة وربطَ حزام الأمان. استمرَّ حامي في السّفَرِ وأخذَ زميلاً آخر، صعدَ إلى المقعد الخلفيّ وتجاهل ربطَ حزام الأمان. لم يرغب حامي في توجيه ملاحظةٍ لزميله عن ذلك، فهذا قراره وهذه حياته، أليس كذلك؟

انطلقَ الثّلاثةُ باتجاه تل أبيب. في الطّريق، تجاوزَ ثَمَّ سيّارةً شرطةً والزميل الذي لم يربطَ الحزام، أسرعَ لسحبهِ وتهيئاً لربطهِ لكي لا يسبّبَ لزميله مخالفةَ السّفَرِ بدون حزام أمان. بعد ذلك حالاً، ضحكَ على سهولة التّهريبِ مِنَ المخالفة. فجأةً ظهرت أمامهم سيّارة، حاول حامي الهرب إلى جوانب الطّريق، فأنقلبت سيّارتهُ إلى داخل القناة.

حامي وزميله اللذان وضعّا أحزمة الأمان، بقيا معلّقين داخل السيّارة؛ نظرا إلى الخلف إلى صديقهما فرأياه مُتكرِّبلاً ويصرخ مِنَ الألم. حرّرا الأحزمة ببطءٍ وزحفاً إلى خارج السيّارة عن طريق الشّبابيك، وخرجا

بخدوشٍ بسيطة. لم يستطع الرّميل الثالث الخروج، فبقي عالقًا بانتظار خدمة الإطفاء، فأخرج بعد أن تمّ تقطيع أبواب السيّارة، وكانت إصابته بالغة نُقِلَ بواسطة سيّارة إسعافٍ إلى المستشفى.

فكّروا: مَنْ هو المسؤول عن نتائج الحادث هذا؟ ماذا كان سيحدث لو أنّ الشرطه أوقفنهم وسجّلت مخالفةً لحامي؛ هل كان سيلزم زميلهُ بربط حزام الأمان؟

الحَدَثُ الثَّانِي

يتعلّم داني السّيّاقة، وقد أنجزَ حتّى الآن عشرةَ دروسٍ، ولديه شعور بأنّه على وشك التّقدّم لامتحان العمليّ (النّست). في ساعةٍ متأخرةٍ مِنَ اللَّيْلِ، قرّر الخروج بسيّارة والدَيْهِ لكي يكتسبَ خبرةً أكثر في السّيّاقة، فهو جاهز بشكلٍ كافٍ، بحسب رأيه.

في حين كان والداه غارقين في النّوم، أخذَ داني مفاتيح سيّارة العمل الخاصّة بأبيه وخرج بها. تجوّل في الشّوارع البعيدة عن بيته، لكي لا يميّزه أحدٌ، ويكتسبَ ثقةً بنفسه أكثر وأكثر، ويواصل ويزيد من سرعته بشكلٍ متواصل. رأى فجأةً أمامه أضواءً سيّارة شرطة، فأنعطف داني عن مساره ودخل إلى شارع فرعيّ ضيّق.

واصل سيره بسرعة، وفقدَ السّيطرة على السيّارة، وصعدَ على الرّصيف وتوقّف بصدمةٍ قويّةٍ بشجرة. أدّت شدّة الصّدمة إلى سحق مقدّمة السيّارة بشكلٍ كليّ، وتحطّم الرّجاج الأمامي وتناثر وأصيب داني. جلس داني في السيّارة ليس في مقدوره فعل أيّ شيء، وليس في مقدوره النّحرّك وهو لا يشعُرُ بقدميه. خرج أحدُ الجيران في جولةٍ مع كلبه، وأنتبه إلى الحادث فطَلَبَ قوّة الإنقاذ. نُقِلَ داني إلى المستشفى في حالةٍ متوسّطة مع إصابةٍ في ظهره.

النّتائج:

1. عانى داني من كسور في أربع فقراتٍ، وبقي مشلولًا طيلة حياته من الخاصرة وحتّى أسفله.
2. دُعِيَ داني إلى المحكمة بتهمة السّيّاقة بدون رخصة.
3. سيّارة العمل الخاصّة بأبيه، تمّ جرّها إلى موقف السيّارات التّابع للشرطة لمدة 30 يومًا.
4. تحمّل الأب نفقات تحرير السيّارة.
5. تحمّل الأب نفقات تصليح السيّارة.
6. تعرّض الأب لتوبيخٍ من مكان العمل، وسلبَ حقّه في امتلاك سيّارة.
7. تجنّد زملاء داني، بينما بقي هو في البيت.
8. جهّز الوالدان البيت للوضع الجديد.

لنفكّر: ماذا سيحدث لو أنّ داني لم يتمكّن من الانعطف إلى الشّارع الفرعيّ، ولو أنّ الشرطه قد أوقفته وأنزلته عن الشّارع.

الدّرس رقم (18): التّعب

مدّة الدّرس: درسان تعليميّان

الأهداف:

16. التّعرّف على أسباب التّعب وتأثيرها على القيادة.
17. كيفة مواجهة التّعب أثناء القيادة – ما الممكن عمّله.
18. رفع الوعي للموضوع، وقدرة الرّكّاب على تمييز السّائق المتعب.
19. كشف التّلاميذ على أحداث في هذا المجال.

مبنى الدّرس:

- عرض لموضوع الدّرس - التّعب والإشكاليّة في تمييزه، لأنّه يُعتبّر "العامل الصّامت" في حوادث الطّرق.
- سؤال – ما الذي يجب معرفته في الموضوع؟ أسباب الحوادث، ومميّزات السّائق المتعب، وطرائق المواجهة.
- نبني جدولاً ونعيّ التفاصيل طيلة الحصّة.

| عامل التّعب | التفاصيل | أمور مانعة على السّائق فعلها |
|-------------|----------|------------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |

- راستمارة لمعلومات عن موضوع التّعب – يحصل كلّ تلميذ على أستمارةٍ للتّعبئة الذاتيّة.
- فحص الاستمارة مع التّلاميذ ونتيح المجال لنقاشٍ قصير حول الإجابات غير المتّفق عليها.
- استخلاص معلومات من تقارير – كلّ زوج من التّلاميذ يحصلان على تقرير ويستخلصان منه معلومات، وفقاً لبنود الجدول.
- جمّع لمعطيات وتنظيمها على اللّوح.
- نوزّع على التّلاميذ جدولاً تلخيصياً، ونمرّ على بنوده.
- ورقة معلومات وصوّر للسّائق – نوزّعها على التّلاميذ ونجري نقاشاً حول كلّ بند، ونجمل بإشاراتٍ لتمييز التّعب.
- معضلة في موضوع التّعب – نقسم الصّف إلى مجموعات، ولكلّ مجموعة معضلة تناقشها وتعرضها أمام الصّف.
- إجمالاً للدّرس – ماذا تعلّمنا.

إستمارة معلومات بموضوع التعب أثناء القيادة

| صحيح | غير صحيح | | |
|------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| | | من أعراض التعب أثناء القيادة الشعور « ببطأة» الرأس الى الأمام لفترة ثلثي الثانية. | 1 |
| | | من ميزات حوادث الطرق التي تحدث بسبب التعب هي لدى الرجال الذين يقودون بين الساعة 12 ليلاً والسادسة صباحاً. | 2 |
| | | السائقون الموجودون تحت خطر النوم أثناء القيادة هم جيل 26 أو أكثر وينامون 8 ساعات يومياً. | 3 |
| | | صعوبة التركيز، صعوبة بتجنب إغلاق العينين والحفاظ على الرأس منتصباً هي من علامات التعب. | 4 |
| | | كلما نام السائق الشاب أكثر، كلما زادت احتمالات نومه أثناء القيادة. | 5 |
| | | للحفاظ على يقظة وإحتراس خلال اليوم غالبية البالغين بحاجة لـ 7-9 ساعات من النوم والشباب لـ 8.5-9.5 ساعات يومياً. | 6 |
| | | الإستماع للراديو أو فتح الشباك تزيد من يقظة السائق. | 7 |
| | | قيلولة لـ 15-20 دقيقة في محطة الوقود أو في نقاط الإستراحة التي تتيح توقف قانوني وآمن ترفع من يقظة السائق. | 8 |
| | | من المستحسن شرب القهوة أو مشروب الطاقة بعد قيلولة لـ 15-20 دقيقة. | 9 |
| | | بقدر المستطاع من المهم إستبدال السائق المتعب لسائق يقظ. | 10 |

إستمارة معلومات بموضوع التعب أثناء القيادة

| صحيح | غير صحيح | | |
|------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ✓ | | من أعراض التعب أثناء القيادة الشعور « ببطأة» الرأس الى الأمام لفترة ثلثي الثانية. | 1 |
| ✓ | | من ميزات حوادث الطرق التي تحدث بسبب التعب هي لدى الرجال الذين يقودون بين الساعة 12 ليلاً والسادسة صباحاً. | 2 |
| ✓ | | السائقون الموجودون تحت خطر النوم أثناء القيادة هم جيل 26 أو أكثر وينامون 8 ساعات يومياً. | 3 |
| ✓ | | صعوبة التركيز، صعوبة بتجنب إغلاق العينين والحفاظ على الرأس منتصباً هي من علامات التعب. | 4 |
| ✓ | | كلما نام السائق الشاب أكثر، كلما زادت احتمالات نومه أثناء القيادة. | 5 |
| ✓ | | للحفاظ على يقظة واحتراس خلال اليوم غالبية البالغين بحاجة لـ 7-9 ساعات من النوم والشباب لـ 8.5-9.5 ساعات يومياً. | 6 |
| ✓ | | الإستماع للراديو أو فتح الشباك تزيد من يقظة السائق. | 7 |
| ✓ | | قيلولة لـ 15-20 دقيقة في محطة الوقود أو في نقاط الإستراحة التي تتيح توقف قانوني وأمن ترفع من يقظة السائق. | 8 |
| ✓ | | من المستحسن شرب القهوة أو مشروب الطاقة بعد قيلولة لـ 15-20 دقيقة. | 9 |
| ✓ | | بقدر المستطاع من المهم إستبدال السائق المتعب لسائق يقظ. | 10 |

بِدَاتُ النَّقْبِ

سائِقُو الجنوب يَغْفُونَ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهِمْ أَتْنَاءَ الْقِيَادَةِ
20% مِنْ سَائِقِي الْجَنُوبِ يَعْتَرِفُونَ بِأَنَّهُمْ قَدْ عَفُوا أَتْنَاءَ الْقِيَادَةِ فِي السَّنَةِ الْأَخِيرَةِ.
أَظْهَرَ سَكَّانُ مَنطِقَةِ الشَّارُونِ مُعْطِيَاتٍ مُقْلَقَةً أَكْثَرَ. شَمُونِيلُ أَبُوآفَ مَدِيرُ عَامِ جَمْعِيَّةِ "ضَوْءِ أَخْضَرَ":
"الْحَرَارَةُ الْعَالِيَةُ وَالتَّعَبُ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَا مُسَبِّبِينَ قَاتِلِينَ عَلَى الشَّارِعِ، وَلِهَذَا عَلَى الدَّوْلَةِ زِيَادَةُ وَعِي النَّاسِ
لهذا الأمر!"

Mynet

بحسب استطلاع للرأي لجمعية "ضوء أخضر"، فإن سائقي منطقة الشارون فقط، يغفون أثناء القيادة أكثر من سائقي الجنوب:

20% من سكان منطقة الجنوب، اعترفوا أنهم قد غفوا ولو مرة واحدة أثناء القيادة في السنة الأخيرة. مقابل 22% من سكان الشارون، هناك 17% من سكان القدس ومحيطها، و13% من سكان الشمال، و12% من سكان تل أبيب والمركز.

- رايكو دراجات بئر السبع في خطر.
- أي الشوارع أكثر خطورة في بئر السبع.
- كل القصص في الهاتف الخليوي أيضاً - حملوا تطبيق Mynet الجديد.

"كنت أعتقدُ بأنِّي بطل كبير لا أحتاج إلى النوم"، يقول آلون كحلون عن حادث الطُّرق الذي مرَّ به عندما كان جندياً في جيل 19 سنة. بعد 36 ساعة متواصلة بدون نوم سافرَ إلى بيته، مسافة ربع ساعة من السقر، فغفا لمدةً ثانيّتين. في هذه اللحظات، تدرجت سيارته إلى الهاوية، وأقلّبت سبع مرّات. "كُنْتُ في غيبوبة لمدة ثلاثة أسابيع في مستشفى ربمام في حيفا، بعد ذلك تمّ نقلي، وما زلتُ في غيبوبة، إلى مستشفى ليفنشتاين، بعد 51 يوماً من الغيبوبة استعدتُ وعيي". بالرغم من الحرّ القانظ، يؤمن كثيرون بأنّ أمراً كهذا لن يحدث لهم، إلا أنّ استطلاعاً جديداً لجمعية "ضوء أخضر"، قد كشفت بأنّ 15% من الذين تمّ استطلاعهم، اعترفوا بأنهم قد تعرّضوا ولو مرة واحدة في السنة الأخيرة لطأطأة الرّأس (كبوّة) إلى الأمام. تمّ إجراء الاستطلاع في شهر حزيران من سنة 2015 من قِبَل معهد جينوكرتوجرافية، وهدفه فحص نسبة السائِقين الذين يقودون في حالة التَّعب خلال السنة الأخيرة، وقد دخلوا عملياً في غفوة أثناء القيادة، وكذلك نسبة الرُّكَّاب الذين داخل السّيّارة، والذين لاحظوا أنّ السائِق يغفو فوق المِقود. يكشفُ الاستطلاع أنّهُ خلال السنوات الأخيرة، لم يحدثُ أيُّ تغيير في عدد السائِقين الذين اعترفوا بطأطأة رأسهم أثناء القيادة في السنة الأخيرة، بالرغم من حملات التوعية والإعلام عن الموضوع. يكشفُ الاستطلاع أيضاً، أنّهُ قد حصلَ ارتفاع منذ السنة الماضية في عدد الذين تمّ استطلاعهم، وأدّعوا أنّهم قد سافروا مع سائِق طائراً رأسه أثناء القيادة. 16% من الذين تمّ استطلاعهم، أدّعوا أنّهم قد سافروا مع سائِق مُطاطي الرّأس أثناء القيادة، مقابل 10% من استطلاع آخر أجري في السنة الماضية.

شمونيل أبوآف، مدير جمعية "ضوء أخضر"، يقول: "الحرّ القانظ والتَّعب يمكن أن يُسبِّبا الموت على الطُّريق، لذلك على الدَّولة وَاِحِبُّ رفع الوعي لدى السائِقين لأخطار القيادة في حالة التَّعب، وبشكل مُوازٍ يجب رفع مستوى تطبيق القانون على السائِقين المهنيين الذين يُضطرُّون للعمل ساعاتٍ طويلة أكثر ممّا يسمح بذلك القانون". توكِّدُ أبحاثُ ودراساتٍ عالميّة أنّ عامل التَّعب شريكٌ في 20% من حوادث الطُّرق القاتلة، والإدراك بأنّ التَّعب يشكِّلُ خطراً واضحاً أثناء القيادة، معروفٌ عند الجمهور. أكثر من 80% من كافّة الجمهور، ونسبة مماثلة من جمهور السائِقين يُؤيِّدون القرار بأنّ القيادة في حالة التَّعب، هي أحدُ العوامل الأساسيَّة لحوادث الطُّرق. يُسبِّبُ التَّعب انخفاضَ اليقظة، لإطالة زمن ردِّ الفعل، ولمشكلاتٍ في الدَّكرة، ولانخفاضٍ في عمليّات التنسيق وِلعمليّة غير ناجحة في معالجة المعلومات. للتَّعب تأثيرٌ أيضاً على طريقة التَّفكير. تنخفضُ المحفِّزات للاستمرار في المهمّة، ويتغيَّرُ التَّواصل والتفاعل المتبادل مع المحيط، ويصبحُ الشَّخص سريع الغضب، وتُصبحُ ردودُ فعله تُجاه الأشخاص والأحداث عدوانيّة. بكلماتٍ أخرى، يُسبِّبُ التَّعب انخفاضاً في القدرة والرَّغبة في العمل. هذه الوظائفُ مهمّةٌ جدّاً لتنفيذ عمليّة القيادة بشكلٍ دقيقٍ وآمن. لذلك، نتوقع بأن يُسبِّبُ التَّعب انخفاضاً في تنفيذ عمليّة قيادة السّيّارة أيضاً. حقّاً، توكِّدُ أبحاثٌ عديدة ذلك.

غالبية حوادث الطُّرق تحدث على الشَّوارع الرئيسيَّة والسريّة في ساعات اللّيل المتأخّرة، أو في ساعات الصّباح الباكرة بعد سفرٍ طويل. يدورُ الحديثُ بشكلٍ عامٍّ عن انحرافٍ عن المسار أو اصطدامٍ وجهاً لوجه مع السّيّارة القادمة في المسار المضادّ. أكثر المجموعات الموجودة في دائرة الخطر هم الشَّبَاب حتّى جيل 25 سنة، وأشخاصٌ لديهم مشكلاتٌ في النوم، والسائِقون المهنيون، أو أولئك الذين يقودون لمسافاتٍ طويلة ويعملون في مناوبات.

بحث: يشكل التعب 15% من مسببات حوادث الطرق الخطيرة

معهد الأبحاث الهولندي للأمان على الطرق فحص ووجد أنّ النقص بالنوم يمكن أن يؤدي الى كارثة، بالأساس على الشوارع الرئيسية السريعة. جمعية «ضوء أخضر»: «التعب هو الخطر الصامت ويجب زيادة المواد لبناء زوايا واستراحات للإنتعاش.



11:43 8/9/2013 | nrg مطرف



תגיות: אור ירוק, הישרדות בכביש

الجميع يشعر بالتعب أحياناً، ماذا نقصد بالضبط عندما نقول بأننا متعبون؟ المعهد الهولندي



للأبحاث SWOV ، بحث
للمعق دور التعب في حوادث
الطرق ووصل الى نتيجة
واضحة: يجب عدم الإستخفاف
بالتعب، وفقاً لتقديرات SWOV
10%-15% من حوادث
الطرق للتعب دور فيها.

إذاً ماذا يؤدي الى التعب؟ لا
ينبع التعب فقط من ساعات
السفر الطويلة بل وبالأساس
من نقص بساعات النوم-
الإنسان العادي يحتاج لـ 8
ساعات نوم بشكل مريح. كذلك
الساعة خلال النهار مرتبطة
بالتعب: بين منتصف الليل حتى
السادسة صباحاً وبين الثانية

يجب إنشاء استراحات كثيرة. سائق على حاشية الطريق.

حتى الرابعة، هنالك ميل طبيعي للنوم، وإذا لم يتم، يتكوّن التعب. أسباب أخرى تؤدي الى التعب-
الجيل، الوضع الجسماني، الكحول، مخدرات أو أدوية. درجة الحرارة، الضجيج، الضغط وغير
ذلك.

لأنّ للتعب أسباب كثيرة، يمكن الإستنتاج بأننا جميعاً نشعر بالتعب يومياً.
إنّ للتعب تأثير قاتل على عملية القيادة. فالتعب يؤدي الى انخفاض اليقظة، وال، لإطالة زمن رد
الفعل، لإخفاض عمليات التنسيق و هبوط بنجاعة معالجة المعلومات.

جميع هذه الوظائف مهمة جداً لتنفيذ مهمة القيادة بشكلٍ دقيقٍ وآمنٍ، لذلك نتوقعُ أنّ التعب يسببُ انخفاضاً في تنفيذ مهمة قيادة السيارة أيضاً.

السؤال "ما مدى اتساع ظاهرة القيادة أثناء التعب"، تصعبُ الإجابة عليه. وفي المقابل، فإنّ تعاطي الكحول مثلاً، وتعاطي المخدرات والسُّموم، يجعلان من الصَّعب تقدير مستوى التعب بشكلٍ موضوعيٍّ، ويُمكن تقديره بطرائقٍ ووسائلٍ غير مباشرة.

في غالبية دول العالم، الشرطة غير مُدرّكة بأنّ التعب هو المسببُ للحادث، والسببُ هو أنّ غالبية السائقين لا يعترفون بأنهم كانوا تعبين أو أنهم قد غفوا أثناء حصول الحادث، وكذلك لأنّ الحادث يُخفي علامات التعب.

غالبية الحوادث الناتجة عن التعب تحصل على الشوارع الرئيسيّة السريعة، في ساعات الليل المتأخّرة أو في ساعات الصّباح المبكرة، وبعد السّفر لساعاتٍ طويلة. في غالبية الحالات، تكون نتائج الحوادث صعبةً للغاية. أكثر المجموعات الموجودة في دائرة الخطر، هم الشّباب في جيل 25 أو أقلّ، وهم أشخاص لديهم مشكلات في النّوم، أو أشخاص يقودون في ساعات الليل، أو سائقون يقودون لمسافاتٍ طويلة، أو سائقون مهنيون يعملون في منوبات.

من نتائج بحثٍ أجريٍّ، تبين أنّ السائقين يفضلون استخدام طريقتين فعّالتين لتجنّب السّياقة أثناء التعب: الأوّل، القرار بالتوقّف عن السّياقة وأخذ استراحة؛ والثاني، الطّلب من أحد الرّكاب أن يستبدله في السّياقة. ومع هذا كلّهُ، فإنّ هذه الإستراتيجيات لا تُطبّق دائماً: فالسائقون يفضلون فتح الشّبابيك لإدخال هواءٍ نقيٍّ، أو تشغيل مكيف الهواء، أو الحديث مع الرّكاب، أو التوقّف لفترة قصيرة للشّرب أو لأكلٍ وجبة خفيفة، أو لتنفيذ بعض التمارين الرّياضية البسيطة، أو تشغيل الرّاديو بأعلى صوتٍ ممكن.

مع كلّ هذا، ما الذي يمكن عمله لتجنّب السّياقة أثناء التعب؟ أوّلاً، على شركات النّقل تطبيق القانون بشأن أقصى عددٍ لساعات القيادة وعددٍ أدنى لساعات استراحة، وتخطيط العمل بحيث يستطيع السائقون الامتثال له. أضف إلى ذلك، رفع مستوى وعي السائقين لأهمية السّياقة أثناء التعب. كذلك فإنّ نصب جدران حديدية على جانبي الطّريق وإبعاد العراقيل منها، هو أمرٌ مهمٌّ للتخفيف من نتائج الحوادث الناتجة عن التعب والتي في معظمها يحدث: الانحراف عن المسار في الشّارع.

اليوم، تعملُ أبحاثٌ عديدة على تطوير منظومات ذكيّة للتشخيص والإنذار، بحيث تشخصُ الشّخص التعب أو توماتيكياً. بالرّغم من أنّ استعمالها لكافة الجمهور سيكون متيسراً بعد سنوات عديدة، لكن علينا منذ اليوم التّخطيط والتّفكير بأساليب وطرائقٍ لكيفية تطبيقها في الوقت المناسب.

جمعية «ضوء أخضر»: «التعب هو خطر صامت، لا يعيرُهُ السائقون الاهتمام الكافي، خاصّةً في موسم الصّيف وقُبيل الأعياد، يجبُ رفع الوعي لأهمية التوقّف والانتعاش. على الدّولة إيجاد الموادّ لبناء أماكن استراحةٍ وانتعاشٍ على جانبي الطّريق. على الشرطة أن تزيد من وجودها على الشّارع، لكي ترفع من يقظة السائقين.

| أسباب التَّعب | التَّفصِيل | عمليَّات مانعة من قِبَل السَّائق |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| نقص في النَّوم | تَعَبٌ، وَنُعَاسٌ، وَمَيْلٌ إِلَى النَّوْمِ | غفوة قصيرة داخل السَّيَّارة في مكانٍ آمن (محطَّة وقود، موقف للسيَّارات...) |
| الاستيقاظ البطيء | تَعَبٌ وتشويش بعد الاستيقاظ بقليل | إستحمام، وَغَسْلُ الوجه |
| سفر متواصل | طريق طويلة، ساعات سِياقة كثيرة، طريق مملة | إجراء أَسْتراحات قصيرة، وشرب الماء، وَوجبة خفيفة، وَغَسْلُ الوجه |
| السَّفَر في الظَّلام | بذل جهد متواصل في الرُّؤية، الانبهار | إجراء أَسْتراحات قصيرة |
| أول أكسيد الكربون | غاز سامٌ بدون رائحة، يدخل إلى حيز المسافرين من جهاز الإِطلاق، وَيَسبِبُ في المرحلة الأولى الشُّعور بالنُّعاس والتَّشويش. | إصلاح الخلل، وَفَتْحُ الشَّبَابِيك |
| حرٌّ قانِظ | يفرض شعورًا بالنُّعاس والتَّشويش | تشغيل مكيف الهواء في الصَّيف، وفتح الشَّبَابِيك للتَّهوية |
| تشغيل التَّدفِئة | يفرض شعورًا بالنُّعاس والتَّشويش | فتح الشَّبَابِيك للتَّهوية |
| أدوية، سموم | إستعمال السُّموم و/أو أدوية معينة، يُقلِّل من قدرات السَّائق على ردود الفعل | الامتناع عَنِ السَّيَّاقة |
| الكُحول | إرتفاع مستوى الكحول في الدَّم، يُقلِّل من قدرة السَّائق على القيادة. | الامتناع عن تعاطي الكحول |
| التَّشَبُّع | الشُّعور بالثِّقل والنُّعاس، والرَّغبة في أخذ غفوة بعد الوجبة. | تناوُل وجبات خفيفة |
| الجوع | إنخفاض بنسبة السُّكَّر في الدَّم يُؤدِّي إلى تشويش | تناوُل وجبات خفيفة |
| العَطَش | التَّقْص في السَّوائل يُؤثِّر على يقظة السَّائق | شُرب الماء |
| أمراض معينة | تُؤدِّي إلى الشُّعور بالتَّعب، والضَّبَابِيَّة، والرَّغبة في النَّوم | إستراحات بوتيرة عالية، والامتناع عَنِ السَّيَّاقة |
| حالات معينة | السَّفَر في اللَّيل، والأمطار، وَعدَدٌ كبير من المسافرين، وإغلاق النَّوافذ، وَالحالات القصوى من النُّعاس | فتح النَّوافذ، وتشغيل المكيف، والتَّحدُّث إلى السَّائق، والاسْتراحات |
| عمل فيه مجهود كبير | الحاجة لإراحة، العضلات و/أو الدِّماغ يعملان بجهد | الرَّاحة، و/أو الغفوة القصيرة قبل الشُّروع بالقيادة |

هل يحتاج الشباب لساعات نوم أقل؟



كلا! الحقائق تشير بأن ما يقارب نصف حوادث الطرق التي يسببها التعب، مورطون فيها شباب تحت جيل 25 سنة. بحث أجرى لدى هذه المجموعة كشف أن 24% منهم اعتزوا بأنهم غفرو بالماضي أثناء القيادة.

8 علامات لتشخيص حالات التعب.

- علامات التعب واضحة ويمكن تشخيصها سلفاً. إذا ظهرت علامة واحدة فأنت تحت خطر التعب:
- ❖ تعلق عينك بدون سيطرة وهدت تنبهك لإيقافك.
 - ❖ من الصعب الحفاظ على الرأس مستصب.
 - ❖ غثاب وتغاب وتغاب.
 - ❖ تتنوم الأفكار لكل الإحتمالات دون رابط مسطقي يوطئ بينها.
 - ❖ لا تتذكر الكليومات الأخيرة التي تطفئها.
 - ❖ أخطأت الدخول في المصطف الأخرى.
 - ❖ تتخرف عن مسان مرة تلو الأخرى.
 - ❖ سرعة السفر صارخمة، تبهه وتقل.



أنت سائق ممتاز. هل هذا يساعدك في حالة التعب؟

بالطبع لا، التعب يشوش لديك عملية اتخاذ القرارات أثناء القيادة ويؤدي إلى أخطاء مختلفة في اتخاذ القرارات. التفكير ورد الفعل يبطئان وبذقة أقل. حتى السائق الماهر يرتك ويقع في أخطاء بالحكم أثناء التعب. حكماً تعدت حوادث الطرق.



أنا؟ أغفرت؟ أثناء القيادة؟

ما نحن نزيدك بأخبار جديدة: كل شخص يتعرض لغفوة أثناء القيادة، إذا لم يحظى لساعات نوم كافية. لتجنب حالة خطر من المستحسن التعرف في مكان آمن، بعيداً عن الشارع وأخذ قسطاً من الراحة، شرب شيئاً ما ولبشي ليقع دقائق. غفوة صغيرة سترفع من يقظتك أثناء القيادة.



الساعة البيولوجية تدق اليك معلومات مهمة!

علا 24 ساعة باليوم تدق أيضاً الساعة البيولوجية، فكل منا يمر يومياً بارتفاعات وانخفاضات بمستويات الطاقة. هذه الساعة والتي هي جزء من جسمي تتحكم للساعات التي فيها تكون يقظ وعتبه أو بغفوة من أترك. عندما تدق الساعة البيولوجية خامسك تتحرك بالتعب - لا تقود السيارة!!



القهوة تجعل التعب - نعم أم لا؟

كلا، القهوة لا تساعد بالتغلب على التعب أثناء القيادة، الكافيين يوزننا بالإحساس باليقظة لأون محدود، وليس بديل النوم. إذا كنت تعاني من نقص بساعات النوم، حتى لو شربت القهوة فتكون معرض لغفوات قصيرة من 4-5 ثواني وأحياناً أكثر. بسرعة 90 كم/بالساعة السيارة تقطع بحمس ثواني 125 متر. هل توافق أن يكون السائق القادم أمامك بغفوة عندما يقرب إليك؟



هل تعرف تماماً متى ستغفو؟

بموت شك ستكون إجابتك بنعم، لكن الإجابة هي تماماً لا. يميل الإنسان الاعتقاد بأنه يتحكم بساعات نومه، إلا أن النوم الغير محفظ له يحدث بشكل لا إرادي، إذا كنت تتعاسف، فيمكن أن تنام بدون أن تدرك بأنك نام وكم من الوقت. النوم أثناء القيادة ولو لفترة ثواني يمكن أن ينتهي بالموت.



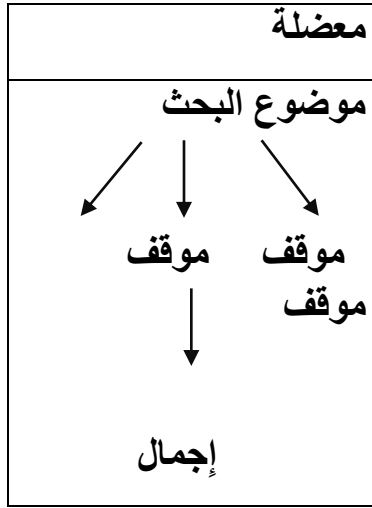
معضلات في موضوع التعب

لدى عودتنا أنا ووالدي من حفل زفاف في الشمال، كانت أمامنا ساعتان من السفر. الساعة الواحدة بعد منتصف الليل. أمي نائمة، ولفت نظري أن أبي يقود وهو في حالة تعب شديد. يتنأب كثيراً وينحرف أحياناً عن مسار سفره. ماذا ستفعلون لو كنتم مكاني؟

خرجتُ برفقة زميلي لقضاء الوقت والاستمتاع. أكثر زميلي من الشرب ولم يعد في مقدوره قيادة السيارة. أمامنا سفر ساعة حتى البيت. زميلي يطلب مني أستبداله في قيادة السيارة، وأنا بالفعل لم أشرب لكنني أشعر بأن التعب يسيطر عليّ، فأنا لست على يقين أن بمقدوري أن أكون يقظاً أثناء القيادة. ماذا أقول لزميلي؟

أنت أب لشاب في جيل 18 سنة. حصل الابن على رخصة قيادة قبل شهر، وهو يطلب منك السيارة لنزهة برفقة زملائه للاستمتاع في ساعات الليل. أنت متخوف من تسليمه السيارة، لأنه يبدو لك متعباً. ماذا ستفعل؟

سافرنا باتجاه إيلات في سيارة أبي. قررنا السفر في ساعات الليل حتى نضمن وصولنا في ساعات الصباح. أنا الوحيد، من بين زملائي، أحمل رخصة قيادة، لذلك فالقيادة على مسؤوليتي وحدي. الساعة الثالثة ليلاً، وجميعهم نائمون وأنا أشعر بالتعب يسيطر عليّ، وما زلت في الساعتين الأوليين من القيادة. بدأت أفكر كيف سأستمر بالقيادة لثلاث ساعات أخرى. أنا في حيرة من أمري: هل أوقف زملائي وأتساور معهم بما يمكن عمله. ماذا ستفعلون لو كنتم مكاني؟



الدّرس رقم (19): أحزمة الأمان

مدّة الوحدة: درسان تعليميّان

الأهداف:

1. أن يدرك التّلاميذ أهميّة ربط أحزمة الأمان.
2. أن يطور التّلاميذ أفكارًا إبداعية لنقل رسالة في موضوع أحزمة الأمان.

مبنى الدّرس:

- عرض شرائح يرافق الموضوع، من خلال محادثة مع التّلاميذ.
- يشاهد التّلاميذ أفلامًا قصيرة عن موضوع أحزمة الأمان، ويعيرون عن رأيهم في الموضوع. (محادثة قصيرة عن كلّ فيلم)
- عمل داخل مجموعات- يُنتج التّلاميذ إعلانًا يدعو لربط أحزمة الأمان أثناء السّفر، ويحبّ توجيه التّلاميذ للتّفكير بطرائق لنقل الرّسائل. (يجب إحضار موادّ إنتاج مختلفة: بريستول، أقلام لوح، أوراق ملوّنة، وغير ذلك)
- تعرض كلّ مجموعة إنتاجها. (نصح بإعداد معرض للأعمال على مدخل المدرسة)

روابط لأفلام قصيرة

<https://www.youtube.com/watch?v=FkFW2EBOeU4> - ضوء أخضر -

<https://www.youtube.com/watch?v=idZqR9J3Ybg> - ضوء أخضر -

أهميّة ربط أحزمة الأمان- توثيق نادر-

<https://www.youtube.com/watch?v=HYa2YhVKmJM>

الإعلان المستحقّ عن أهميّة أحزمة الأمان-

<https://www.youtube.com/watch?v=Omf-ACgU0rI>

يكفي أن يكون هناك راكب واحد لم يربط حزام الأمان لتكون النّتيجة قاتلة-

<https://www.youtube.com/watch?v=Gp90GoBzeCA>

حزام الأمان "يخلصنا" من الموت-

<https://www.youtube.com/watch?v=5SO6lbCglQw>

الدّرس رقم (20): ضَغَطُ الأقران - القسم (أ)

مدّة الوحدة: درسان تعليميّان

الأهداف:

20. التّعريف على موضوع ضغط الأقران (الضَغَطُ الاجتماعيّ) بشكل عامّ، وفي السّيّاقة بشكلٍ خاصّ.
21. تدويع الصُّعوبات في مواجهة ضغط الأقران.
22. تدويع الموضوع وأهمّيّته - التّلاميذ كناقلي رسالة ومصدرٍ للتّغيير.
23. إكساب أدواتٍ للمواجهة.

مبنى الدّرس:

- طرُح قصصٍ لتجاربٍ شخصيّةٍ لضغط الأقران. يطلبُ المعلمُ من التّلاميذ سرد تجربة شخصيّة، كان فيها التّلميذ في مركزٍ لحالة ضغطٍ اجتماعيّ.
- بعد سرد التّجربة، يسألُ المعلمُ عن شعور التّلميذ تجاه ذلك، ولماذا تصرّف بهذا الشّكل، وهل كان سيتصرّف اليوم بشكلٍ آخر؟ (التّوجيه لأحداثٍ من الضَغَطِ الاجتماعيّ، ليست من مجال المرور).
- فعاليّة عن أحداثٍ: يُقسّم الصّفّ إلى مجموعتين؛ تحصلُ كلُّ مجموعةٍ على حدثٍ ومهمّة.
- تعرضُ كلُّ مجموعة المهمّة الخاصّة بها أمام المجموعة الكاملة.

أسئلة للنقاش:

1. كيف تمّ اتّخاذ القرارات لدى السائق والرُّكّاب، بحسب رأيكم، في كلّ واحدٍ من الأحداث؟
2. هل هذا واجب أم حقٌّ للراكب في الاعتراض على القيادة الخطّرة؟
3. ما هي الوسائل/الطّرائق للتّأثير على السائق الخطّير؟
4. من يتحمّل المسؤوليّة، ولماذا؟
5. كيف يؤثّر السائق والرُّكّاب والمعايير الاجتماعيّة على ثقافة الطّريق؟ (هذا السؤال سيكونُ أفتتاحيّة الدّرس التّالي - ضغط الأقران القسم (ب))

أحداث للعمل داخل المجموعات

الحدث الأول

جاي ودانا صديقان. يصلُ جاي لعطلة نهاية الأسبوع بعد مسيرة طويلة ومرهقة في التّدريب العسكريّ. دانا ابنة الـ18 عامًا تنتظر قدومه بفارغ الصّبر. لدى وصوله يركبان السيّارة ويبدأ جاي بقيادة السيّارة بشكلٍ مخيف وفوضويّ.

دانا مولعةٌ بجاي، وترغب بالاستمرار في صداقتها له، إلا أنّ سلوكه أمام مقود السيّارة يُرعبها؛ فتخبره بأنّها لن تستمرّ بالركوب معه إذا أستمّر في سياقته الهمجيّة.

جاي متشوّقٌ جدًّا للتّخفيف عن نفسه بعد فترة صعبةٍ من التّدريبات والمضايقات، فهو أيضًا مولعٌ بدانا ويريد أن يستمتعَ معها بمزاجٍ مرح، لكنّه لا يتحمّل أن يُملّي أحدٌ ملاحظاتٍ عليه في موضوع السيّاقة. والمهمُّ في الأمر، هو أنّ دانا لا تجيد السيّاقة. فهو يشعر بأنّه آمن ومسؤول عن قيادته.

مَهْمَةٌ للحدث الأول

ماذا كنتم ستفعلون لو كنتم مكان دانا؟
سجّلوا على ورقةٍ تعليقاتكم مع/ضدّ سياقة جاي. ما المقنع أكثر، ولماذا؟
ما الذي يدفع كلاً من دانا وجاي للسيّاقة، كما وُصِف أعلاه، بحسب رأيكم؟
أمام من يجبُ عليهما أن يكونا مسؤولين ومُلتزمين؟

الحدث الثاني

يسافرُ تومر في سيّارة زميله عيدن. في السيّارة ثلاثة زملاء آخرين، فهُم في طريق عودتهم من سهرة ممتعة. يتجاوزهم بشكلٍ همجيّ سائقٌ لسيّارة أخرى، كان على وشك الاصطدام بهم. عيدن وأصدقاؤه يقرّرون تلقين السائق الآخر درساً لن ينساه أبداً. فتبدأ المطاردة. يَحْتُ زملاء عيدن إيّاه، بالضّغط أكثر على دعّاسة الوقود لكي يلحق بالسائق الآخر. فكَرَّ تومر بشكلٍ مُغاير...

عيدن يغلي من الغضب، فالسائق الذي أجتازه شكّل خطراً على جميع راكبي السيّارة، وأهانته كذلك أمام زملائه. يريد عيدن الانتقام منه، وأن يُثبِت لزملائه بأنّه هو "ملك الشّارع"... ثلاثة من زملائه يدعمونه ويشجّعونه.

تومر، زميلُهُم الرّابع، يعارض هذه المطاردة الخطّرة. بحسب رأيه، ما حدث لا يستحقُّ المخاطرة بحياة الأشخاص.

مَهْمَةٌ لِلْحَدِيثِ الثَّانِي

صِفُوا مَا حَصَلَ فِيمَا تَبَقَّى مِنَ الْمِطَارِدَةِ – مَاذَا سَيَكُونُ رَدُّ فِعْلِ تَوَمَّرَ؟ مَاذَا سَيَقُولُ لَهُ عَيْدِنُ؟ كَيْفَ سَيَكُونُ رَدُّ فِعْلِ بَقِيَّةِ الزُّمْلَاءِ؟
سَجِّلُوا عَلَى وَرْقَةٍ تَعْلِيَاتِكُمْ، إِذَا مَا كَانَتْ مَع/ضَدَّ الْمِطَارِدَةِ.
أَيُّ التَّعْلِيَّاتِ مَقْنَعَةٌ أَكْثَرَ، وَلِمَاذَا؟
أَمَامَ مَنْ يَجِبُ عَلَيْهِمْ أَنْ يَكُونُوا مَسْئُولِينَ وَمُلْتَزَمِينَ؟

الدَّرس رقم (21): ضغط الأقران - القسم (ب)

مدَّة الوحدة: درسان تعليميَّان

الأهداف:

24. إكساب مصطلحات في موضوع ضغط الأقران (الضَّغط الاجتماعيّ)
25. الرِّبْط بين المصطلحات وبين الأحداث التي تمَّ بحثها في الدَّرس، في القسم (أ).
26. طرح حالات من قِبَل التَّلَامِيذ لتجارب شخصية، أو لمعرفتهم لأحداثٍ، ومناقشتها داخل الصَّفِّ.
27. التَّرْكِيز والتَّحْدِيد والتَّفْكِير في الموضوع.
28. إثراء التَّلَامِيذ كُمْبُودَيْنَ للتَّعْيِير.

مبنى الدَّرس:

- سؤَالٌ كَأَفْتاحِيَّة: ما هو معيار السُّلُوك الاجتماعيّ؟
- تركز إجابات التَّلَامِيذ على اللُّوح. (التَّوجِيه إلى معايير اجتماعية سلبية وإيجابية في مجالات حياتية مختلفة)
- تنظيم للمعلومات وتعريف الموضوع: المعيار الاجتماعيّ.
- توزيع أوراق لإجمال الموضوع: ضغط الأقران- الرَّاكِب داخل السَّيَّارة: قراءةٌ وشرحٌ للمعلومات من خلال ربطها بأمثلة أُعطيت من قِبَل التَّلَامِيذ في الموضوع. محادثةٌ مشتركةٌ مَعَ التَّلَامِيذ.
- مَهْمَةٌ شخصيَّة: على كلِّ تلميذٍ أن يُسَجِّلَ على المخطَّط في ورقة الإجمال مثلاً لسيرورة اتِّخاذ قرار خاطئٍ كان هو جزءاً منه تحت تأثير المجموعة، وكيف كان يتصرَّفُ بشكلٍ مختلفٍ.
- يعرضُ التَّلَامِيذ الأحداث الشخصيّة أمام الصَّفِّ. يُمكنُ إفساح المجال لطرح أسئلةٍ بشكلٍ حرّ.
- تلخيص الدَّرس – ماذا نتعلَّم من هذا الدَّرس؟

ضغط الأقران – الرَّاكِب داخل السَّيَّارة

السُّلُوك الاجتماعيّ المعياريّ: هو السُّلُوك المتداول داخل المجتمع، وغيرُ الملزَم به وفقاً لقانون، يعكس الإجماع والتَّوقُّعات المتبادلة في مجالات العلاقات المتبادلة بين بني البشر.

الامتثال: ميلُ الشَّخص إلى الخضوع والامتثال للضَّغط الاجتماعيّ، ممَّا يُوَدِّي إلى تشويه حكمه وسلوكه. يعيش الإنسان داخل مجتمع، وعليه السُّلُوك بشكل يتلاءم مع متطلَّباته. لذلك فهو يتصرَّفُ، بشكلٍ عامٍّ، "بامتثال"، ما يعني تبنِّي المبادئ والعادات المعمول بها والمقبولة من قِبَل المجتمع. توجد قاعدة، "معيار" نمثل ونخضع له، حتَّى في غياب منظومة عقابٍ رسميَّة. فنحن نمثل "المعايير السُّلُوكيَّة" في كلِّ منظوماتنا الحياتيَّة دون التَّخوُّف من كتاب القوانين. بالإمكان تمييز المعايير السُّلُوكيَّة في كلِّ مجالات سلوكنا وحياتنا المشتركة.

التأثير الاجتماعيّ:

ظاهرة الامتثال: الانضمام لمجموعة يلزَم الامتثال لقواعدها التي تكون أحياناً واضحة جداً وقاسية، وتُطلَب في الحال وبشكل قاطع. هذه القواعد، بشكلٍ عامٍّ، تكون مفهومة ضمناً مثل الوقوف في الدَّور، والحفاظ على الهدوء داخل المتحف، وما شابه ذلك.

ظاهرة التَّقْلِيد: القدرة على تقليد سلوك متوقَّع شكَّل وسيلةً للتَّعلُّم ذات أهمية، من شأنها تقصير سيرورة اكتساب مهارة جديدة.

عندما نشاهد شخصاً ما يُنفِّذ مَهْمَةً، نكتسب المعلومة وبمساعدها نكون قادرين على تحسين

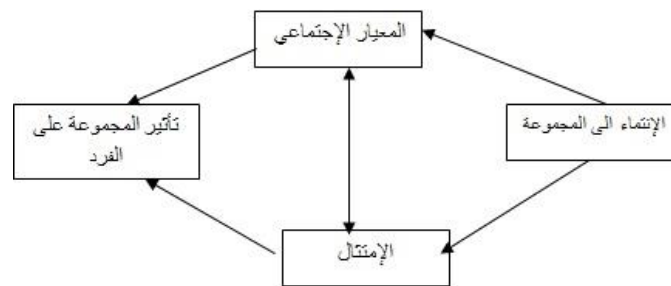
السَّيرورة؛ بفضل

التَّقْلِيد نستطيع تنفيذ المهمة بنجاح أكبر.

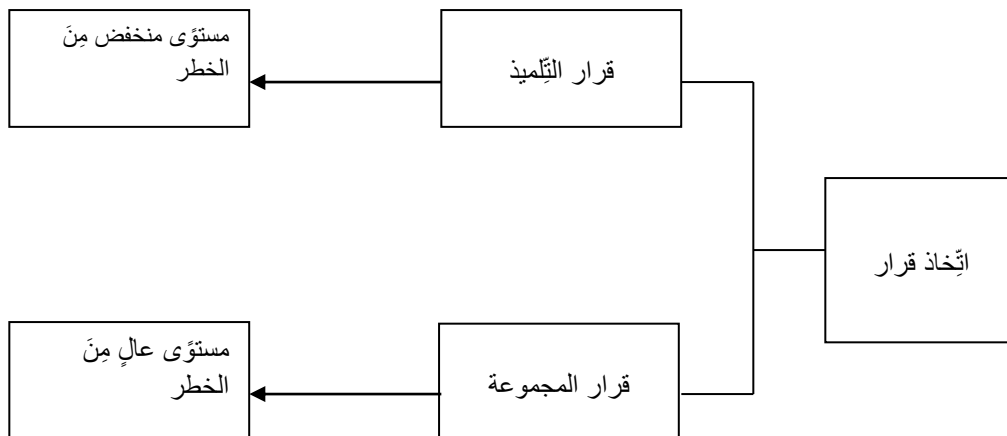
التخفيف الاجتماعي: في المنافسات الرياضية وخاصة العدو تكون الإنجازات، بشكل عام، أفضل عندما يعدو الرياضيون معاً، مقارنة مع إنجازاتهم على أفراد. وجود الزملاء يعطي دفعة وتعريزاً، ويرفع من الدوافع لتنفيذ ناجح حتى ولو كانت مهمّة كل فرد مختلفة في الفعاليات الجماعية. كم بالحري عندما يتواجد مشاهدون بالقرب من مكان الحدث.

المقارنة الاجتماعية: لدى كل شخص موجود داخل مجموعة، الرغبة والحاجة لتدريج قدراته، وآرائه ومعلوماته مقارنة مع زملاء آخرين في المجموعة. يقارن نفسه بشكل متواصل مع الموجودين في محيطه، وخصوصاً أولئك المشابهين له، ولهم أفضلية بسيطة وذلك

بسبب الأجواء التنافسية التي تميّز، على الأقل، المجتمع الغربي. بوجودنا على الشارع، نحن دائماً نراقب حالات المقارنة عندما يتجاوز السائقون بعضهم بعضاً، ويضيئون مصابيح سياراتهم بشكل متقطع، ويحافظون على مستوى معين من السرعة (أحياناً تكون مختلفة عن المطلوب وفقاً للقانون). كل شخص يراقب محيطه، ويقيم وضعه وينضم إلى المجموعة، من خلال تقليد ما يراه مقبولاً ومعقولاً. ظاهرة شائعة من عالم المرور هي ظاهرة ركن السيارة (الممنوعة) على الرصيف: عند التفتيش على مكان لركن السيارة، يتردد السائق بركنها على الرصيف إذا كان أول من يفعل هذا. لكنه وبالمقابل، عند دخوله لموقف السيارات، وفيه العديد من السيارات مركونة على الرصيف لا يتردد في ذلك، فهذا يشجعه على ركن السيارة بالطريقة نفسها.

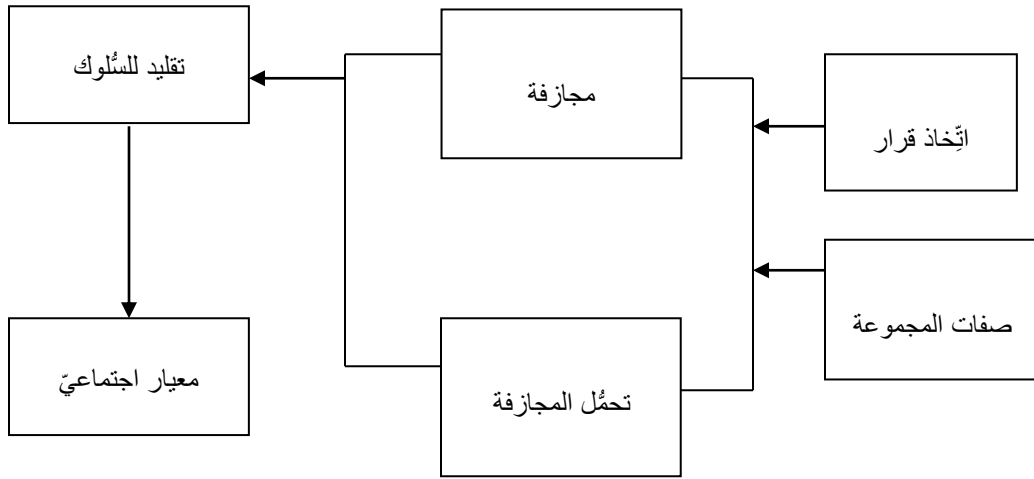


قرار المجموعة: لقرار المجموعة مقارنة بالقرار الفردي أفضليات عديدة، لكنها تكون أحياناً محفوفة بالمخاطر، بسبب الشعور بالأمان الذي تُضفيه المجموعة على كل فرد منا.



ضغظ الأقران (الضغظ الاجتماعي): الوجود مع مجموعة من الأشخاص يُضفي أجواءً مؤثرة على أداء وظائف لشخص معين، مقارنةً مع أداء الوظائف نفسها عندما نكون وحدنا. لهذا التأثير سلبياًً وإيجابياًً.

الميل لتحمل المخاطر: عندما يرغب الأشخاص باتخاذ قرار فيه مجازفة معينة، فإن تأثير المجموعة لا يكون دائماً باتجاه الاعتدال والائتزان. مع المجموعة، تكون الإمكانية واردة لتحمل المخاطر، فالمجموعة تُتيح للشخص المنفرد أن يخفف من مسؤوليته الشخصية. كذلك، فإن وجود الآخر يدفعه للمجازفة، ولتقييم زائد مدفوع من قبل المجموعة.



الدّرس رقم (22): فيلم "أنظر إليّ" - القسم (أ)

مدّة الوحدة: درسان تعليميّان

الأهداف:

43. المرور في تجربةٍ لفيلمٍ مهمّ ذي مغزى.
44. التّعرّف لموضوع حوادث الطُّرُق – الجانب الصّادم.
45. رابط للموضوع – دوائر الإصابة.

مبنى الدّرس:

- خلفيّة قصيرة للتلاميذ عن الفيلم.
- توزيع ورقة مشاهدة مُرشّدة للفيلم.
- مشاهدة متواصلة للفيلم (73 دقيقةً بالتّقريب)

خلفيّة عن الفيلم: يتطرّق الفيلم للقاء التّراجيديّ بين سائقين صَدَمًا أشخاصًا، وأدبًا إلى وفاتهم، وبين أقارب الضّحايا في إطار ورشة عملٍ علاجيةٍ.

روابط الفيلم:

https://www.youtube.com/watch?v=eLI_v_vcQuQ :1 أنظر إليّ

https://www.youtube.com/watch?v=Fif9_srE92M :2 أنظر إليّ

<https://www.youtube.com/watch?v=KwjEkV48plw> :3 أنظر إليّ

<https://www.youtube.com/watch?v=r85F3CSFIItQ> :4 أنظر إليّ

<https://www.youtube.com/watch?v=2XsHO4dKD3E> :5 أنظر إليّ

<https://www.youtube.com/watch?v=Ro1B8MUrxIk> :6 أنظر إليّ

ورقة للمشاهدة – أنظر إلى

حاولوا تشخيص العوامل التي سببت الحادث في كلِّ حدثٍ من الفيلم:

| المشاركون | وصف الحدث | أسباب الحادث |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| شيراز | قادت السيَّارة عدَّة ساعاتٍ من وداعها لصديقها. بكت طيلة الوقت والدُّموع تملأ عينيها. صدَّمت سيَّارةً وأدت إلى موت طفلةٍ عمرها 6 سنوات. | |
| تالي | قادت السيَّارة إلى الخلف داخل موقفٍ للسيَّارات، ودَّاسَت على دعَّاسة الوقود بدلَّ الفرامل، وصدَّمت صديقها الذي عمَلَ على توجيهها بغيطةٍ. | |
| أمثون | طلَّب منه من قبل جاكى منظم العمل، الخروج إلى سفرةٍ بالرَّغم من تعبهِ بعد يوم عملٍ وليلةٍ بدون نوم. غفا وصدَّمت امرأةً فارقت الحياة، كانت بانتظار الحافلة في موقف الحافلات. | |
| موسيقىُّ بشعرٍ طويل (أسمه غير مذكور) | حاول أخذ رشفة من علبة الكولا أثناء القيادة. سقطت العلبة وأنسكب المشروب على مقاعد السيَّارة، ما أدَّى إلى اصطدامه براكبة دراجة نارية. | |
| إيلان | سائقٌ جديد في أوَّل سفرة له. قاد بسرعة، مائلاً بجسمه إلى الأمام، يسمع الموسيقى بصوتٍ عالٍ. قاد السيَّارة بهمجيَّة. | |
| إيكي | قاد السيَّارة وهو ثملٌ، وقتلَ امرأةً وطفلاً عند اجتيازهما للشَّارع على ممرِّ المشاة. | |
| إيهود | عاد إلى بيته من العمل في يومٍ حارٍّ جدًّا، ودخَلَ إلى موقف البيت؛ وأثناء رجوعه إلى الخلف، صدَّمت أبنته الصَّغيرة ما أدَّى إلى موتها. | |
| نير | قتلَ أساف، صديقه المفضَّل عندما أنعطف بسيَّارته يسارًا | |

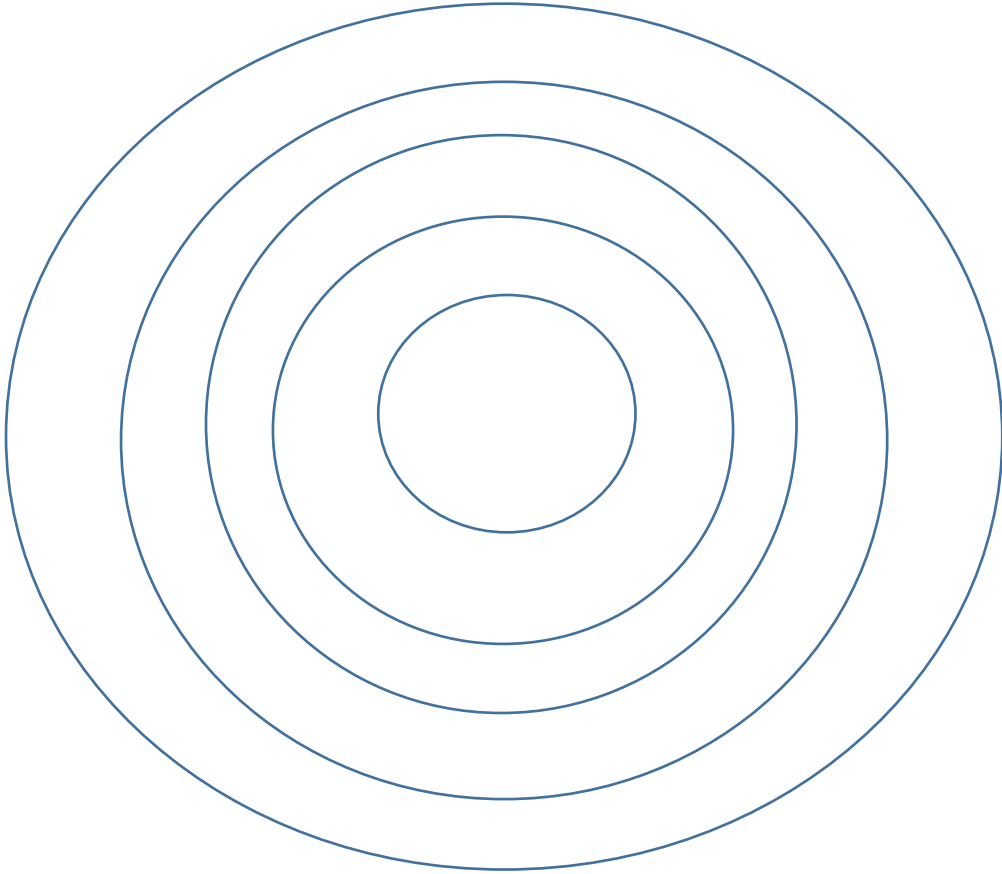
دوائرُ الإصابات

7. الجانب الصّادم

8. العائلة القريبة

9. العائلة الموسّعة

10. الأصدقاء



الدّرس رقم (23): فيلم "أنظر إليّ" - القسم (ب)

مدّة الوحدة: درسان تعليميّان

الأهداف:

- 46. سردُ للمواضيع التي طُرحت في الفيلم.
- 47. التّعرّض لموضوع حوادث الطُّرق – الجانب الصّادم.
- 48. رابط للموضوع – دوائر الإصابات.

مبنى الدّرس:

- محادثة مفتوحة مع التلاميذ بمساعدة ورقة المشاهدة.
- نرسّم على اللّوح دوائر الإصابات كعدد الأحداث التي ظهرت في الفيلم، ونضع كلّ قصّة في الدّائرة المناسبة (مرقّعة ورقة لدوائر الإصابات).
- إجمال للموضوع.

أسئلة عامّة للنقاش:

- ✓ هل فكّرتم قبل الفيلم عن الجانب الصّادم؟
- ✓ ما هو تفكيركم عن... (شخصيّة في الفيلم)؟
- ✓ أيّة شخصيّة تمثّل الحدث الأصعب، أو أنّ جميعها أحداثٌ صعبة؟
- ✓ ما هو شعوركم بعد مشاهدة الفيلم؟
- ✓ هل تعرفون شخصًا كان من الجانب الصّادم؟

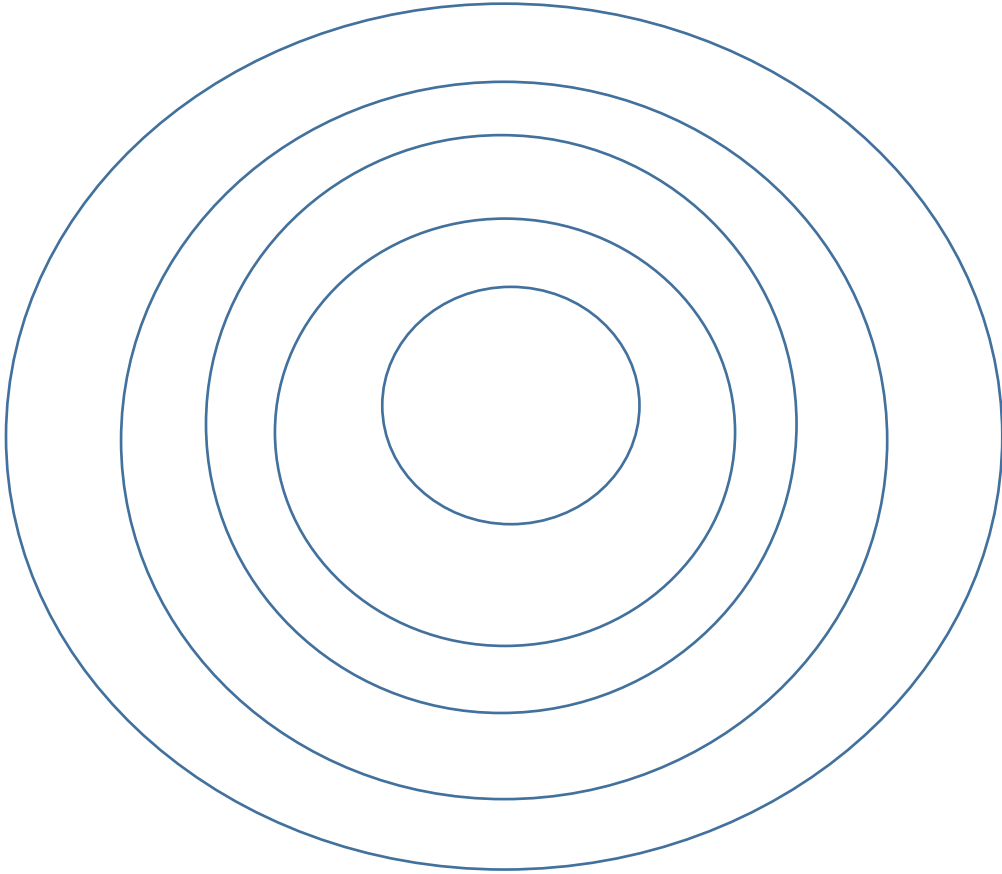
دوائرُ الإصابات

7. الجانب الصّادم

8. العائلة القريبة

9. العائلة الموسّعة

10. الأصدقاء



الدّرس رقم (24): السّائق الجديد

مدّة الوحدة: درسان تعليميّان

الأهداف:

1. أن يتعرّف التّلاميذ على تعريف السّائق الجديد.
2. أن يدرك التّلاميذ لماذا فرضت تقييدات على السّائق الجديد.
3. أن يتعرّف التّلاميذ على واجبات السّائق الجديد.
4. أن يتعرّف التّلاميذ على قانون السّائق المرافق.

مبنى الدّرس:

- ماذا نعرف/نفكر عن "السّائق الجديد"، وعن المضامين المرافقة له؟
نسجّل على اللّوح النّقاط التي يطرحها التّلاميذ.
- عرض شرائح في موضوع "السّائق الشابّ الجديد"؛ ونمرّ على الشّرائح ونشرح المفهوم القانوني لقانون السّائق الجديد.
- لعبة وظائف بين...
نقسّم الصّف إلى 5 مجموعات، تحصل كل مجموعة على معطيات تصف حالة معيّنة، وعليها كتابة وظيفة ودور كل شخصيّة، وعرض هذه الحالة أمام الصّف. بعد عرض كلّ مجموعة، بالإمكان إجراء محادثة صغيرة عن الحالة.

مواضيع وشخصيّات:

- ✓ أب وأبنة – سائق جديد في فترة المرافقة.
 - يطلب الابن ساعات أكثر لمرافقته في السيّارة – الأب متعب.
 - خلال المرافقة – ملاحظات كثيرة من قبل الأب.
- ✓ أب وأبنة – بعد أنتهاء فترة 3 أشهر من أشهر المرافقة.
 - يطلب الابن السيّارة لمرّات عديدة، والأب يتخوّف من إعطائه السيّارة.
 - الأب حذر وقلق.
- ✓ أب وأبنة – فترة المرافقة الليليّة.
 - يطلب الابن من أبيه ساعات مرافقة ليليّة – الأب متعب.
 - السيّارة بهدف اللّهو في ساعات اللّيل مع الأب؟
- ✓ أب وأبنة – مع أنتهاء فترة المرافقة.
 - الأب متخوّف من إعطاء السيّارة.
 - يطلب الابن في كلّ لحظة الخروج بالسيّارة – متحمّس.
- ✓ السّائق وأصدقاؤه الذين يطالبونه بالقيادة مع أكثر من شخصين.
 - الأصدقاء يضغطون على السّائق أن يأخذ أكثر من شخصين.
 - قيمة الصّداقة – قيمة الاستقامة (تعهدّه لوالديه).
- إجمال الدّرس بسماع تجارب شخصيّة من التّلاميذ عن الموضوع.

الدّرس رقم (25): إجمال موضوع "تعلّم التّثقيف المروري"

مدّة الوحدة: درسان تعليميّان

الأهداف:

5. عرض لمجمل المواضيع التي درّست طيلة الفصل.
6. طرح نقاط مهمّة من اختيار التّلاميذ.
7. مقياس لتدويت المواضيع طيلة الفصل.

8. خلقُ الالتزامِ الذاتيِّ لدى التلاميذ.
9. إنهاءُ موضوعِ التثقيفِ المروريِّ وإغلاقه.

مبنى الدرس:

- يجلس التلاميذ على هيئة دائرة: ننشرُ داخلَ الدائرةِ صورًا وكلماتٍ من مواضيعٍ تمَّ تعلُّمها طيلة الفصل (المشروبات الكحولية، أحزمة الأمان، أجزاء الطريق، إشارات المرور، السرعة، القوانين، الشرطة، تدرُّج الامتثال، مبادئ الأمان، دوائر الإصابات، حادث طُرُقٍ في العراق، التعب، ضغط الأقران، السائق الصادم، السائق الجديد، وغير ذلك).
- يختارُ كلُّ تلميذٍ صورةً أو كلمة، ويضعها في رأس القائمة التي أعدها والتي تضمُّ ما يرغب في أخذه (ترتيب أولوياته حتى لا يأخذ شيئاً ويبطل البقية).
- على كلِّ تلميذٍ شرحُ اختياره.
- على كلِّ تلميذٍ الإشارةَ لكيفيةِ محافظةِ الشيءِ الذي اختاره على الحياة.
- على كلِّ تلميذٍ أن يقولَ جُملاً تلخيصيةً عن الشيءِ ومفهوميهِ.
- كإجمالٍ، نسمعُ التلاميذَ أغنيةً "مركبات (حافلات) الموت". نوزِّعُ عليهم كلمات الأغنية مع أمنيَّاتنا – **كفى!!!**

<https://www.youtube.com/watch?v=dDGus4IuGwo>

ملاحظات:

- يجبُ إعطاءُ التلاميذَ بعضَ الوقتِ للتفكيرِ في اختيارهم.
- يمكنُ اختيارُ الشيءِ نفسه من قِبَلِ عدَّةِ تلاميذ.
- عند العرض، يجب سماع جميع التلاميذ- كونوا متيقِّظينَ لكيفيةِ تقدُّمِ الدرس.

مركبات الموت

موكي

كلمات: حاييم حفر

لحن: شلومي شبان وداني كرك

هيا لنعدَّ الأصدقاء،
ما يقارب كلَّ دفعتك،
ليثور غفا على المقود،
على شجرة الكينا تحطم،

إيهود عاد من الملهى بعد زجاجتي بييرة،
لم يستطع تجاوز المنعطف
معه تساحي وتالي، فهو لن يراهما للأبد،

يوفال "طار" إلى بئر السبع بسرعة مائة وأربعين،
سفرةً، بكلِّ معنى الكلمة، همجيةً،
طلب سيجارة، وأدار رأسه،

فدخل بسيّارته في شاحنة،

أمّا فيرد وتومي فوجدوهما في الهاوية،
في الشّارع بين ديمونا وإيلات
بكي والدّه على قبره،
توسّلتُ إليه أن يسافرَ ببطءٍ.

مَنْ بقي – نحن فقط،
لأنّ نصف أبناءِ دُفَعننا قد ذهبوا،
ومرّكبات الموت فقط،
ما زالتْ تحمِلُنَا.

أحمر الشّعْر خرج من فرح أخيه،
قطع الخطّ الأبيض،
الرّاكبُ معه جُرْحٌ جراحًا صعبة،
وهو نفسه لن يكون عريسًا أبدًا،

إفي في منتصف اللّيل، "خطف" شارة ضويّية حمراء،
إصطدم بتندر وجهًا لوجه،
تحوّلت السيّارة إلى إنسانٍ مُحطّم،
المقعد، المقود، ماصّ الصّدّمات،
مَنْ تبقي؟ أودي وشاؤول،
شاؤول كما يبدو سيتعافى،
لكنّ أودي لن يرى الـ ب.م.ف بعد اليوم،
والآن هو يجلس على كرسيّ عجالات،

وراحيلي الفتاة الجميلة، مع آبتسامتها
الرّائعة، مليئةً بالزُّجاج والنّدب،
ولن تشفع لها أيّة عمليّة تجميل.

مَنْ بقي – نحن فقط،
لأنّ نصف أبناءِ دُفَعننا قد ذهبوا،
ومرّكبات الموت فقط،
ما زالتْ تحمِلُنَا.

كذلك إيلانيت وأودي وجلعاد باقون،
كلانا بقي – نجونا مرّة واحدة
عندما أنحرفت سيّارتنا السُّبارو،
هل تذكر؟؟؟



في نهاية البرنامج التعليمي هذا
توضيح شخصي وجماعي مشترك



1. ما هي الأشياء الجديدة التي تعلمتها؟
2. ما هي القيم التي طرحت في سيرورة التعلم؟
3. ما الذي أحببته وأثار اهتمامي بشكل خاص؟
4. إلى أي المجالات الحياتية، يمكنني أخذ المعلومات والمفاهيم التي حصلت عليها؟
5. ما هي الأمور التي سأفعلها بشكل مختلف في أعقاب الممارسة والتعليم؟
6. هل بإمكانني الشرح ومساعدة الآخرين بالمعلومات التي اكتسبتها؟

