



הערכה חלופית עדכנית – זמן קורונה

למורי היסטוריה – מפגש סינכרוני ראשון - 5.4.20

לכרון הולק אנצ'ט



מנחה: אילת כ"ץ
מלווה: חוה רונן-רכזת היסטוריה
יאיר שיינגרטן: רכז טכנו-פדגוגיה

פתיחת שיעור/נושא



ניתן להתחיל מפגש המשלב עם פעילות קצרה עם אימוג'י.
ניתן לבקש מהתלמידים לבחור 3 אימוג'ים המביאים לידי ביטוי כיצד הם מרגישים עם חומר הלימוד.
פעילות כזו מאפשרת לפנות אותם ללמידה פעילות זו מתאימה לפתיחת מפגש בכל מקצוע לימוד.

איך הם מרגישים לאור המצב?

אפשר לשלוח ווטאפ לתלמידים ולבקש שישלחו שני אימוג'ים המביעים איך הם מרגישים!

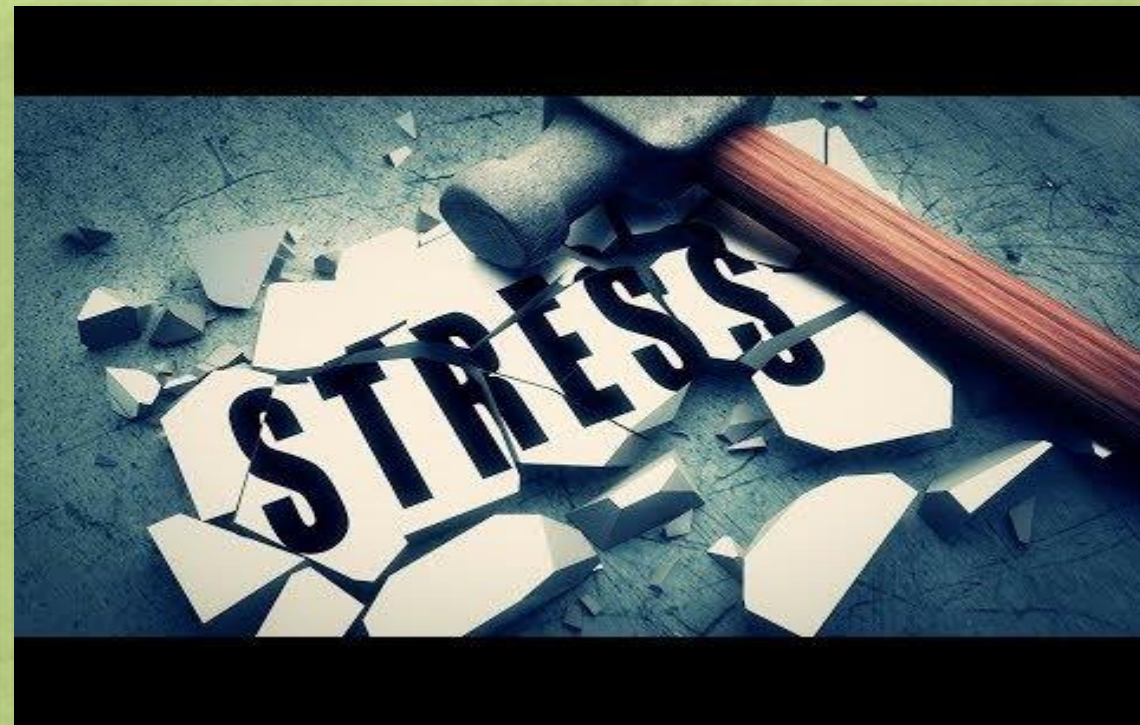
ואז, כאשר מדברים איתם לבקש הסבר קצר על אחד מהם.

כמו כן, לבקש אימוג' אחד על משהו טוב שקורה לי בזמן קורונה

איך אתם מרגישים היום?



הקיפו בעיגול 3 אימוג'ים המתארים את הרגשתכם ומספרו אותם.



מכירים את הקליידוסקופ?

להרגיש, להתמלא, להתבונן, ליהנות

מה זה קליידוסקופ?

את הקליידוסקופ Kaleidoscope המציא סר דייוויד ברוסטר ב-1816. הקליידוסקופ היה אז מכשיר אופטי, שבעזרתו המחישו צורות סימטריות שונות. כיום משתמשים בו בעיקר לשעשוע. הוא מבוסס על צורות סימטריות בשלל צבעים, כשכל סיבוב של הגליל מציג תבנית חדשה מתוך מגוון של צבעים ותבניות.

הקליידוסקופ בנוי כצורת גליל שיש בו מראות. במראות הללו משתקפים עצמים שונים, כמו שברי זכוכית צבעוניים שלרוב מוכנסים לתוכו. כשמביטים פנימה דרך חור בקצה הגליל, והאור נכנס מהקצה השני, ההשתקפויות המשתנות של שברי הזכוכית הללו יוצרות תמונות סימטריות ומהממות ביופיין. התמונות שנוצרו יוצרות לא פעם תבניות חוזרות ומרתקות, שההשתקפויות מכפילות להמון צדדים ויוצרות להן עומק וממדים מרהיבים.

**המילה קליידוסקופ לקוחה מהשפה היוונית
ופירושה "צופה בתמונה יפה".**





fineart
america





מה במפגש?

למידה מלווה בהערכה חלופית-
מבחן פנימי- הגשת עבודה + תוצר



מידע
ונהלים

למה התלמידים
זקוקים?

למה אתם
זקוקים?

מודלים של עבודה
עם התלמידים

שלבי ותהליך
העבודה

מקום לשאלות

תכנון
העבודה

מידע- פירוט אופן ההערכה

בחינה פנימית
= 15 נקודות

בחינה פנימית – 15 נקודות

סך ניקוד העבודה,
התוצר והערכה
חיצונית = 85 נקודות

עבודה – 40 נקודות + תוצר 15 נקודות

הערכה חיצונית – 30 נקודות

מידע - פירוט אופן העבודה

ניתן לכתוב עבודה – יחיד, זוגות, שלשה

נושא משותף - תוצר אחד - לזוג, שלשה

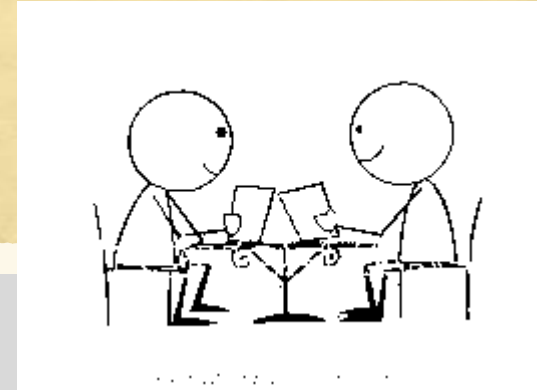
מצגת יכולה להיות תוצר

מבנה הערכה קודם – פירוט חלקי הלמידה – 60 נקודות

חלק ראשון - מבחן פנימי שנכתב ע"י המורה.
[ציון המבחן מהווה 15 נקודות מתוך 60]

חלק שני: המורה מנחה ומלווה כתיבת עבודה ויצירת תוצר [נושא מתוך רשימת הצעות לנושאים לעבודה + שלבי עבודה ומחווני מלוויים].

העבודה + התוצר מהווים 45 נקודות מתוך 60
העבודה = 25 נקודות התוצר = 20 נקודות



- **תפקיד המעריך החיצוני/מורה מהתוכנית**
- מקבל את העבודה והתוצר למייל
- תיאום מפגש זום
- הערכת העבודה באמצעות מחוון מעודכן כולל רפלקציה.
- הערכת התוצר – פרזנטציה /הסבר בעזרת מצגת.

דוגמאות לתוצרים:

כל תוצר יתאים ובתנאי שהוא יראה / ידגים / ימחיש / יבטא את הנושא העיקרי שנבחר.

דוגמאות לתוצרים:

- כרזה, דף עיתון, מכתב, סרטון
- תערוכה מצולמת
- תוצר יכול להיות משחק.
- תוצרים דיגיטליים כמו: כרזה דיגיטלית, במצגת צילום קליפ .
- ניתן להכין תוצרים מוחשיים כמו: דגם, פוסטר, קולאז',



למה זקוקים הלומדים?

מקום בטוח להביע
תחושות מקום של
שיתוף, הבנה והכלה

הנחיות ברורות
ללמידה

דרכי קשר ואופן
הלמידה

הנגשת הלמידה
יצירת מדרגות,
קביים

זמינות

למה אתם זקוקים?

הנחיות ברורות
מטרות, יעדים

הערכה - מחוונים,
מדדים

רעיונות והמלצות

שותפות ושיתוף
פעולה

לווי, קשר

מקום בטוח
להבנה והכלה



עולם מוזר, כולו שלך - כשהתקווה בלב בוערת,
יש בדידות, יש כאב - והתקווה אתך נשארת,
אל תאבד אותה, תשמור עליה,
ומה יהיה מחר - אין איש יודע.

שיר תקווה / מירי מסיקה, מילים: מיכאל וקנין

<http://www.baba-mail.co.il/content.aspx?emailid=40201>

בא במייל

10 דברים
להגיד במקום

"תפסיקו לבכות"



1. זה בסדר
להיות עצוב

2. זה באמת קשה מה שאתה עובר

4. ספר לי על זה

3. אני כאן איתך

6. אני
מקשיב

5. זה נשמע שזה היה באמת מפחיד,
עצוב, מורכב וכו'

8. אני אעזור לך
להתמודד עם זה

7. זה מרגיש לא צודק

9. אני שומע שאתה צריך מרחב.
אני רוצה להיות כאן עבורך.

אני אשאר כאן קרוב שתוכל למצוא אותי שתוכל לתרצה.

10. אני שומע אותך

happinesstheroblog.com
The Gattman Institute

הדגמת למידה במודל כיתה הפוכה





<https://www.youtube.com/watch?v=FuwOdYBG3ZU>

שישה מיליון צעדים



שלוש השאלות בעקבות הצפייה הן :

כתוב תחושתך למוסיקה המלווה.
כתוב שני אירועים הנראים בסרטון.
האם הסרטון יצליח לגעת בתלמידים ?

<https://www.youtube.com/watch?v=saVWyDQuOGA>

פאול קור – 6 תמונות

שאלת שאלות בעקבות הצפייה בסרטון
איך נדע שהתלמיד הבין?



שאלות תחושה ורגש

שאלות ידע

שאלות הסבר

שאלות הבעת דעה או פרשנות

שאלות שהמורה ישאל
שהתשובות עליהן מעידות על
הבנה – ביצועי הבנה

נושא- ילדים בשואה



**מעדויות עולה, כי הדור הצעיר
היה חשוף יותר מכול קבוצות
גיל לסכנות ורדיפות**

**מתוך 1.5 מיליון ילדים
שנספו בשואה,
1.2 מיליון ילדים יהודים**

**בפולין חיו כמיליון ילדים עד גיל 14
שרדו כ-5000 ילדים על אדמת פולין**

להורים ולמשפחות לא הייתה היכולת להעניק את הביטחון וההגנה לבניהם. ילדים יהודים הופרדו מחבריהם הלא-יהודים והורחקו מבתי ספר שמומנו על-ידי המדינה. הם ראו את הוריהם מאבדים את זכותם לתמוך במשפחתם והיו עדים לירידת משפחתם אל תהומות הייאוש.

כשהחלו הגירושים למחנות ההשמדה היו הילדים הנפגעים הראשונים. חלקם ברחו והבתתרו ברחבי אירופה הנאצית, מופרדים מהוריהם ומאהוביהם, חלקם מצאו מקלט בבתייהם של לא-יהודים. היו שהוסתרו בכנסיות, מנזרים ופנימיות ואחרים נדדו דרך יערות וכפרים, נשענים על תושייתם כדי לשרוד. רבים מהילדים הוכרחו לחיות תחת זהות בדויה, חלקם היו צעירים מאד כשהופרדו מהוריהם ושכחו את שמם ואת זהותם. מובן שלא כל הילדים היהודים הצליחו למצוא מקלט ורבים נתפסו ונשלחו למחנות ההשמדה. גילם הצעיר הפך אותם לטרף המייד של מכונת ההשמדה הנאצית.

https://www.yadvashem.org/odot_pdf/Microsoft%20Word%20-%205104.pdf

פרופסור דליה עופר

<http://www.children-holocaust2.co.il/>

ילדים בשואה – מיזם תיעוד יד ושם

קישורים לנושאים שכתבתם

האתר הוקם במימון עצמי ע"י עמי סלנט, לשעבר המידען הראשי של מכון מופ"ת ומשרד החינוך, כמפעל ייחודי בארץ ובעולם לתיעוד תלאות ועדויות הילדים בשואה

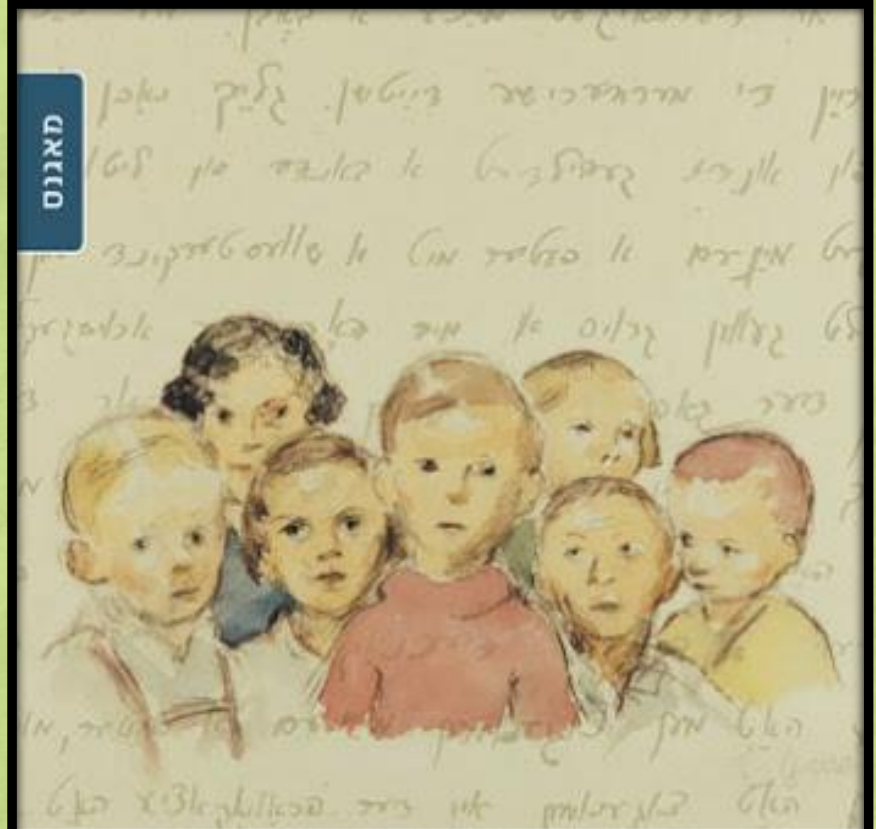
<http://www.historicalmoments2.com/%D7%99%D7%9C%D7%93%D7%99%D7%9D-%D7%91%D7%A9%D7%95%D7%90%D7%94-%D7%9E%D7%99%D7%96%D7%9D-%D7%AA%D7%99%D7%A2%D7%95%D7%93>

ילדים בשואה – מיזם תיעוד

נושאים:

ילדים בגטאות
מבצעי הברחה והצלה של ילדים יהודיים
עדויות ילדים וספרי זיכרונות
הסתרת ילדים יהודים על ידי משפחות נוצריות
הסתרת ילדים יהודים במנזרים
ילדים במחנות עבודה וריכוז
ילדים ביערות
ילדים ניצולי השואה, בשנים הראשונות לשחרור
הישרדות ילדי השואה בערבות אסיה ובסיביר





מחקר ועיון

הנשמע קולם?

עדויות מוקדמות
של ילדים ניצולי שואה

עורך: בעז כהן

<http://www.children-holocaust2.co.il/%D7%A0%D7%A9%D7%9E%D7%A2-%D7%A7%D7%95%D7%9C%D7%9D-%D7%A2%D7%93%D7%95%D7%99%D7%95%D7%AA-%D7%9E%D7%95%D7%A7%D7%93%D7%9E%D7%95%D7%A-%D7%A9%D7%9C-%D7%99%D7%9C%D7%93%D7%99%D7%9D-%D7%A0%D7%99%D7%A6>

עדויות מוקלטות – יד ושם הנשמע קולם ?

"מרישיה סיפרה שתפסו כמה אנשים שנסעו במשאית. סבתא מייד התחילה לדאוג שהדוד אמיל עלול להיות ביניהם, ואנחנו ניסינו להרגיע אותה כמיטב יכולתנו. כולנו הבנו שהנשים הזקנות המטופשות האלה רק מנסות להפחיד אותנו. "בעיתון כתוב שרומא נתפסה על ידי הגרמנים. אני לא יודע אם החדשות אמיתיות, אבל אם כן, החיילים האיטלקים הם חיילים גרועים מאוד. מצד שני, גם בעלות הברית יכלו לפעול הרבה יותר מהר ואולי הן לא רוצות או לא מסוגלות. "במהלך ארוחת הערב אמרה סבתא שבזמן שלה יש אוכל חם, הדוד אמיל ביער. מי יודע אם הוא עדיין בחיים, אם יש לו משהו לאכול".
(יומנו של יז'י, 19 באוקטובר 1943)



"אני לא סופר, אני אפילו לא מבוגר. אני רק ילד" יז'י אורמן היה בן 11 כשהחליט לבלוע גלולת ציאניד ולשים קץ לחייו בדירת המסתור בפולין - ובלבד שלא ייתפס ע"י הנאצים • את שנות המלחמה עד מותו תיאר ביומן מטלטל • שנים לאחר מציאת היומן, התגלה גם יומנה של אמו, והם חוברו למסמך מרתק,

<https://www.israelhayom.co.il/article/652277>

כתבה על נער שהתאבד כדי לא ליפול בידי הגרמנים

**"קראתי ספרים מעניינים. עתה אני קורא ילדים מעניינים. אל תאמר:
"אני כבר יודע."**

**אני קורא את אותו הילד פעם אחת, שנייה, שלישית, עשירית.
אחרי הכל אינני יודע הרבה, כי הילד הוא עולם גדול ורחב שקיים מזמן
והיה קיים תמיד.
אני יודע קצת על מה שהיה, על מה שיש כיום, ומה יהיה הלאה"...?**

יאנוש קורצ'אק

בחירת נושא ושאלת החקר

- חפשו נושא המעניין אתכם במיוחד, ואשר בו תוכלו למצוא חומר עזר מגוון ומעניין ככל האפשר.
 - ניתן לבחור נושא מתוך רשימה מוצעת.
 - לאחר שבחרתם נושא נסו למקד ולצמצם אותו ככל האפשר.
- ילדים בשואה, נושא רחב אפשר למקד אותו לדוגמא - ילדים בגטו ורשה, ילדים בתנועת נוער וכו' את הנושא ילדים בגטו ורשה – צריך לפרק לראשי פרקים

פירוט חלקי העבודה

חלקי העבודה	פירוט	הערות + ניקוד
שער	נושא העבודה שם התלמיד שם היחידה/מחוז שם המורה המנחה תאריך הגשה	עיצוב על פי טעם הלומד ניקוד: 3
תוכן ענייניים	חלקי/פרקי העבודה לפי סדר הופעתם בעבודה מספרי עמודים .	דף זה בעבודה ייכתב בסיום העבודה. ניקוד: 2
הקדמה /מבוא אישי	מדוע בחרתם לעסוק בנושא העבודה.	ניקוד: 5
מבוא לעבודה	נושא העבודה, במה עוסקת העבודה? מהי שאלת החקר- שאלה או שתיים.	חייבת להיות לפחות שאלה אחת אותה תחקרו בעבודה. ניקוד: 5
גוף העבודה	גוף ידע על הנושא עליו כותבים	לפחות הסבר שלושה מושגים – ניקוד 10
סיכום ורפלקציה /משוב	מסקנות, מה נלמד, מה היה קשה/קל וכו...	ניקוד - 7
מקורות מידע	3-5 מקורות מידע אינטרנטי	ניקוד – 6

נספחים , הערכה כללית = 2 נקודות תוצר = 15 נקודות

מודל כיתה הפוכה

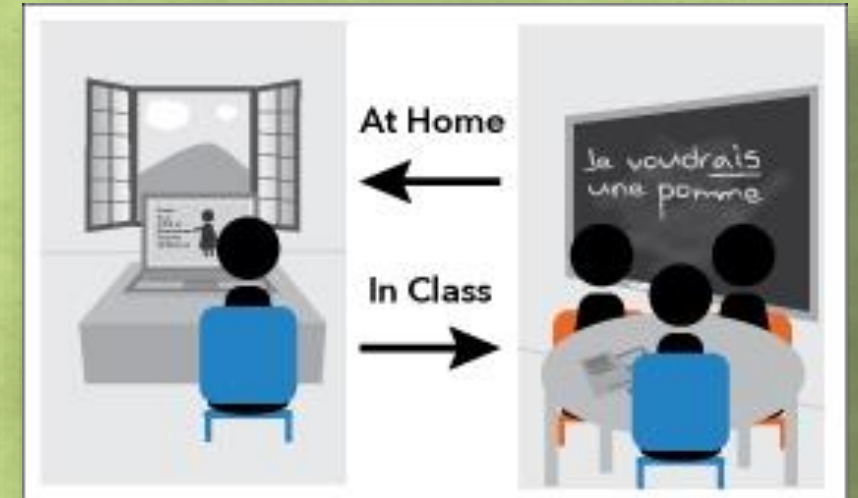


מודל הכיתה הפוכה

הסרטון שנשלח לתלמידים צריך להיות

בניגוד ללמידה המסורתית בה שלב ההקניה מתבצע בכיתה והתלמידים מתבקשים לקרוא בבית טקסט רלוונטי ו/או לתרגל את החומר באמצעות מענה על שאלות. במודל "הכיתה הפוכה", מתבצע שלב ההקניה בבית, באמצעות צפייה בסרטון וידאו קצר (או קריאת טקסט) המסביר את הדברים.

המורה שולח אל התלמידים סרטון והתלמידים צופים בו לפני השיעור.



מודל הכיתה ההפוכה

מודל "הכיתה ההפוכה" מעודד למידה עצמאית של הידע הבסיסי ומאפשר תירגול ויישום בכתה

מודל "הכיתה ההפוכה" הוא מודל ההופך את סדרי הלמידה המקובלים. בשיעור רגיל התלמידים לומדים את הידע בכיתה, ומקבלים שיעורי בית לתרגול וליישום של מה שלמדו בכיתה. מודל "הכיתה ההפוכה" הופך את הסדר: התלמידים לומדים בבית לפני השיעור את הידע הבסיסי, והזמן בכיתה מנוצל לתרגול, ליישום ולדיוני עומק.

מודל זה מתאים להוראת מחוננים ומצטיינים מכמה סיבות:

הוא מעודד למידה עצמאית ומאפשר למידה ממגוון מקורות ותחומים לבחירת התלמידים או להכוונת המורה; הוא מזמן דיונים וחשיבה מסדר גבוה במהלך השיעור.

איך עושים את זה?

1. מכינים חומר ללמידה עצמית של התלמידים כמבוא לשיעור. כדאי לתת לתלמידים בחירה בין שניים או שלושה מקורות: סרטון, ספר הלימוד, אנציקלופדיה או מאמר. שימו לב: אין צורך שכל המידע יופיע בכל המקורות. דווקא המגוון יכול להיות מעניין יותר בשיעור. אם חסר מידע בסיסי, נשלים אותו בשיעור.
2. נותנים שאלה או שתיים כדי למקד את התלמידים בידע שחשוב שידעו. אפשר לבקש שיכתבו במחברת, אפשר להפנות לטופס גוגל או לאמצעי דיגיטלי אחר שישמש לתשובה על השאלות. כך נדע שהכיתה אכן מגיעה מוכנה ומכוונת לשיעור.

קישורים



<https://digitalpedagogy.co/2013/07/15/%D7%94%D7%9B%D7%99%D7%AA%D7%94-%D7%94%D7%94%D7%A4%D7%95%D7%9B%D7%94/>
כיתה הפוכה כלים קטנים גדולים

<https://www.youtube.com/watch?v=8xCnzavNiM4>
מודל הכיתה ההפוכה – אביב צמח

<https://www.youtube.com/watch?v=3qvxqo71Z8o>
איך נראה שיעור מסורתי ושל כיתה הפוכה
הסבר תמציתי על העקרון והיתרונות של שיעור הפוך.

<https://eureka.org.il/item/54817/%D7%9E%D7%94%D7%99-%D7%94%D7%9B%D7%99%D7%AA%D7%94-%D7%94%D7%94%D7%A4%D7%95%D7%9B%D7%94>
מודל הכיתה ההפוכה - אאוריקה

<https://gabbyshimoni.wixsite.com/elearning-tools/blank-6>
מודל הכיתה ההפוכה

הערכה- מתן משוב



הערכה – מתן משוב

מתן משוב – 3
שלבים

משוב כמומחה



אני מספר לך משהו
כל עצמי – רגשת
אותי...

אני מספר לך משהו
עליך...



דווקא כעת חייבים לתת המשוב

ברק מברנקו וויס מונה בסרטון שלושה סוגים של משוב -

נותנת המשוב מספרת למקבל המשוב משהו על עצמה

נותנת המשוב מספרת למקבל המשוב מה דעתה כמומחית בתחום

נותנת המשוב מספרת למקבל המשוב משהו על עצמו

מתוך הדוגמאות שנותן ברק לסוגי המשוב השונים ניתן להיווכח כי "משוב כזה המספר למישהו על עצמו באמת פלא מה זה עושה ... ברור למי שמקבל משוב כזה שרואים אותו, וכשרואים אותך זה יוצר אצלך ביטחון, וכשיש לך ביטחון - אתה יכול לצמוח, יש לך איפה, יש לך מרחב לצמוח בו".

<https://www.youtube.com/watch?v=5oqrUfxaiLY>

משוב – ברנקו וויס

<https://brancoweiss.org.il/blog/article/%D7%A2%D7%99%D7%A7%D7%A8%D7%95%D7%9F-%D7%94%D7%9E%D7%A9%D7%95%D7%91-3/>

משוב ברנקו וויס



דווקא כעת חייבים לתת המשוב

עולם התקשוב והאינטרנט הגביר את המשוב הכתוב של מורים לעבודות ולמטלות של תלמידים, אך מבחינה דידיקטית יש **למשוב הקולי** חשיבות רבה יותר ויש להחזיר אותו לקדמת הבימה של המורה ולאינטראקציה עם התלמידים.

במחקר שנעשה על-ידי Sloan Consortium, נמצא כי **המשוב הקולי של המורה התקבל בצורה חיובית מאוד מצד התלמידים.**

- **המשוב הקולי של המורה נתפס כאפקטיבי יותר להעברת ניואנסים מאשר משוב כתוב;**
- משוב קולי קושר לרגשות של מעורבות מוגברת ואינטראקציות מוגברות של קהילת הלמידה;
- משוב קולי קושר לזכירת התוכן;
- ומשוב קולי קושר לתפיסה שהמורה נותן יותר תשומת לב לתלמיד.
- ניתוח הממצאים חשף שיש **סבירות גדולה פי שלוש לכך שהתלמידים יישמו תוכן, שלגביו המורה הגיב בקול בפרויקטים שהתבצעו בכיתה, מאשר לתוכן שהמורה הגיב לגביו בכתב.** נמצא גם שמשוב קולי מגדיל באופן משמעותי את הרמה שבה התלמידים מיישמים תוכן כזה.

- **יצירת תקשורת ברמה אישית יותר.** - היכולת להביע נימה אישית.
- **הנעת התלמידים.** - מתן מידע לתלמידים כיצד להשתפר.
- **מכריח את התלמידים להקשיב לכל המשוב, ולא לבחור רק בחלקים שהם רוצים לשמוע.**
- **מספק חלופה לכתיבה בכתב יד שלעתים קרובות היא פסולה.**

דרך לסיכום שיעור/נושא



שיעור לדרך

סיכום נושא ב-6 אימוג'ים

מספרים על ארנסט המינגווי שטען שהסיפור הטוב ביותר שכתב היה סיפור בן 6 מילים. מאז, התפתח ז'אנר שלם של כתיבת סיפורים קצרים בני שש מילים. על בסיס שיטה זו, ניתן לבקש מהתלמידים לכתוב סיפור או סיכום המונה 6 אימוג'י, ולהסביר בעל פה מדוע בחרו את ששת הסמלים הללו. הפעילות יכולה להתאים לסיכום נושא, לתיאור התרשמות מסיפור שנקרא בכיתה, להצגת נושא אקטואלי ואפילו לפתיחת נושא כך שהתלמידים ינסו לשחזר מה הם כבר יודעים על הנושא.

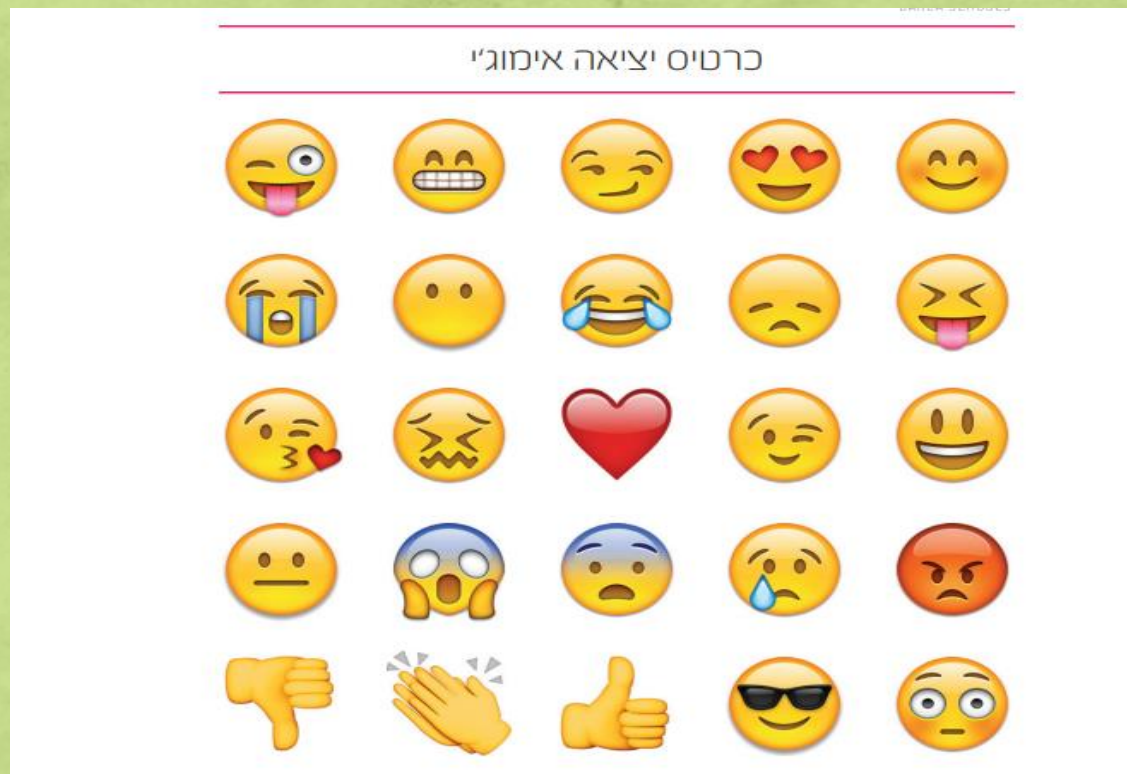
במקלדת האימוג'י יש מגוון רחב מאוד של תמונות וסמלים המאפשרים להביא לידי ביטוי רעיונות מגוונים מאוד, מוחשיים וגם סימבוליים. במידה והתלמידים כותבים במחשב ולא בטלפון נייד, ניתן להתקין בדפדפן כרום תוסף אימוג'י המאפשר לתלמידים להוסיף אימוג'י גם מהמחשב. פעילות זו מתאימה לכל נושא לימודי אבל בעיקר למקצועות רבי מלל ושפות.



**הסיפור הראשון שכתב היה "למכירה:
נעלי תינוק, מעולם לא ננעלו".**

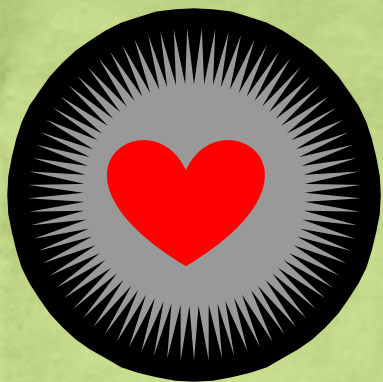
המינגוויי טען שזו עבודתו הטובה ביותר..

כרטיס יציאה - בחמש הדקות האחרונות של השיעור, על מנת לסכם אותו, ניתן מדי פעם לשלב "כרטיס יציאה" אימוג'י. הפעילות מאפשרת לתלמידים לחשוב על מהלך השיעור ולסכם לעצמם מה למדו במהלך השיעור, מה הם מרגישים כלפי מה שלמדו, מה היה להם קשה יותר ובמה הם מרגישים בטוחים. "כרטיס יציאה" מבוסס אימוג'י מתאים כאשר חשוב לנו להתמקד ברגשות של התלמידים ביחס לפעילות או לחומר הנלמד. פעילות זו מתאימה לכל מקצועות הלימוד.

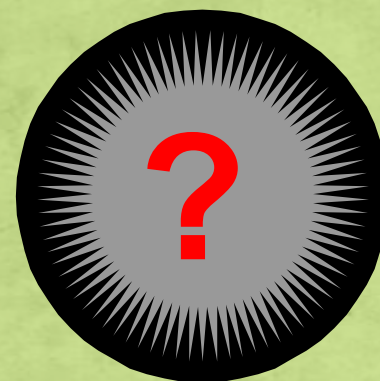


שאלות ותשובות

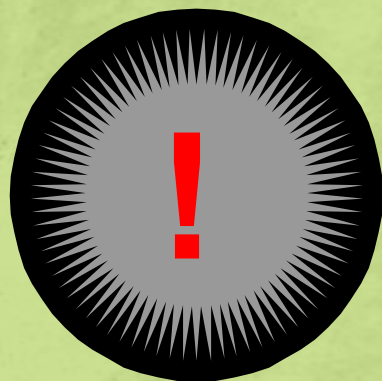




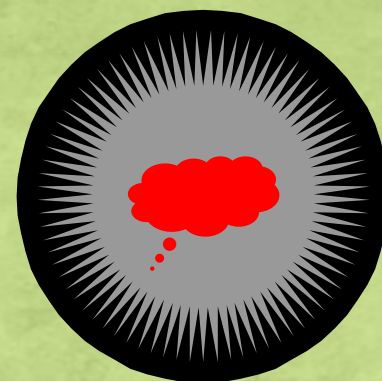
אהבתי....



יש לי שאלה....



חשוב לי לומר....



אני חושב ש....



סדר פסח / אביגיל מגידנה גרוס ©

מוטב לו לאדם שיכבס דאגותיו
רצוי הפעם כביסה לבנה
אם ינקה את חלונות חזיו
תשתנה לו כל התמונה

הלואי שיצליח לאורר מחשבותיו
לשחרר את מה שמיתר
לבחון מחדש את הכלים והכללים
לחפש את מה שנסתר

ואם רק ידע להפרד מהחמצותיו
לפנות מקום לחויות חדשות
אולי נעליו יצאו למסע
לקראת הפתעות מרגשות

מוטב לו לאדם למין את בגדיו
להתבונן בתדמיתו האחרונה
לשטף במים נקיים את דרכו
לאבק כל פסת אמונה

ואם ישפיל לעדפון את רשימותיו
מה אחרון ומה ראשון לו באמת
אולי העבר יפנה מקומו
וחרותו שוב תצא לשוטט