

**הסילבוס לתוכנית לשתי יחידות בערבית 12 שנ"ל**

**חורף 2021**

**المنهج التعليمي، لمستوى وحدتين تعليميتين 12 سنوات تعليميّة**

**-للمراكز الدرزيّة-**

**شتاء 2020**

**נוסחאות חשובים למורי השפה הערבית "תכנית הילה"**

 **-מרכזיים דרוזיים-**

מורים/ות יקרים:

אנחנו מציגים תמונת יחידות מיוחדות לתכנית חינוכית במסגרת תכנית "הילה" כחלק חשוב לסיים את חובת מסלול 12 וגם בבחינת הבגרות.

באמצעות תכנית זו, אנו מאפשרים לתלמידים שלנו גישה לכל תחומי השפה הערבית.

השפה הערבית מחולקת לשלושה חלקים עיקריים:

1. **הבנת הנקרא :** מהווה 30% מן הבחינה הפנימית תחום הבנת הנקרא מחולק לשלושה סוגי טקסטים (מאמרים, סיפורים, טקסט שכנוע ), הטקסטים חיצוניים שלא נלמדו (אנסין).
2. **דקדוק**: מהווה 30% מן הבחינה הפנימית שמטרתה ללמד בתחום הלשון, ללמד נושאים חשובים בלשון על פי ההוראה בתכנית משרד החינוך.
3. **ספרות**: מהווה 40% מן הבחינה הפנימית תחום הספרות מחולק לשלושה חלקים (פרוזה קלאסית), (שירה מודרנית), (סיפור קצר). זה בתחומים חיוניים התלמיד חייב להיות מטופל על ידי ללמד נושאים חשובים, על פי ההוראה בתכנית משרד החינוך. התלמיד והמורה יכולים למצוא הטקסטים בתוך הספר –ספרות אלמנתכב (المنتخب) ריכוז טקסטים והמיקוד נמצא באתר.

**הערה:**

**- היחידה מהווה 30% מהציון הסופי, 70% מבחן בגרות חיצוני .(החומר והתוכן שונה). الوحدة تشكل 30% من العلامة النهائية، 70% امتحان بجروت خارجي (المواد التعليميّة مختلفة)**

**- מבחן סופי עם ציון – امتحان نهائي مع علامة.**

**توجيهات هامة، لمعلمي اللغة العربية في وحدات برنامج "هيلا "**

**اعزائي المعلمين / المعلمات:**

نضع بين أيديكم برنامجا تعليميا خاصا بوحدتي اللغة العربية الإلزاميتين ضمن إطار البرنامج التعليمي "هيلا" حيث يشكل جزءا هاما من تركيبة شهادة انهاء مستوى 12 وأيضا **30%** من امتحان البجروت.

ومن خلال هذا البرنامج نكون قد مكنا طلابنا من الاطلاع على جميع مجالات اللغة العربية.

تنقسم مجالات اللغة الى ثلاثة أقسام أساسيّة:

1. **فهم المقروء:** يشكل **30%**من الامتحان الداخلي ينقسم مجال الفهم الى ثلاثة أقسام (مقالات، قصص قصيرة وشعبية، نص وصفي اقناعي) نصوص الفهم هي نصوص خارجية غير مدرّسة، اذ انها مجالات أساسية يجب على الطالب أن يتناولها كمواضيع تدريسية هامة.
2. **قواعد اللغة العربية**: يشكل 30%من الامتحان الداخلي يهدف تدريس قواعد اللغة، ان يكتسب ويتعمق الطالب في مواد تعليمية في مواضيع مختلفة في قواعد اللغة التي قررت وفق خطة التدريس في وزارة التربية والتعليم.
3. **الأدب:** يشكل 40% من الامتحان الداخلي. ينقسم مجال الأدب إلى ثلاثة أقسام (شعر ونثر قديم)، (شعر حديث)، (قصة قصيرة). وهي مجالات أساسية يجب على الطالب أن يتناولها كمواضيع تدريسية هامة وذلك وفق خطة التدريس في وزارة المعارف. يستطيع الطالب أن يتناولها ضمن كتاب – المنتخب.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الموضوع** | **النوع الأدبي** | **النص** | **الساعات التعليمية** | **ملاحظات** |
| 1. **النصوص الأدبية**
 | نثر قديم | خطبة الحجاج\_ للحجاج بن يوسف الثقفي  | 4 ساعات  | -على المعلم التطرق الى المضمون والفحوى والأفكار المعروضة في النص والاشارة الى الفقرات التي تدل على ذلك. -على المعلم التطرق الى الأساليب الفنية التي استخدمها الكاتب والغرض من ايرادها. |
| الشعر الحديث | إرادة الحياة | 4 ساعات تخصص لهذا النص | -على المعلم التطرق الى المضمون والفحوى والأفكار المعروضة في النص والاشارة الى الابيات التي تدل على ذلك. على المعلم التطرق الى الأساليب الفنية التي استخدمها الشاعر والغرض من ايرادها. |
| القصة القصيرة  | مارش الغروب | 4 ساعات  | -التطرق الى واقعية القصة وسماتها.-التطرق الى العناصر القصصية. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الموضوع** | **نوع النص** | **الساعات التعليمية** | **ملاحظات**  |
| 1. **قواعد اللغة العربية**
 | الجملة الفعلية | 5 ساعات  | الفعل الماضي، الامر: حالات بناء الفعل. المضارع حالات اعراب الفعل المضارع وبنائه، الفاعل وانواعه والمفعول به وانواعه |
| الجملة الاسمية | 3 ساعات | المبتدأ والخبر وأنواع الخبر |
| الجار والمجرور | 2 ساعات | أحرف الجر واعراب الاسم المجرور |
|  | كان وأخواتها | 4 ساعات | الفعل الناقص اسم كان واخواتها , خبر كان وأخواتها بأنواعه. |
| 1. **نصوص فهم المقروء**
 | مقالات: علميّة، ثقافيّة. | 2 ساعات لكل نوع | على المعلم ان يدرب طلابه على هذه النوعية من النّصوص |
| قصة شعبية | 2 ساعات لكل نوع | على المعلم ان يدرب طلابه على هذه النوعيّة من النّصوص |
| قصة قصيرة | 2 ساعات لكل نوع | على المعلم ان يدرب طلابه على هذه النوعيّة من النّصوص |
| نص وصفي اقناعي | 2 ساعات لكل نوع | على المعلم ان يدرب طلابه على هذه النوعيّة من النّصوص |